



**3** Hướng đến nền nông nghiệp bền vững

**5** Thời hoa đỏ

Truyện ngắn:  
NGUYỄN THANH ĐẠM



**7** NHÀ THƠ ƯƠNG THÁI BIỂU  
Chưa nguôi ngoai  
“Gió đồng” đã  
nặng lòng “Nhớ núi”

**1** TUẦN  
CON SỐ

457 doanh nghiệp trong nước được cấp ĐKKD trong 5 tháng đầu năm 2017, tăng 22,4% so với cùng kỳ.

Nguồn: UBND tỉnh Lâm Đồng

**KỶ NIỆM 92 NĂM NGÀY BÁO CHÍ CÁCH MẠNG VIỆT NAM (21/6/1925 - 21/6/2017)**

## Đạo đức nghề nghiệp - nền tảng của hoạt động báo chí

TRANG 6



Phóng viên các báo địa phương và Trung ương phỏng vấn Thứ trưởng Bộ GT-VT Nguyễn Ngọc Đồng trong chuyến công tác tại Lâm Đồng. Ảnh: Thụy Trang

### VẤN ĐỀ CUỐI TUẦN

## Báo chí phải thể hiện phong cách tư duy độc lập, tự chủ, sáng tạo

Bàn đến phong cách Hồ Chí Minh là đề cập đến những đặc trưng giá trị mang đậm dấu ấn Hồ Chí Minh, gắn liền với tư tưởng, đạo đức của Người; thể hiện một nhân cách lớn, siêu việt, trí tuệ lỗi lạc, đạo đức trong sáng nhân văn. Đó là phong cách của một vĩ nhân, một chiến sĩ cộng sản lỗi lạc, một nhà văn hóa lớn. Trong đó, phong cách tư duy Hồ Chí Minh là sự kết tinh từ tinh hoa văn hóa dân tộc và nhân loại, là tài sản tinh thần quý báu của nhân dân ta, giá trị hợp thành nền văn hóa Việt Nam. Phong cách tư duy Hồ Chí Minh là biểu hiện đặc sắc của sự độc lập, tự chủ, sáng tạo. Hiện nay, những người làm báo Việt Nam đang thực hiện 10 điều Quy định đạo đức nghề nghiệp, thiết nghĩ việc học và làm theo phong cách tư duy nói trên của Người là điều vô cùng có ý nghĩa.

Theo Chủ tịch Hồ Chí Minh: Độc lập, tự chủ có nghĩa không bị lệ thuộc, phụ thuộc vào một luồng ý kiến nào, không bắt chước, “theo đuôi” ai, kể cả “theo đuôi quần chúng”. Trên hành trình bốn ba tìm đường cứu nước, Người tiếp nhận điều bản chất nhất, mục

tiêu cuối cùng của lý luận Mác - Lênin là đấu tranh giải phóng con người, là chủ nghĩa nhân đạo mác xít. Hồ Chí Minh cho rằng: “Hiểu chủ nghĩa Mác - Lênin là phải sống với nhau có tình có nghĩa. Nếu thuộc bao nhiêu sách mà sống không có tình có nghĩa thì sao gọi là hiểu chủ nghĩa Mác - Lênin được”. Không chỉ độc đáo với phong cách tư duy độc lập, tự chủ mà Hồ Chí Minh còn nổi bật bởi phong cách tư duy sáng tạo. Sự sáng tạo ở Người là sự “vượt gộp”, tức là gộp tất cả những gì là tốt đẹp, tinh túy đã có để vượt lên phía trước, nhằm phục vụ cho sự nghiệp cách mạng. Hồ Chí Minh không ngừng làm giàu trí tuệ của mình bằng vốn văn hóa - tư tưởng của nhân loại. Người đã tìm hiểu, tiếp thu những yếu tố dân chủ, tiến bộ, nhân văn của các học thuyết khác. V.I. Lênin nói: “Chỉ có những người cách mạng chân chính mới thu hái được những điều hiểu biết quý báu của các đời trước để lại”.

Quy định đạo đức nghề nghiệp người làm báo Việt Nam, có Điều 3 là điều bất cứ người làm báo nào cũng phải tuân thủ...

XEM TIẾP TRANG 2

## Xứ Huế - Nỗ lực xây dựng điểm đến từ di sản văn hóa và làng nghề

TRANG 8



Đêm Hoàng Cung. Ảnh: Nhật Quân



## Đoàn công tác lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng thăm và làm việc tại Lào

Từ ngày 9 đến 13/6, Đoàn công tác lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng do đồng chí Trần Đức Quận - Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh làm trưởng đoàn đã đến thăm và làm việc tại 2 tỉnh Champasak và tỉnh Bolykhămxay, Lào. Cùng đi còn có Chủ tịch UBMTTQVN tỉnh Nguyễn Trọng Ánh Đông, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Phạm S và lãnh đạo các sở, ngành của tỉnh Lâm Đồng.

Theo đó, tại tỉnh Champasak, ông Bouasone Vongsongkhone - Phó Chủ tịch tỉnh vui mừng được đón tiếp Đoàn, đồng thời thông báo kết quả mối quan hệ, hợp tác, đoàn kết hữu nghị, nêu bật tiềm năng hợp tác hữu nghị giữa hai tỉnh trong lĩnh vực nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao, giáo dục trong thời gian qua. Phó Chủ tịch tỉnh Champasak mong muốn trong thời gian tới sẽ có nhiều doanh nghiệp của Việt Nam nói chung và tỉnh Lâm Đồng nói riêng sang đầu tư vào tỉnh nhằm khai thác tốt những tiềm năng, lợi thế hiện có.

Thay mặt lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng, Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Trần Đức Quận đã cảm ơn sự đón tiếp nồng ấm và chu đáo của lãnh đạo tỉnh Champasak dành cho đoàn và khẳng định: Lâm Đồng và Champasak đã xây dựng mối quan hệ hợp tác hữu nghị trên cơ sở hai bên cùng có lợi. Các chương trình hợp tác giữa hai tỉnh trong thời gian qua đã bám sát tinh thần chỉ đạo của hai Đảng, Nhà nước trên tinh thần anh em.

Ngoài việc trao đổi các đoàn công tác, giới thiệu doanh nghiệp tìm hiểu cơ hội đầu tư, thời gian qua, tỉnh Lâm Đồng đã xây tặng nhân dân tỉnh bạn một trường năng khiếu trị giá hơn 14 tỷ đồng để đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho tỉnh Champasak. Lâm Đồng cũng chuyên giao kỹ thuật, hỗ trợ tỉnh bạn các lĩnh vực thể mạnh của mình như nuôi cá nước lạnh, trồng rau, hoa công nghệ cao. Thảo luận về phương hướng hợp tác phát triển tiếp theo trong giai đoạn 2016 - 2020, lãnh đạo hai tỉnh Lâm Đồng - Champasak đã nhất trí sẽ tiếp tục đẩy mạnh hơn nữa việc hợp tác toàn diện, trong đó, chú trọng vào lĩnh vực giáo dục, sản xuất nông nghiệp công nghệ cao, xúc tiến đầu tư, du lịch, xuất khẩu. Tại tỉnh Bolykhămxay, Bí thư - Tỉnh trưởng Kong Keo Xay Sông Kham bày tỏ vui mừng được đón tiếp đoàn lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng đến thăm; đồng thời chúc mừng Đảng bộ, chính quyền, nhân dân Lâm Đồng đã giành được những kết quả toàn diện trên các mặt trong năm qua.

Thay mặt Đoàn, Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Lâm Đồng Trần Đức Quận



Ký kết chương trình hợp tác giai đoạn 2017 - 2022 giữa tỉnh Lâm Đồng và chính quyền tỉnh Bolykhămxay.

cảm ơn sự đón tiếp trọng thị, thân tình của lãnh đạo tỉnh Bolykhămxay; chúc mừng những thành quả mà Đảng bộ, chính quyền, nhân dân Bolykhămxay đạt được trong năm qua. Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Trần Đức Quận mong muốn 2 tỉnh Lâm Đồng - Bolykhămxay phát huy tiềm năng lợi thế của mỗi bên, cùng phối hợp, tạo điều kiện thuận lợi, giúp đỡ nhau trên các lĩnh vực đào tạo, hoạt động kinh doanh, thương mại, dịch vụ để cùng phát triển. Trên tinh thần chân thành và cởi mở, lãnh đạo hai địa phương cùng trao đổi, chia sẻ những vấn đề cần quan tâm và đi đến thống nhất sẽ tiếp tục tăng cường giao lưu, hợp tác nhằm làm sâu sắc hơn quan hệ bền chặt giữa hai nước và hai địa phương trong thời gian đến.

Trước sự chứng kiến của lãnh đạo 2 tỉnh, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Phạm S và tiến sỹ Su Văn Ny Xay Sả Na, Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh Bolykhămxay đã ký kết biên bản ghi nhớ thiết lập quan hệ hợp tác hữu nghị, ký kết chương trình hợp tác giai đoạn 2017 - 2022 giữa tỉnh Lâm Đồng và chính quyền tỉnh Bolykhămxay. Biên bản ghi nhớ gồm 5 điều, trong đó quy định nguyên tắc hỗ trợ lẫn nhau và bình đẳng, chia sẻ và trao đổi thông tin, kiến thức và kinh nghiệm tốt nhất vì sự phát triển của hai bên. Tiến hành mở rộng trao đổi hợp tác đối với các vấn đề hai bên cùng quan tâm. Để thúc đẩy phát triển kinh tế địa phương, tạo điều kiện cho các doanh nghiệp của mỗi bên có thể tham gia vào các thị trường nước ngoài, tiến hành tổ chức các cuộc trưng bày, triển lãm và trao đổi công nghệ mới, nhằm đạt được sự chuyển biến tích cực về kinh tế... Đặc biệt

năm 2017 là năm kỷ niệm 55 năm thiết lập quan hệ ngoại giao và 40 năm ký Hiệp ước Hữu nghị và Hợp tác Việt Nam - Lào, hai tỉnh sẽ xây dựng kế hoạch tổ chức các hoạt động có ý nghĩa, thiết thực nhằm giáo dục truyền thống cho thế hệ trẻ và làm sâu sắc hơn mối quan hệ hữu nghị truyền thống đặc biệt giữa hai tỉnh, góp phần tích cực xây dựng tình hữu nghị đặc biệt giữa hai đảng, hai nhà nước và nhân dân Việt Nam - Lào mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững.

Khẳng định mối quan hệ hữu nghị truyền thống, đoàn kết đặc biệt Việt Nam - Lào do Chủ tịch Hồ Chí Minh, Chủ tịch Kaysone Phomvihane và các thế hệ lãnh đạo kế tiếp của hai đảng, hai nhà nước dày công vun đắp, Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Lâm Đồng Trần Đức Quận đã chúc mừng những thành quả to lớn, hết sức quan trọng trên tất cả các lĩnh vực mà nhân dân Lào đã giành được, trong thời gian tới, nhân dân Lào anh em nói chung sẽ tiếp tục thực hiện thắng lợi Nghị quyết của Đại hội lần thứ X Đảng Nhân dân Cách mạng Lào và Kế hoạch phát triển KT-XH 5 năm lần thứ VIII giai đoạn 2016-2020, xây dựng đất nước Lào và tỉnh Bolykhămxay ngày càng phồn vinh và thịnh vượng.

Địp này, Đoàn công tác của tỉnh Lâm Đồng đã trao 6,5 triệu kip Lào, tương đương 18 triệu đồng Việt Nam cho Quỹ Vì một tấm lòng trẻ em Bolykhămxay. Đây là hoạt động ý nghĩa thiết thực của 2 địa phương Lâm Đồng và Bolykhămxay nhằm chào mừng kỷ niệm 40 năm ký hiệp ước Hữu nghị hợp tác Việt - Lào (18/7/1977 - 18/7/2017) và 55 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Lào (5/9/1962 - 5/9/2017). **HOÀNG PHÚC**

## Giải thể 6 Đội Thanh tra xây dựng cấp huyện

Ngày 12/6, Chủ tịch UBND tỉnh Đoàn Văn Việt đã chính thức ký các Quyết định giải thể 6 Đội Thanh tra xây dựng các huyện Bảo Lâm, Lâm Hà, Đức Trọng, Di Linh và các thành phố Đà Lạt, Bảo Lộc. Theo đó, từ ngày 30/6/2017, cả 6 Đội Thanh tra này sẽ chấm dứt hoạt động.

Như tin đã đưa, tại buổi làm việc với Đoàn công tác Tỉnh ủy, Sở Xây dựng đã kiến nghị đến Đoàn sau khi thực hiện việc giải thể 6 Đội Thanh tra xây dựng nêu trên, đề nghị UBND tỉnh quan tâm giải quyết biên chế việc xây dựng để án kiện toàn cơ cấu tổ chức, hoạt động của Thanh tra Sở (thực hiện Thông tư liên tịch số 06/2014/TTLT-BXD-BNV ngày 14/5/2014 của liên Bộ Xây dựng và Bộ Nội vụ). Sở Xây dựng cũng đề xuất cho phép thực hiện chế độ hợp đồng lao động đối với cán bộ thanh tra và nguồn kinh phí trả lương được sử dụng từ nguồn kinh phí để lại từ thu xử phạt vi phạm hành chính trong hoạt động xây dựng. Phó Chủ tịch UBND tỉnh Trần Ngọc Liêm ghi nhận và ủng hộ ý kiến đề nghị của Sở Xây dựng, nhưng yêu cầu trước mắt, Sở cần đánh giá việc thực hiện mô hình của 6 đội thanh tra để đúc kết kinh nghiệm và sắp xếp lại công tác cán bộ, công chức phù hợp, có hiệu quả nhất. **M.ĐẠO**

## Tăng định mức cho vay tín dụng đối với học sinh, sinh viên

Từ ngày 15/6/2017, mức cho vay tối đa đối với học sinh, sinh viên (HSSV) sẽ tăng từ 1,25 triệu đồng/tháng lên 1,5 triệu đồng/tháng theo Quyết định 751/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ. Như vậy, so với định mức cũ thì mức cho vay tối đa tăng thêm 250.000 đồng/tháng/HSSV.

Ngân hàng Chính sách xã hội có trách nhiệm thực hiện cho vay, giám sát, thu hồi nợ vay theo quy định của pháp luật hiện hành, áp dụng đối với các khoản giải ngân mới kể từ khi Quyết định này có hiệu lực thi hành. Thủ tướng Chính phủ cũng yêu cầu Bộ Kế hoạch và Đầu tư cân đối, bố trí cấp đủ nguồn vốn cấp bù chênh lệch lãi suất và phí quản lý cho Ngân hàng Chính sách xã hội theo quy định.

Được biết, sau gần 10 năm thực hiện chính sách tín dụng ưu đãi cho vay vốn đối với HSSV và trải qua nhiều lần tăng định mức tín dụng cho phù hợp với tình hình thực tế, đến nay doanh số cho vay đạt khoảng 55 ngàn tỷ đồng và trên 3,3 triệu lượt HSSV được vay vốn và có cơ hội tới trường. **PHẠM LÊ**

## Báo chí phải thể hiện phong cách...

... Đó là: "Hành nghề trung thực, khách quan, công tâm, không vụ lợi; Bảo vệ công lý và lẽ phải. Không làm sai lệch, xuyên tạc, che giấu sự thật...". Thực tế chứng minh, báo chí là tấm gương phản ánh sự thật, nhà báo là người đứng ở trung tâm sự kiện, phản ánh sự việc vì lợi ích quốc gia, dân tộc, vì lợi ích nhân dân. Chủ tịch Hồ Chí Minh dạy: "Đối với những người viết báo chúng ta, cây bút là vũ khí sắc bén, bài báo là tờ lịch cách mạng để động viên quần chúng đoàn kết đấu tranh, chống chủ nghĩa thực dân cũ và mới, vì độc lập, tiến bộ xã hội và hòa bình thế giới". Nhà báo phải nhất quán xác định mục đích: "Viết cho ai?: Viết cho đại đa số Công - Nông - Binh; Viết để làm gì?: Để giáo dục, giải thích, cổ động, phê

binh, đề phục vụ quần chúng; Viết cái gì?: Trong vấn đề nội dung cũng phải có lập trường vững vàng ta, bạn, thù mới đúng. Người làm báo phải dùng cây bút, trang giấy làm vũ khí sắc bén chiến đấu cho mục đích vẻ vang, chứ không phải để "Lưu danh thiên cổ". Bác đòi hỏi nhà báo "viết phải thiết thực", "nói có sách, mách có chứng", "từ là nói cái việc ấy ở đâu, thế nào, ngày nào, nó sinh ra thế nào, phát triển thế nào? Kết quả thế nào"; "Không biết rõ, hiểu rõ, chớ nói, chớ viết khi không có gì cần nói, không có gì cần viết, chớ nói, chớ viết càn". Khi phản ánh sự thật vốn đan xen giữa cái tốt và cái xấu, nhà báo không chỉ một chiều khen cái tích cực mà cần dũng cảm phê phán, đấu tranh với cái tiêu cực. Theo Bác:

Phê bình thì phải phê bình một cách thật thà, chân thành, đúng đắn chứ không phải để địch lợi dụng để nó phản tuyên truyền. Đây chính là điều phụ thuộc vào bản lĩnh, sự nhạy cảm chính trị của người cầm bút để không làm tổn hại đến lợi ích của nhân dân, của đất nước.

Đề có phong cách tư duy độc lập và tự chủ, nhà báo phải là người "vừa hồng, vừa chuyên" - Người có tài mà không có đức là người vô dụng, người có đức mà không có tài thì làm việc gì cũng không thành. Do vậy, nhà báo phải không ngừng nâng cao trình độ lý luận chính trị, trình độ nghề nghiệp, vốn sống và văn hóa, nhạy bén với thời cuộc. Không chỉ lưu ý về nội dung phản ánh phải trung thực, khách quan,

không bị áp đặt và phải thể hiện "dấu ấn" cá nhân, Hồ Chí Minh còn kịch liệt phê phán, chống thói ba hoa. Người chỉ ra 8 biểu hiện của nó là: Dài dòng, rỗng tuếch; Có thói cầu kỳ; Khô khan lúng túng; Báo cáo lông bông; Lụp chụp, câu thả; Bệnh theo sao cũ; Nói không ai hiểu; Bệnh hay nói chữ... Từ những yêu cầu trên cho thấy nghề nghiệp yêu cầu tư duy sáng tạo rất cao ở các nhà báo trong hoàn cảnh thâm nhập thực tế, phát hiện, tìm hiểu, lý giải vấn đề mà còn khéo khe đối với hình thức thể hiện tác phẩm.

Học tập và làm theo phong cách tư duy độc lập, tự chủ, sáng tạo của Hồ Chí Minh giúp từng cơ quan báo chí, từng nhà báo khẳng định bản lĩnh trong thời bùng nổ thông tin, hội nhập quốc tế! **LAN HỒ**



# Hướng đến nền nông nghiệp bền vững

Là người được đào tạo chuyên sâu trong lĩnh vực nông nghiệp nên suốt nhiều năm qua Bí thư Nguyễn Duy Hải đã luôn trăn trở, đầu đầu trong lòng và tìm cách để tạo sự đột phá trong phát triển kinh tế - xã hội của một huyện có đông đồng bào DTTS còn chậm phát triển như Lạc Dương. Đó là cơ sở để huyện Lạc Dương ban hành Nghị quyết số 08 về "Phát triển nông nghiệp bền vững giai đoạn 2017 - 2020".

HÀ NGUYỆT

## Khi Nghị quyết sát thực tiễn

Trong những năm qua, các cấp ủy đảng, chính quyền trong huyện luôn đặc biệt quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo và thực hiện nhiều chính sách đầu tư cho phát triển nông nghiệp, nông thôn. Từng bước hình thành các vùng sản xuất hàng hóa với một số cây trồng có thị trường tiêu thụ như: rau, hoa, cà phê arabica, dâu tây, atiso... Qua đó, tốc độ tăng trưởng bình quân đạt 17%/năm; giá trị thu nhập bình quân trên một đơn vị diện tích đạt 180 triệu đồng/ha/năm, tăng 80 triệu đồng/ha so với thời điểm 2011. Sản xuất nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao tiếp tục được phát triển mạnh mẽ, cho hiệu quả kinh tế cao, nhiều công nghệ mới đã được ứng dụng như nhà kính, công nghệ tưới tự động, một số quy trình sản xuất hiện đại (thủy canh, hữu cơ) cũng đã được áp dụng.

Hiện nay, toàn huyện hiện có 1.895 ha sản xuất rau, hoa theo hướng ứng dụng công nghệ cao, chiếm 34% diện tích đất canh tác và 16 ha nuôi cá nước lạnh; năng suất giá trị sản phẩm cây trồng, vật nuôi khi áp dụng công nghệ cao tăng từ 25 - 30%, lợi nhuận tăng trên 30% so với doanh thu, cao gấp 3 lần giá trị sản xuất bình quân chung toàn huyện.

Tuy nhiên, bên cạnh những kết quả đạt được nêu trên, lĩnh vực nông nghiệp và phát triển nông thôn ở Lạc Dương cũng còn những hạn chế, khó khăn: Cơ cấu nội bộ ngành nông nghiệp chưa hợp lý, tỷ trọng ngành trồng trọt lớn trong khi đó tỷ trọng ngành chăn nuôi và dịch vụ còn thấp. Quy mô sản xuất còn nhỏ lẻ, chủ yếu theo hình thức hộ gia đình, số mô hình trang trại sản xuất hàng hóa lớn chưa nhiều. Việc ứng dụng các tiến bộ



Trồng rau trong nhà kính ứng dụng công nghệ cao. Ảnh: Văn Báo

khoa học kỹ thuật còn chậm, các mô hình sản xuất có hiệu quả chưa được nhân rộng kịp thời, nhất là trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Mức độ ứng dụng cơ giới hóa, hiện đại hóa trong sản xuất còn hạn chế, chất lượng của một số sản phẩm nông nghiệp còn thấp, sức cạnh tranh trên thị trường chưa cao. Chưa chú trọng xây dựng thương hiệu cho các sản phẩm đặc sản như rau, hoa, dâu tây. Bảo quản và chế biến nông sản chưa được quan tâm đầu tư phát triển. Hạ tầng phục vụ phát triển nông nghiệp còn yếu chưa đáp ứng được yêu cầu.

## Tạo khâu "đột phá"

Để tiếp tục khai thác hiệu quả tiềm năng, lợi thế phát triển ngành nông nghiệp bền vững; đẩy mạnh chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi, trọng tâm là phát triển nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao để tăng

năng suất, chất lượng sản phẩm, tăng thu nhập cho người nông dân. Nghị quyết 08 của Huyện ủy Lạc Dương xác định mục tiêu cụ thể đến năm 2020, đó là: Duy trì tốc độ tăng trưởng bình quân toàn ngành đạt trên 17%/năm; tỷ trọng ngành nông nghiệp chiếm 42 - 45% trong cơ cấu kinh tế. Hướng đến tăng diện tích sản xuất nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao, trong đó có khoảng 40% diện tích canh tác bền vững; giá trị sản xuất bình quân trên một đơn vị diện tích đạt từ 220 - 250 triệu đồng/ha/năm. Chuyển đổi mạnh mẽ giống cây trồng vật nuôi, trong đó có khoảng 30% diện tích cà phê già cỗi kém hiệu quả được chuyển sang trồng các loại cây có giá trị kinh tế cao như rau, hoa, atisô, dâu tây, cây được cấp chứng nhận cà phê arabica Lang Biang. Tăng diện tích nuôi cá nước lạnh trên 30 ha, sản lượng đạt trên 1.000

tấn/năm. Có 30% tổng đàn gia súc, gia cầm được nuôi theo hình thức bán thâm canh. Phân đấu đến năm 2020 có 100% xã đạt chuẩn nông thôn mới và huyện Lạc Dương trở thành huyện nông thôn mới.

Để hiện thực hóa chủ trương, nghị quyết nói trên, trong thời gian tới, Huyện ủy Lạc Dương sẽ chỉ đạo quyết liệt về công tác quy hoạch. Tập trung cho giải pháp phát triển nông nghiệp bền vững từ nay đến 2020 đó là tổ chức rà soát lại quy hoạch phát triển nông nghiệp trên địa bàn, từ đó điều chỉnh hoặc đề nghị điều chỉnh, bổ sung cho phù hợp, từng bước hình thành các khu sản xuất tập trung. Trên cơ sở quy hoạch của tỉnh, tổ chức sắp xếp lại hệ thống nhà kính, nhà lưới trong sản xuất nông nghiệp trên địa bàn đảm bảo mang tính chiến lược, lâu dài, phù hợp với địa hình, cảnh quan môi trường và thích ứng với biến đổi khí hậu.

Nhiệm vụ giải pháp trọng tâm tiếp theo được Huyện ủy xác định là tiếp tục thực hiện công tác chuyển đổi giống cây trồng một cách hợp lý, phù hợp với điều kiện của địa phương. Đồng thời, duy trì và áp dụng khoa học kỹ thuật, khảo nghiệm đưa một số giống cây trồng có giá trị kinh tế và phù hợp với điều kiện thổ nhưỡng, khí hậu của địa phương để đa dạng hóa cây trồng, tăng thu nhập cho người nông dân. Nhân rộng các mô hình sản xuất hiệu quả trong dân để tạo sức lan tỏa mạnh mẽ, đặc biệt là trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số, phân đấu đến năm 2020 toàn huyện có khoảng 40% diện tích canh tác ứng dụng công nghệ cao.

Khai thác có hiệu quả các chứng nhận cho nông sản, gắn với vệ sinh an toàn thực phẩm. Phối hợp, khai thác, sử dụng và quảng bá thương hiệu rau, hoa, dâu tây, khoai tây Đà Lạt và cà phê arabica Lang Biang để nâng cao giá trị sản phẩm nông nghiệp của địa phương. Tăng cường áp dụng các tiêu chuẩn kỹ thuật trong sản xuất, chế biến nông sản như: VietGAP, GlobalGAP... đảm bảo chất lượng nông sản gắn với thương hiệu sản phẩm đặc trưng cũng như đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm trong toàn bộ chuỗi nông sản từ sản xuất, chế biến và tiêu thụ.

# Vườn sầu riêng trĩu trái trong mùa thất bát

"Trong khi năm nay các vườn sầu riêng mất mùa, nhưng vườn nhà ông Nguyễn Đức Thanh (thôn Hương Thành, xã Hương Lâm, huyện Đạ Tẻh) vẫn trĩu sai lầm" - ông Ngô Văn Tố, Phó Chủ tịch UBND xã Hương Lâm giới thiệu.

KHÁNH PHÚC

Ông Thanh tâm sự: "Để có được kết quả như ngày hôm nay là cả một quá trình lao động vất vả và mà vợ chồng tôi phải đánh đổi không biết bao nhiêu mồ hôi và nước mắt". Cách đây 8 năm về trước, gia đình ông thuộc diện khó khăn của địa phương, với gần 2 ha đất chủ yếu trồng mía để xóa đói, giảm nghèo nhưng rơi vào lúc "được mùa, mất giá", người trồng mía ở Đạ Tẻh lâm vào cảnh lao đao. Trước tình cảnh "dở khóc, dở cười" vì cây mía, ông Thanh đã mạnh dạn phá bỏ chuyển đổi qua trồng sầu riêng với hy vọng đưa kinh tế gia đình đi lên.

"Ông ấy chặt bỏ 1 ha mía và mua hơn 100 cây sầu riêng giống Ri6 của Thái Lan về trồng. Ngày ấy, tôi khóc hết nước mắt vì tiếc vườn mía đang đến kỳ cho thu hoạch..." - bà Hoàng Thị Hương vợ ông Thanh nhớ lại. Ông Thanh cho biết thêm: "Thấy tôi chặt bỏ cây mía, hàng xóm bảo tôi "khùng", nhưng tôi vẫn không thay đổi quyết định. Sau khi đi nhiều nơi tìm hiểu, tôi thấy sầu riêng là "vua" của các loại trái cây và đây là lý do tôi không ngần ngại chọn cây này".



Ông Nguyễn Đức Thanh đang chăm sóc vườn sầu riêng trĩu trái.

Ảnh: Khánh Phúc

Sau 4 năm trồng và chăm sóc, vườn sầu riêng của gia đình bắt đầu cho trái bói, nhưng do còn thiếu kinh nghiệm và kỹ thuật nên hơn 100 cây (1 ha) của ông Thanh năng suất mang lại không cao. Sau đó, ông tự tìm đến các vườn sầu riêng ở huyện Đạ Huoai để học hỏi kinh nghiệm, kỹ thuật, từ đó, nhờ áp dụng tốt nên vườn sầu riêng nhà ông cây nào cũng cho trái sai, chất lượng tốt và năng suất

cao. Để rồi vụ sầu riêng năm 2015, 1 ha sầu riêng của ông Thanh cho sản lượng hơn 10 tấn và mang về cho gia đình ông nguồn thu nhập hơn 400 triệu đồng, năm 2016 tăng lên 15 tấn và năm 2017 ước đạt trên 25 tấn, trong khi cả vùng thất bát.

Ông Thanh phần khởi cho hay: "Thu xong vụ sầu riêng năm 2015 giúp tôi trả hết nợ nần. Còn vụ sầu riêng năm 2016, tôi đã xây

được căn nhà mới hơn 600 triệu đồng. Riêng vụ năm 2017 này, với giá bán như hiện nay, sẽ mang lại cho gia đình tôi nguồn thu nhập khoảng 1 tỷ đồng".

Ông Thanh chia sẻ, để cây sầu riêng nhanh lại sức sau khi thu hoạch, cần cung cấp và bổ sung lại cho đất những dưỡng chất đã bị cây hấp thụ hết. Việc bón phân là quan trọng nhất, phải tuân thủ nguyên tắc "4 đúng" (đúng loại, đúng liều lượng, đúng lúc và đúng cách). Thông thường, mỗi năm chia làm 3 đợt bón tùy theo giai đoạn phát triển của cây. Trước khi bón nên dùng cuốc xới nhẹ quanh tán cây, tránh làm tổn thương cho rễ hoặc đào rãnh xung quanh theo tán cây, sau đó bón phân và lấp đất lại...

Hiện tại, ngoài vườn sầu riêng 1 ha cho thu hoạch năm thứ 3, ông Thanh đã đầu tư trồng mới thêm gần 1,5 ha; trong đó, có 7 sào đã cho trái bói. Ông Ngô Văn Tố, Phó Chủ tịch UBND xã Hương Lâm khẳng định: "Ông Thanh là một trong những nông dân của xã mạnh dạn chuyển đổi cây trồng có hiệu quả.. Từ mô hình sầu riêng của ông Thanh, đến nay, toàn xã đã có gần 20 hộ chuyển đổi trồng sầu riêng, với diện tích hơn 30 ha. Để giúp bà con trao đổi, học hỏi kinh nghiệm và kỹ thuật lẫn nhau, xã đã thành lập Tổ hợp tác trồng sầu riêng và thu hút 14 hộ tham gia".



# VỀ SỰ TỒN VONG CỦA BÁO IN TRƯỚC CƠN BÃO TIN HỌC

**Thoạt nhìn nhan đề cuốn sách xinh xắn bỏ quên trên giá sách gần hai chục năm, tôi bật cười: Báo in, một phương tiện thông tin cho ngày mai. Nhận thức lỗi thời hay cố tình khích bác?**

**PHAN QUANG**

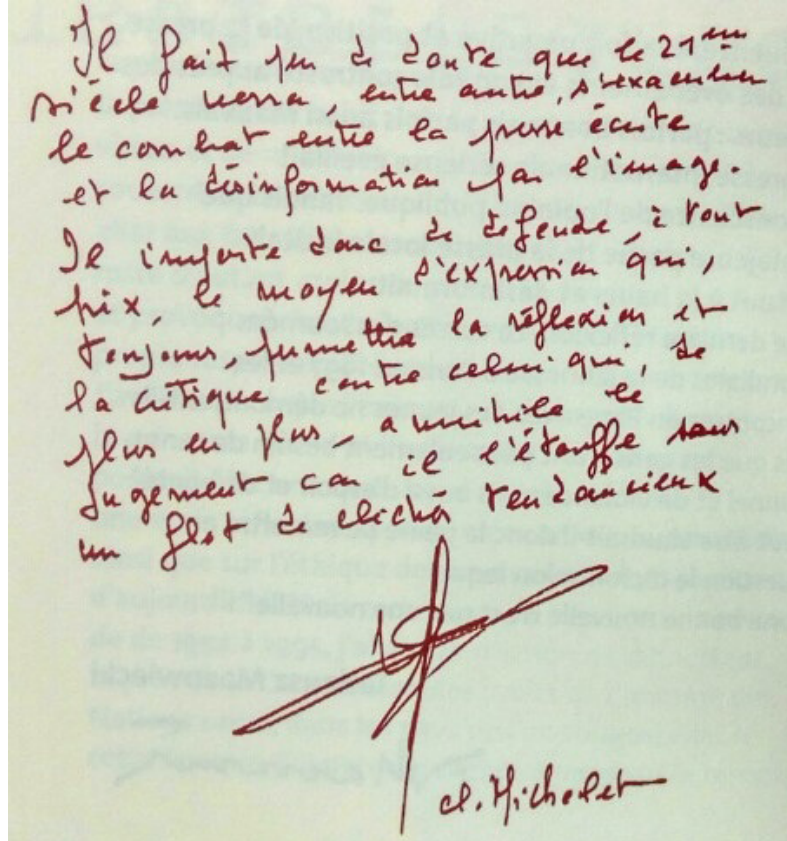
**L**ật xem lướt các trang bên trong, càng đọc càng ngấm ngời. Đầu phải chuyển đùa! Cuốn sách “in chơi” dành làm tặng phẩm, không đánh số trang, không ghi giá bán, thực hiện nhờ công sức của những người làm tình nguyện và tiền tài trợ của các Mạnh Thường Quân. Những ý tưởng ngắn gọn qua thủ bút cùng chữ ký của hơn một trăm nhân vật lừng danh trong giới xã hội, văn hóa, tôn giáo, chính trị Pháp ngữ - các nhà báo tự nguyện nhường bước về vấn đề nóng này của truyền thông. Sách in tại Quebec nước Canada, nhưng được quảng bá nhân Đại hội toàn cầu thứ 18 của Liên hiệp quốc tế Báo chí theo đạo Kitô họp tại Hội trường lớn của UNESCO Paris từ ngày 11 đến 20/9/1998, tức thời điểm sắp bước sang thiên niên kỷ mới, khi Internet bắt đầu làm mưa làm gió trong thế giới văn hóa, tinh thần của nhân loại. Sách được trình bày chăm chút, hiện đại, in nhiều màu trên hai loại giấy quý Centaure Ivoire màu ngà và Rives Design màu ghi sáng, quà biếu của hãng Ajomari Diffusion.

Ông Pierre Canette, Tổng Thư ký của FFPC (Liên đoàn Báo chí Pháp theo Kitô giáo, bao gồm hầu hết báo chí toàn quốc và địa phương theo quan điểm này) viết tại Lời đầu sách: “Báo chí online có thể bỏ qua phương tiện giấy mà chỉ dùng phương tiện điện tử. Những tờ báo mua tại quầy hay gửi đến tận nhà được các nhà tin học chụp lấy luôn, đọc và sửa chữa qua màn hình trước khi dán trang và quảng bá dưới dạng điện tử. Rõ ràng vị trí của giấy trong thế giới thông tin đã thay đổi, giấy in mất hẳn quyền bá chủ tuyệt đối của nó rồi.

Vậy thì nên chăng từ nay, giống như vào thời bùng phát của phát thanh và truyền hình trước đây, tiên báo sự chấm dứt của tờ giấy với tư cách phương tiện thông tin? Hay là bỏ qua những ý tưởng dựa trên các quan điểm đối đầu hoặc thay thế mà gọi lên những ý tưởng như bổ sung cho nhau, chuyên sâu hơn nữa, căn cứ vào đặc trưng và thiên hướng riêng biệt của mỗi loại hình?

Báo viết (Báo in, theo định nghĩa của Luật Báo chí 2016, “là loại hình báo chí sử dụng chữ viết, tranh, ảnh, thực hiện bằng phương tiện in...”). Tiếng Pháp dùng La presse écrite, có thể hiểu nhân mạnh phần “chữ viết”. Trong bài, chúng dùng cả báo in và báo viết), một phương tiện thông tin cho ngày mai? Vâng, chắc chắn là như vậy, bởi chính sự phát triển của màn hình và ngọn triều tin học đang xác nhận, tái khẳng định, đổi mới vai trò và trách nhiệm của báo in”.

**Chúng tôi xin giới thiệu sau đây ý kiến phát biểu (lược dịch)**



Thủ bút của nhà văn Claude Michelet.

**cùng bút tích và chữ ký của một số “nhà” trong cuộc.**

Mở đầu, **Giáo sư Maurice Abiven** (Sách xếp thứ tự theo vần ACB tên người phát biểu), Chủ tịch danh dự Hội y học chăm sóc người mắc bệnh nan y, hình như hơi mỉa mai: “Trong lai của báo viết? Nhưng có thể hình dung sự tiêu vong của nó chăng? Nếu vậy thì tất cả chúng ta đều là những người “mất trí” cả rồi!”.

**Ông bà Raymond và Lucie Aubrac**, Anh hùng kháng chiến Pháp trong Chiến tranh thế giới thứ hai: “Con chủ bài tốt nhất của dân chủ là báo in, phương tiện chuyển tải thông tin chặt chẽ, thông qua nghĩ suy, độc lập trước mọi quyền lực. Một khi nhà báo không tôn trọng các giá trị ấy, các quyền tự do của con người ắt lâm nguy”.

**Ông Michel Bon**, Chủ tịch - Tổng Giám đốc Hãng Truyền thông Pháp Telecom có cách nghĩ khác: “Xã hội thông tin là một cơ may đối với báo viết. Do những cơ hội nó mang lại cho các nhà báo và nhà biên tập. Do sự cần thiết ngày càng tăng về nhu cầu chọn lọc và chức năng soi sáng của thông tin mà xã hội ấy kiến tạo nên”.

Trong khi **Đại tướng Philippe Morillon**, cựu Tư lệnh các lực lượng của Liên Hợp Quốc bảo vệ người dân trong cuộc chiến tại vùng Balkan, quả quyết theo cung cách nhà binh: “Một mệnh lệnh, có thể ra bằng lời, một nhiệm vụ, phải viết ra giấy. Người lính phải suy ngẫm qua việc đọc văn bản, mới thấu hiểu hết tinh túy cái sứ mệnh cấp trên giao phó”, thì **Đức Hồng y Roger Etchegaray**, Tổng Giám mục địa phận Marseille, cựu Quốc vụ khanh Pháp phụ trách Hành động nhân đạo, phát biểu

văn hoa: “Chúng ta có thể nghe phát thanh, chúng ta có thể xem truyền hình, nhưng nếu muốn hiểu sâu thời cuộc, tôi thiết nghĩ không bao giờ không cần đến báo in”. “Tùy thuộc vào các thời đại và các nền văn minh, lời nói và chữ viết từng nối tiếp nhau hoặc chồng lấn lên nhau với mục đích phát hiện con người cũng như sự dần thân của con người (...) Báo viết làm sống động và nối dài “con mắt đang nghe” (Paul Claudel, 1868-1955, nhà thơ nổi tiếng), chúng ta mãi mãi vẫn cần đến nó”.

**Đức Hồng y Pierre Yet**, Tổng Giám mục địa phận Bordeaux phân tích: “Những hình ảnh truyền hình cuốn hút, lời nói qua phát thanh bay bổng, thông tin đa phương tiện gửi thông điệp đến mọi người mà những người nhận được chẳng có cách nào kiểm tra thông điệp đó là thực hay ảo. Vì vậy chúng ta cần phải có báo in để có thông tin chuẩn xác, mở rộng, đi sâu, đã qua kiểm tra. Cái trách nhiệm không có phương tiện thông tin nào vượt qua nổi của báo viết chính là ở chỗ đó”.

**Nhà văn Jean-Yves Calvez** ngắn gọn hơn: “Chữ viết kim giữ sự chú ý của con người khác với tiếng nói. Chữ viết vượt lên thời gian. Chữ viết mang tính tổng hợp, bạn có thể trong chốc lát ầm luôn cả trang in vào đầu óc mình”.

**Cựu Thủ tướng Pháp Raymond Barre** phát biểu hơi dài, để cuối cùng chốt lại: “Ứng hộ báo in (vào thời điểm này) có thể bị coi là lỗi ngược dòng. Nhưng báo in là căn cốt của một xã hội ước mong bảo tồn các giá trị Tinh thần” (Tiếng Pháp L’Esprit viết hoa, có thể hiểu Tinh thần, trí tuệ, thần linh, tài trí, tài hoa, tinh anh, dí dỏm, cái hồn của vật... - Từ điển Pháp Việt, Nxb Khoa học xã hội, 1992).

**Bà Françoise Verny**, nhà văn, nhà viết kịch bản và phê bình văn học: “Báo viết không tự bằng lòng với việc bày tỏ. Báo viết lý giải, phát triển, kéo dài. Nó là thời sự có độ dài thời gian chứ không phải chỉ đến rồi đi trong khoảnh khắc”.

**Nhà xã hội học và nhân chủng học Georges Balandier**, làm việc tại Trung tâm quốc gia Nghiên cứu khoa học Pháp (CNRS): “Báo viết vẫn sống. Thiếu nó, ảo tưởng cùng các mưu đồ gian trá tha hồ lộng hành. Báo in ngày mai sống còn hùng mạnh hơn hôm nay, nguy cơ đối mặt sự tiêu vong sẽ tiếp thêm sức cho nó. Báo in sẽ đóng vai chủ trì những cuộc tranh luận trong ngày mai, và đó là phương thuốc duy nhất chữa các chứng bệnh luận bình theo lối cơ hội chủ nghĩa”.

**Pierre Hassner**, công tác tại CNRS, Giáo sư môn quan hệ quốc tế Trường cao học về khoa học xã hội EHESS Paris: “Báo viết dẫn tới hai động tác mà không một loại hình thông tin nào khác có thể có, là đọc lại và so sánh (...). Báo viết là loại hình duy nhất bảo vệ các quyền con người về tư duy phân tích và suy ngẫm qua phản biện”.

**Ông Roland Parrot**, phụ trách truyền thông của Đại hội đồng các Giám mục bang Québec, Canada: “Báo in là phương thức ngôn luận tinh tế của tư duy, nó thúc đẩy cách thông tin đào sâu suy nghĩ, tinh tế, nhiều màu sắc, có chất lượng cao (...). Hơn bao giờ hết, báo in ngày nay có nghĩa vụ phục vụ dân chủ, đấu tranh chống mọi xuyên tạc thông tin, lên án bạo lực đang tăng và thúc đẩy hòa bình thế giới trong kỷ nguyên toàn cầu hóa”.

**Nhà xã hội học Dominique Schnapper**, Giám đốc tại Trường cao học EHESS: “Các phương tiện thông tin đại chúng khác ngoài báo in đều không thuận cho lao động tư duy, một công việc chỉ có thể làm chậm và sâu. Chúng ta có mỗi một điều tiếc là thời gian qua đã quá nhiều lần thay thế sách, một công việc đòi hỏi phải có thời gian và nhiều nỗ lực. Nhưng nếu đến lượt mình, báo in bị thay thế bởi truyền thông nóng qua công nghệ tin học, thì có thể đó là sự kết thúc của mọi tư duy”.

Khuôn khổ bài báo không cho phép trích dẫn nhiều hơn. Ý kiến phát biểu nào cũng uyên thâm, mang dấu ấn riêng, đặc sắc trong đa dạng, mặt khác cùng một lúc giới thiệu hơn một trăm phát biểu thì nội dung khó tránh trùng lặp nhau về mặt này mặt khác. Cũng xin phép được miễn luận bình. Đằng nào thì sự việc diễn ra đã hai mươi năm về trước, từ bấy đến nay toàn cảnh truyền thông thế giới đã có những bước phát triển mà chẳng mấy ai hỏi đó hình dung nổi. Cái thú vị tự trung là ở chỗ, hơn một trăm danh gia gặp nhau ở mấy điểm căn cốt, cùng lên tiếng tôn vinh báo viết, cùng chia sẻ niềm tin vào sự trường tồn của nó, và cùng nhấn mạnh ý: Muốn báo in trường tồn, các nhà báo cần nâng cao trách nhiệm và đạo đức hành nghề.

**Truyện ngắn:**  
**NGUYỄN THANH ĐAM**

... “Mỗi mùa hoa đỏ về hoa như mưa rơi rơi/ cánh mỏng manh xao xác đỏ tươi/ như nuối tiếc một thời trai trẻ” ...

(Thời hoa đỏ. Nhạc: Nguyễn Đình Bảng, thơ: Thanh Tùng)

**1.** Gặp Thành tại cuộc họp của tỉnh, anh hỏi: - Cháu nội khờ chứ? Minh vừa ra Bắc dự đám cưới Tuấn, mọi người nhớ anh em ta lắm! Tuấn nào? Thấy tôi ngạc nhiên, Thành cười: - Bộ nhớ vốn nổi tiếng của ông có vấn đề rồi. Tuấn con trai cô giáo Thủy! Chà, thăm quê thấy bà con đồng thuận, đồng tình thực hiện chương trình xây dựng nông thôn mới chứ chẳng ai phàn nàn chuyện bị áp đặt, chạy theo phong trào như thời mình về... Tôi vỗ trán bôm bốp, xuýt xoa: - Ô, đầu óc có lẽ trục trặc... nhưng sao quên cô ấy! Chúc mừng cháu... và cả ông nữa, phải không?

Câu chuyện của đồng môn cũ làm tôi bồi hồi tưởng về gần hai mươi năm trước.

Hà Nội, cuối tháng 3/1999, lớp Chính trị B55... đang năm thứ 2, được Ban Tổ chức Trung ương và Học viện CTQG HCM cử về nắm thực tế, nghiên cứu, tìm giải pháp cùng các địa phương ở một tỉnh đồng bằng Bắc bộ giải quyết “điểm nóng” khiếu kiện đông người, vượt cấp. Đợt công tác 40 ngày, ba học viên một tổ về mỗi xã. Viên - Bí thư Tỉnh Đoàn, lớp trưởng làm tổ trưởng; Thành - Phó Tổng biên tập báo và tôi đều dân Lâm Đồng, nhận nhiệm vụ về xã Bình An, huyện K.

Đến địa phương, chúng tôi đăng ký ở nhà dân không ở nhà cán bộ, đảng viên. Hàng ngày lên lịch thăm hỏi, tiếp xúc đầu đơn khiếu kiện, khuyên giải bà

## THEO DÒNG SỰ KIỆN

### Ấn tượng thời

**Một bữa đại tiệc của không gian văn hóa thời trang do Làng lụa Hội An hợp tác với nhà thiết kế hàng đầu Việt Nam Minh Hạnh tổ chức trong khuôn khổ Festival Văn hóa Tơ lụa thổ cẩm Việt Nam - Châu Á 2017, diễn ra tại Hội An (Quảng Nam) đã làm mãn nhãn đông đảo du khách và người dân.**

**Đ**ó là đêm diễn thời trang chủ đề “Đêm lụa phương Đông” trong một không gian huyền ảo với ánh sáng đèn lồng lung linh bên vẻ đẹp trang nghiêm của kiến trúc Khu di tích văn hóa Không Miếu Hội An. Đây cũng là lần đầu tiên Không Miếu được đưa



# Thời hoa đỏ

con nên tổ cáo, khiếu nại, chống tiêu cực đúng luật; phân tích tình hình và đề xuất Đảng ủy xã hướng tháo gỡ các vấn đề phức tạp. Gia đình anh Trường nghèo, bù lại tấm lòng dành cho anh em thật chân tình. Tô góp sinh hoạt phí, chủ hộ chăm lo chu đáo cơm nước, chốn nghỉ ngơi...

Một sáng, Viên và tôi thuê xe máy phóng lên thành phố, tìm mua tặng gia chủ dàn anten tivi mới. Ở vùng này, gọi điện thoại di động phải chờ đến tối lên bờ đề mới có sóng mạnh. Dàn anten tự chế của nhà cũ nát, vẹo vọ; tivi thường “vô tiếng tàng hình”. Nhân thể vào chợ mua ít thịt cá tối nhắm rượu với gia chủ. Cơm nước xong, mọi người quây quần bên bàn trà. Ai cũng tấm tắc khen hình ảnh tivi đẹp, màu tươi chẳng nổi hạt, trời hình, mắt tiếng như mọi bữa. Hết thời sự Đài PT-TH tỉnh, sang mục quảng cáo. Vừa rót nước mời cả nhà, tôi vừa nghe thông báo: Chiều thứ bảy, ngày..., cô giáo Vũ Thị Thủy trên đường từ trường cấp III thị trấn về nhà tại xã VL đánh rơi một cặp tài liệu. Ai nhặt được xin cho nhận lại. Trân trọng cảm ơn!

Mọi người nâng chén, tấm tắc trà Thái Nguyên vụ xuân có khác, nước xanh ngấn ngát, hương thơm ngan ngát, uống tới đâu vị ngọt chát sánh đọng tới đó... Thấy Thành dăm dăm ngó màn hình, tôi vỗ vai:

Ngân ngơ như mất hồn vậy, nhớ nhà hay bản tin có gì đặc biệt?

Giật mình như tỉnh mộng, Thành đỡ chén trà tôi đưa, nhấp ngụm nhỏ, quay sang chủ nhà, nhỏ nhẹ: - Quê bác có mấy cây hoa gạo ấn tượng quá. Cây xèo

tán ngoài đồng, cây sừng sững trên triền đê ven sông. Uy nghi, trầm tư là cây đầu làng chắc gần trăm tuổi. Xa quê, về làng nhìn hoa đỏ vậy gọi chắc thật xốn xang. Mấy bữa rày, ra ngắm hoa, em cũng băng khuôn nỗi niềm một thuở học trò...

- Này còn cả một thời yêu nữa chứ? - Tô trường Viên hóm hỉnh nháy mắt: - Nhà báo bỗng dưng vẫn về thế?

Thành xoa tay, áp úng: - Các anh có đề ý nội dung thông báo vừa phát đấy. Cô giáo là... bạn thời sinh viên! 12 năm, chưa gặp lại!

Chủ nhà rộn ràng: - Hữu duyên thiên lý... Nhất chú, “tình cũ không rừ cũng đến”. Xã VL chỉ bên kia cánh đồng.

- Hay quá, cha nội. - Viên phết đuôi bồm bộp, tay gõ nhịp xuống bàn, thỏn thừ:

... Mười năm cách biệt một lần bờ ngõ/ Quên đi quên đi mộng buồn bấy lâu/ Nhưng em yêu ơi! Một vùng ký ức/ Vẫn còn trong ta cả một trời yêu...

Dừng lời hát, tổ trường tùm tùm:

- Hồi đó sao không “tối luôn, bác tài”? Mai chủ nhật, gặp cô nhân đi! Giờ “bật mí” chút nào. Nếu không, hè về Đà Lạt, coi chừng tôi “mết” bà xã đó!

- Không nên làm xáo trộn cuộc sống đã yên bài! - Trầm tư giây lát, Thành khẽ gật đầu và lấy câu Kiều như nhủ bản thân: - *Trăm năm đã chẳng duyên gì/ Bấy giờ gặp gỡ làm chi hỡi người.*

**2.** Quê ngoài Bắc, vào học xong sư phạm, Thành ở lại Đà Lạt. Năm 1983, là phóng viên báo Đảng tỉnh, anh dự thi và trúng tuyển trường đại học báo



Minh họa: Phan Nhân

chí tại Hà Nội. Ra học, đôi tháng, anh thường về thăm bố mẹ. Sáng hè 1985, trên chuyến xe khách sắp xuất bến Kim Liên, một thiếu nữ mặc áo lụa đỏ thắm, đội mũ vải trắng rộng vành mới vội vã, cuống quýt bước lên và ngồi xuống ghế trống cạnh anh.

- Ôi, suýt lỡ chuyến! - Đưa tay gạt mấy sợi tóc mai mượt mỗ hôi vương má ửng hồng, cô gái cầm mũ gấp gấp quạt.

- Ngày nghỉ đường xá hay mắc kẹt zậy đó! - Thành tỏ ý cảm thông.

Dừng tay quạt, thiếu nữ quay sang Thành, dưới cặp chân mày cong đen đậm, lấp lánh ánh mắt nâu nâu xoe tròn chú mục vài giây rồi trả lời: - Vâng, tắc đường đoạn Công viên Thủ Lệ. Anh ở trong miền Nam ra?

- Sao em biết?

- Bởi từ “mắc kẹt” và ngữ âm “zậy”!

“Tình tế nhị”, thoáng nghĩ rồi Thành mau miệng: - Còn em, sư phạm, cư dân chợ Xanh! Trường anh kê bên, hoa ra loanh quanh Cầu Giấy. Có khi ta... từng gặp nhau!

Làn gió mát từ chiếc mũ vải hướng về phía Thành, thiếu nữ riu rít: - Thật không? Sân khấu hay Thương mai?

Hai người chuyện trò cời mở tựa thân quen từ lâu. Quan sát kỹ bạn đường, Thành bản thân nghĩ cụ Nguyễn Du quả tài hoa khi tả “khuôn trăng đầy đặn, nét ngài nở nang”. Gương mặt bầu bĩnh, cánh mũi đầy đặn và thẳng, đôi môi chúm chim tựa nụ hồng chớm nở này chẳng phải chân dung nàng Thủy Vân, em Thúy Kiều sao? Thành mạnh dạn nghiêng sang đồng hành, thảng thốt:

- Màu áo đỏ... tựa chòm phượng vĩ. Mềm mại và rạo rục như ngọn lửa. Chắc em biết bài “Thời hoa đỏ”...

- Nhà báo các anh chú ý vung vít lời có cánh! - Cô gái nâng mũ che ánh mắt nguyệt dài, thì thầm: “... Mỗi mùa hoa đỏ về hoa như mưa rơi rơi/ như tháng ngày xưa ta đại khờ/ ta nhìn sâu vào trong mắt nhau/ trong câu thơ của em anh không có mặt/ câu thơ hát về một thời yêu đương”...

- Tại sao không là một chùm hoa gạo ở quê? Mùa này, cây đang dâng những chùm hoa lửa thao thiết cháy rực những khoảng trời cao xanh... Ngoài Bắc, gọi Mộc Miên, Hồng Miên nhưng trên Tây Nguyên anh là hoa Pơ Lang đấy! - Thành mơ màng, thốt bằng quơ.

“Ngày vui ngắn chẳng tày gang”, mãi chuyện nên hai người quên chặng đường hơn trăm cây số. Xuống xe, họ lưu luyến hẹn gặp lại. Thành nằm lòng “sơ yếu lý lịch”: Nàng tên Vũ Thị Thủy, cấp II học giỏi Văn và từng sang Liên Xô dự trại hè thiếu nhi Lênin Artek, hiện sinh viên năm 3 Khoa Văn Đại học Sư phạm I,

cùng quê anh song khác huyện. Sau chuyến xe duyên định, các tối thứ bảy, ngày chủ nhật là thời gian Thành mong đợi nhất để sớm được sang thăm Thủy. Từ sau trường sư phạm sang trường báo chí có một lối băng qua cánh đồng lúa Dịch Vọng. Chiều hè, sinh viên tốp năm, tốp ba đạp diu qua lại hóng mát trên “Cánh đồng Tình yêu” do họ định danh. Thành và Thủy đã từng thung dung sóng bước, thả hồn mơ màng khi ngồi trên bờ ruộng ngào ngạt hương lúa nếp làm nên thương hiệu cốm làng Vòng nổi tiếng. Thành ở tầng 4 khu Ký túc xá 5 tầng quay mặt ra đồng, nhìn thấy lũy tre, hàng dừa bao quanh trường Đảng cao cấp. Bao lần, anh nôn nao bên cửa sổ ngóng chờ màu áo lụa đỏ tươi - “cánh buồm đỏ thắm” xuất hiện trong hoàng hôn. Thủy luôn đi dạo với bạn cùng phòng, sau vài vòng tán gẫu vu vơ, cô bạn ý nhị kiếm cớ rút trước. Những lần gần nhau, hai người say sưa chia sẻ những điều tâm đắc về thơ Sergei Esenin, thơ Puskin “*Tôi yêu em đến nay dường có thể/ Ngọn lửa tình chưa hẳn đã tàn phai*”, và những tác phẩm văn chương nổi tiếng...

Hơn nàng 6 tuổi, “tình trong như đã mặt ngoài còn e”, Thành chưa dám thổ lộ tình yêu mà anh linh cảm đan xen mâu thuẫn. Một bên là sự quan tâm, triu mến của người anh trai với cô em hồn nhiên, vô tư, lạc quan... Một bên là tình yêu say đắm, chân thành nhưng Thành luôn nặng mặc cảm vì cha mẹ yếu, em đồng, kinh tế khó khăn mà mình chưa gánh vác được nhiều. Bản thân tự lập phương xa, liệu Thủy có chấp nhận lên Tây Nguyên đang bộn bề gian khó? Trong khi tương lai tin chắc mở rộng vòng tay bởi gia cảnh cũng đã chịu một mát lớn lao: Thủy là con một, bố là liệt sĩ hy sinh ở miền Đông Nam bộ thời đánh Mỹ... Ôm mỗi trở trăn và chỉ đến “phút 89” khi Thủy chuẩn bị ra trường, Thành mới bộc bạch hết nỗi niềm...

XEM TIẾP TRANG 11

## trang tại “Đêm lụa Phương Đông” huyền ảo



vào tổ chức hoạt động văn hóa tại Hội An. 200 chiếc đèn lồng thấp sáng

lối vào sân Khổng Miếu, hai bên cầu có các cô gái ngồi giặt lụa, và những thiếu nữ xinh đẹp cầm

khay trầu cùng các món bánh đậu xanh đặc sản Hội An mời khách.

Và bí mật của Đêm lụa Phương Đông nằm ở sáng tạo của 16 nhà thiết kế sử dụng hoàn toàn lụa truyền thống Việt và giới thiệu 32 bộ sưu tập mới, trong đó có phần trình diễn đặc biệt áo dài lụa Việt Nam. Đó là lụa của Nha Xá, Hà Đông, đũi Nam Cao, lụa Bảo Lộc, lụa Toàn Thịnh...

Các tên tuổi nổi tiếng của làng thời trang Việt Nam: Minh Hạnh, Cao Duy, Nguyễn Thúy, Xuân Hào, Hào Nguyễn, Des Khang, Công Huân, Đỗ Trịnh Hoài Nam, đặc biệt nhà thiết kế, họa hậu Đặng Thị Ngọc Hân đã góp phần làm nên thành công của đêm diễn với sự có mặt của 30 người mẫu đến từ Hà Nội và TP Hồ Chí Minh.

Theo NLĐO



KỶ NIỆM 92 NĂM NGÀY BÁO CHÍ CÁCH MẠNG VIỆT NAM (21/6/1925 - 21/6/2017)

# Đạo đức nghề nghiệp - nền tảng của hoạt động báo chí

Nhân kỷ niệm 92 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam kể từ mốc son Chủ tịch Hồ Chí Minh sáng lập ra Báo Thanh niên (ngày 21/6/1925), báo giới nước nhà lại thêm tri ân Chủ tịch Hồ Chí Minh - Người Anh hùng giải phóng dân tộc, Danh nhân văn hóa kiệt xuất của Việt Nam. Trong suốt cuộc đời hoạt động cách mạng, Nhà báo cách mạng Hồ Chí Minh luôn quan tâm đến vấn đề đạo đức người làm báo để gây dựng sự nghiệp báo chí nước nhà có "vóc dáng" bề thế, giàu sức sống như ngày nay.

BÌNH NGUYỄN

**40** năm với tư cách là nhà báo, làm chủ bút nhiều tờ báo và trực tiếp viết hơn 2.000 bài báo với 174 bút danh, lãnh tụ Hồ Chí Minh luôn nêu cao tinh thần của một nhà báo vô sản, cách mạng và chân chính; luôn quan tâm đề cao đạo đức của người làm báo, viết báo. Người đòi hỏi cán bộ báo chí cũng phải là những chiến sỹ cách mạng, là người cán bộ cách mạng. Theo Bác: "Đạo đức cách mạng có thể nói tóm tắt là: Nhận rõ phải trái. Giữ vững lập trường. Tận trung với nước. Tận hiếu với dân". Đối với cán bộ báo chí, Bác nhấn mạnh phải có đạo đức tốt đẹp và trong sáng: "... Để làm tròn nhiệm vụ vẻ vang của mình, cán bộ báo chí cần phải tu dưỡng đạo đức cách mạng, cố gắng trau dồi tư tưởng, nghiệp vụ và văn hóa; chú trọng học tập chính trị để nắm vững chủ trương, chính sách của Đảng và Chính phủ; đi sâu vào thực tế, đi sâu vào quần chúng lao động...".

Thấm nhuần lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh: "Cán bộ báo chí cũng là chiến sỹ cách mạng. Cây bút, trang viết là vũ khí sắc bén của họ. Để làm tròn nhiệm vụ vẻ vang của mình, cán bộ báo chí cần phải tu dưỡng đạo đức cách mạng", hiện nay, nhận thức "Đạo đức nghề nghiệp - nền tảng của hoạt động báo chí" là một vấn đề tiếp tục được quan tâm thực hiện. Đây là vấn đề không mới, từng được bàn trên nhiều diễn đàn, thế nhưng trong bất cứ hoàn cảnh nào, chủ đề trên vẫn tươi nguyên tính thời sự, tính cấp thiết để xây dựng nền báo chí Việt Nam vươn lên ngang tầm nhiệm vụ chính trị được giao phó trong giai đoạn đất nước hội nhập, phát triển bền vững.

Trong xã hội có phân chia giai cấp, đạo đức là một hình thái ý thức xã hội. Phạm trù về đạo đức như tấm gương soi phản ánh một cách sinh động đời sống xã hội thông qua mối quan hệ biện chứng giữa con người với con người, giữa con người với xã hội. Các hiện tượng đạo đức thường biểu hiện dưới hình thức khẳng định lợi ích chính đáng hay không chính đáng theo yêu cầu, chuẩn mực của xã hội. Như vậy, đạo đức là tập hợp những nguyên tắc, quy tắc, chuẩn mực nhằm điều chỉnh và đánh giá cách ứng xử của con người trong quan hệ với nhau và với xã hội, chúng được thực hiện bởi niềm tin cá nhân, bởi truyền thống và sức mạnh của dư luận xã hội.

Đạo đức nghề nghiệp là một nhánh trong hệ thống đạo đức xã hội. Vậy đạo đức nghề nghiệp là gì?



Nhà báo cách mạng - Chủ tịch Hồ Chí Minh tại chiến khu Việt Bắc.

Ảnh tư liệu

Đó là những quan điểm, quy tắc và chuẩn mực hành vi đạo đức xã hội đòi hỏi phải tuân theo trong hoạt động nghề nghiệp, có tính đặc trưng của nghề nghiệp. Việc tăng cường giáo dục đạo đức nghề nghiệp chính là để hình thành nhân cách nghề nghiệp của mỗi chủ thể; hướng con người vươn tới những giá trị chân, thiện, mỹ trong hoạt động nghề nghiệp. Trong xã hội có bao nhiêu nghề thì có bấy nhiêu quy định đạo đức nghề nghiệp. Đối với hoạt động báo chí, đạo đức nghề nghiệp được khẳng định là một trong những phẩm chất có tính chất nền tảng, thậm chí trong rất nhiều trường hợp, đạo đức nghề nghiệp còn được nhấn mạnh hơn nghiệp vụ báo chí. Ở Việt Nam, từ ngày 1/1/2017, Luật Báo chí năm 2016 và Quy định đạo đức nghề nghiệp người làm báo Việt Nam (gồm 10 điều) đã có hiệu lực. Quy định thể hiện rõ quan điểm về sứ mệnh của báo chí, nghĩa vụ và cách hành xử của người làm báo chí, truyền thông.

Những năm gần đây, nền báo chí Việt Nam không ngừng phát triển về số lượng, quy mô cũng như đổi mới, nâng cao chất lượng, hiệu quả công tác thông tin, tuyên truyền. Hoạt động báo chí cho thấy nhiều ưu điểm khi tạo được hiệu ứng tích cực, góp phần vào sự phát triển của đời sống xã hội. Tuy nhiên, cùng với các thành tựu, do tác động của mặt trái nền kinh tế thị trường thời mở cửa, hội nhập nên hoạt động báo chí vẫn còn một số sai phạm, bất cập. Các vi phạm chủ yếu liên quan tới đạo đức nghề nghiệp của người làm báo. Biểu hiện như việc thông tin sai sự thật gây tâm lý hoang mang, tạo hiệu ứng không tốt trong dư luận xã hội. Trong sinh hoạt báo chí còn có hiện tượng một số nhà báo cố tình vi phạm tính chân thực, khách quan để thực hiện hành vi "mưu lợi", như:

tô hồng, đánh bóng doanh nghiệp, đơn vị, cá nhân; hù dọa, o ép cơ sở để làm chuyên trang, quảng cáo, (thậm chí có cả quảng cáo không đúng sự thật)... Theo Bộ Thông tin và Truyền thông, trong 5 năm (2011 - 2015), đã có: 242 lượt cơ quan báo chí bị xử lý vi phạm, phạt tiền 231 lượt cơ quan báo chí; thu hồi 121 thẻ nhà báo (trong đó có 95 thẻ thu hồi do cơ quan báo chí dùng hoạt động và 26 trường hợp bị thu thẻ do có vi phạm). Năm 2016, 79 trường hợp báo chí bị xử phạt, do sai phạm chủ yếu là thông tin sai sự thật (75 trường hợp).

Nhằm phát huy bản chất tốt đẹp của nền báo chí cách mạng Việt Nam và kiên quyết khắc phục những hạn chế về đạo đức nghề nghiệp của một số cơ quan báo chí và nhà báo, và từ yêu cầu trực tiếp, cụ thể đối với đạo đức nghề nghiệp của người làm báo, việc Hội Nhà báo Việt Nam ban hành 10 điều Quy định đạo đức nghề nghiệp là hết sức kịp thời, cần thiết.

Ở Việt Nam, qua 3 lần sửa đổi song Quy định đạo đức nghề nghiệp người làm báo Việt Nam luôn đề cao và nhấn mạnh trách nhiệm phục vụ mục tiêu "độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội", "dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh". Đại hội XII của Đảng bên cạnh ghi nhận vai trò, bước trưởng thành nhanh chóng của báo chí, đồng thời, cũng yêu cầu "Các cơ quan truyền thông phải thực hiện đúng tôn chỉ, mục đích, đối tượng phục vụ, nâng cao tính tư tưởng, nhân văn và khoa học, đề cao trách nhiệm xã hội, nghĩa vụ công dân, góp phần xây dựng văn hóa và con người Việt Nam... Chú trọng công tác quản lý các loại hình thông tin trên Internet để định hướng tư tưởng và thẩm mỹ cho nhân dân, nhất cho là thanh niên, thiếu niên".

10 điều Quy định đạo đức nghề nghiệp người làm báo Việt Nam là hệ thống tiêu chí hoàn chỉnh, tương ứng với ý thức công dân, đạo đức nghề nghiệp người làm báo. Trong giai đoạn bùng nổ thông tin, các thế lực thù địch trong và ngoài nước tăng cường, ráo riết lợi dụng các trang mạng xã hội tung ra các luận điệu, bài viết xuyên tạc chủ nghĩa Mác-Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh, công cuộc đổi mới, toan tính xóa bỏ mục tiêu độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội mà dân tộc và nhân dân ta đã lựa chọn, thì những điều quy định về tôn chỉ, mục đích trên là một nguyên tắc "đi bất biến". Hơn bao giờ hết, người làm báo phải thực sự kiên định lý tưởng cách mạng, không dao động, mơ hồ khiến dẫn tới "tự diễn biến", "tự chuyển hóa"; tạc dạ ghi lòng Điều 1 Quy định: "Trung thành với sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam XHCN dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam; vì lợi ích của đất nước, vì hạnh phúc của nhân dân; góp phần nâng cao uy tín, vị thế Việt Nam trên trường quốc tế". Nhằm khắc phục những hạn chế, yếu kém, thiết nghĩ nguyên tắc: "Hành nghề trung thực, khách quan, công tâm, không vụ lợi. Bảo vệ công lý và lẽ phải. Không làm sai lệch, xuyên tạc, che giấu sự thật, gây chia rẽ, kích động xã hội, phá hoại khối đại đoàn kết toàn dân tộc và tình đoàn kết, hữu nghị giữa các quốc gia, dân tộc" như Điều 3 quy định sẽ là "nền tảng" vững chắc để phát huy sức mạnh của báo chí. Cam kết thực hiện những Quy định đạo đức nghề nghiệp, đó là bổn phận và nguyên tắc hành nghề, là lương tâm và trách nhiệm của người làm báo trong công cuộc đồng hành cùng toàn Đảng, toàn quân và toàn dân mở ra thời kỳ phát triển mới, vẻ vang, tốt đẹp của đất nước, dân tộc.

Trên kệ sách của bạn

NHÀ THƠ UÔNG THÁI BIỂU

## Chưa ngu

KHUÂN TRUNG

Cũng bằng đi hơn 15 năm, anh mới lại cho ra tập thơ mới, một khoảng dài rộng thời gian đủ lớn để nuôi nên những sâu lắng ngôn từ, dạt dào cảm xúc dành cho thơ. Đẳng đẳng đót thời gian "sinh nở mùa màng\*" là vậy, nhưng anh - nhà thơ Uông Thái Biểu vẫn thâm thi da diết, khiên cung, tự trào "Thơ nhạt nhẽo suốt một thời lam lũ/ Chưa thành câu trọn ý để bây giờ"... Và rồi anh Nhớ núi.

Phải, sau tập thơ đầu tay Gió đồng, Nhà Xuất bản Trẻ phát hành năm 2001, chen giữa khoảng thời gian này thơ anh in chung trong nhiều tuyển tập thơ, để mãi nay mới "ra riêng" tập thơ thứ hai cho mình: Nhớ núi, do Nhà Xuất bản Hội Nhà văn ấn hành quý 2/2017. Tập thơ nhớ Núi dày 126 trang, khổ 20x25 cm chứa đựng trong ấy 54 bài thơ được chia làm hai phần: Hoa lỡ mùa và Câu hát rêu phong là ngân ấy khúc ca miên, thâm cảm về cuộc đời, thân phận con người bằng trải nghiệm của chính anh "trên mặt đất hàng triệu người cày cấy/ hàng triệu người ngồi nhặt trắng chia đen", dấu cho dù anh vẫn biết rằng đó là nguyên lý sống nơi trần thế "yêu ghét vẫn xưa như thơ ông bà".

Biết anh gần một phần tư thế kỷ, từ cái ngày tôi tập tễn gieo những

HỒ SƠ TƯ LIỆU

PHAN QUANG

(Nguyên Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, nguyên Tổng Giám đốc Đài TNVN)

Tại chiến khu Việt Bắc, Léo Figuères được Chủ tịch Hồ Chí Minh tiếp và trả lời phỏng vấn. Ông tiếp xúc với một số nhà lãnh đạo Việt Nam, thăm và làm việc với một số tổ chức, cơ quan, bao gồm Ủy ban Trung ương Mặt trận Việt Minh, gặp một số đơn vị quân đội và dân quân Việt Nam, thăm nhiều vùng tự do tại miền Bắc, nhờ vậy có điều kiện trò chuyện với nhiều người dân và hiểu được thực tế Việt Nam.

Trở về Pháp, ngày 13/7/1950, Léo Figuères diễn thuyết tại một cuộc hội nghị báo chí, kêu gọi các đồng nghiệp ủng hộ cuộc kháng chiến của nhân dân Việt Nam. Ông đi nói chuyện nhiều nơi về những điều mắt thấy tai nghe tại đất nước ấy. Hãng thông tấn AFP ngày 27/8/1950 đưa tin: "Chính phủ Pháp vừa ra lệnh bắt giam Léo Figuères, cựu nghị sĩ vùng Đông Pyrénées trở về từ "khu vực Việt Minh tại Đông Dương". Ông bị khởi tố về việc đăng lên báo chí Pháp bài phỏng vấn ông Hồ Chí Minh. Bài phỏng vấn đã gây tranh



# Uôi ngoai “Gió đồng” đã nặng lòng “Nhớ núi”

vần thơ đầu đời khi còn ở ký túc xá sinh viên mà anh thi thoảng đến truyền cảm hứng bằng những bữa rượu thơ thanh bần nhưng không kém phần hào sảng. Những lúc ấy nghe anh đọc lên các sáng tác mới tựa như một cuộc “*triển lãm chính mình/ trong ga - lơ - ry trời*” thơ. Đây là “*tôi sinh ra trong ngôi nhà lợp ngói nam/ ba chái hai hồi...*” nơi có “*lời ru bước cao bước thấp*” của những bà mẹ, còn “*những người đàn ông đều đi đánh giặc*” nên “*sông Lam dưng trước mặt/ ngọn gió nồm thổi vạt ngọn tre*” theo anh suốt những năm dài tuổi thơ quê xứ. Từ đó anh lớn lên, vào đời, va đập, nhận cảm cái nơi chốn phải đến bằng dự cảm của tâm hồn thi sĩ bởi ngọn “*gió/ cát lên từ dòng sông/ giọng cười trinh nữ vỡ òa lấp lánh sóng/ ú ập phù sa sinh nở mùa màng*”... đề rồi khiến anh thăng thốt cất lên “*kia là cao tầng cao tốc và khói/ bạc trắng thị thành/ những hoan lạc âm ướt/ những hạnh phúc mật xanh mật vàng*”... mở ra trong anh “*khúc tự tình của người trai chân đất*” làm thơ. Nhà thơ Trúc Thông cho rằng: “*Ông Thái Biểu, thi sĩ này tâm hồn khá tốt lành. Không phản đối thị thành nhưng hơn một lần anh ghê sợ những dối trá không sạch sẽ mang lột hình văn minh thành phố. Anh ôm chầm lấy ngọn gió đồng yêu một tình yêu thôn thức, có gì như sám hối, như đắng đót tận đáy lòng...*”. Quả là lời nhận xét thâm



Nhà thơ Ông Thái Biểu.



Tập thơ Nhớ núi.

sâu, phác họa lên đường nét chân dung nhà thơ Ông Thái Biểu với căn tính lành của tâm hồn thi sĩ, yêu ghét, say mê và biết phân biệt phải trái đúng sai giữa bầu sinh quyển hiện tồn có “*hàng triệu người ngói nhật trắng chia đen*” cùng với những “*bữa tiệc tính toán đã tàn/ trút phân thừa vào bóng tối lương thiện*” không bao giờ ngớt trong nhân tình thế thái. Ôm “*ngọn gió đồng*” thổi hoang hoải suốt buồn mùa, thổi quanh năm qua sông suối, ruộng vườn, qua câu ví, câu dặm, qua sợi tóc

em xanh trinh nữ đến bột màu thiếu phụ... vào hành trình của “*chàng di gan*” làm thơ đến phố núi Đà Lạt như mỗi duyên trời định để tháng ngày ta thấy “*có gã cúi đầu nhặt chiếc lá thông rơi*” và rồi thả hồn vào “*miên man lục bát hai dòng/thơ làm gối dưới rừng thông một mình*”. Nhưng đâu phố núi Đà Lạt “*đôi dốc mấp mô lượn sóng nhạc đất trời/ em lượn sóng trong anh khúc du ca tình ái*” cũng không thể nguôi quên một thời mà ở đó anh đã có “*tuổi thơ tôi/ con gió đi hoang không kịp*

đội mùa” nơi “*mái chèo khoan thai đẩy câu ca trúc tra trúc trúc*”. Sự trúc trúc thân phận người quê theo anh vào đời, mãi gặm nhấm nỗi nhớ thương đến se thắt “*có nhân ơi giữa chiều hiu hiu gió/ những quả phụ lưng chống trời mặt nú đất già nua*”. Nhớ núi - tên tập thơ, có lẽ được “*định vị*” bởi tình cảm trong khoảng thời gian anh công tác xa núi đồi, ngàn thông, sương mờ giăng giăng lối... mà anh từng “*thào khế ước xin thế chấp mùa xuân để vay mùa hạ/ thế chấp cả ban mai vay sợi nắng cuối chiều*”. Và từ ấy rất có thể, dù anh vẫn thường xuyên đi về chốn ấy nhưng sao “*núi mờ nơi phương ấy/ em giờ về phương nao/ con gió chiều lạnh buốt/ thổi thấu hồn hanh hao*”. Thơ anh ngôn ngữ giàu hình ảnh, không theo lối trật tự nào nhưng câu chữ cứ xoắn xuýt lấy nhau, phơi lộ cảm xúc sống, yêu, thương, hờn, trách... đến tận cùng trên căn phần thân phận làm người du ca thơ “*anh khóc thay tiếng bầy chim đi chú/ khóc đờn đau niềm sám hối sau cùng*” mà nên tính cách một hồn thơ độc đáo, ám ảnh người đọc, không lẫn lộn và rất riêng Ông Thái Biểu. Anh đến với thơ hay nói cách khác thơ tìm tới anh rất sớm nhưng phát lộ là khi anh đến lập nghiệp ở xứ sở ngàn thông Đà Lạt này và trở thành một cây viết hiếm hoi trên đất Lâm Đồng được công chúng

yêu thơ trong nước biết đến. Trong cuộc “*Trò chuyện văn chương thời @*” với nhà thơ Phong Diệp, anh tỏ bày: “*Theo tôi, trong thơ ca, văn chương, nghệ thuật không có một chuẩn mực nào mang tính vĩnh cửu cả, và vì vậy, đừng bắt nó phải “truyền thống” hay nó phải “hiện đại” mà điều quan trọng nhất là nó nói lên điều gì và tiếng nói ấy có đến tận tâm can của công chúng và lay động những ngõ ngách tâm hồn họ hay không*”. Và anh nhìn nhận rằng: “*Đừng bắt mọi người cứ phải giống nhau khi tâm hồn, cá tính, phong cách, vốn văn hóa, vốn sống không có những nét tương đồng*”. Với Ông Thái Biểu, “*chỉ khi có nhu cầu bức thiết của nội tại, khi có sự thăng hoa của cảm xúc mới có những tứ thơ xuất thần, những câu thơ hàm súc đi vào lòng bạn đọc, câu thơ không gian, thời gian*”. Xin tạm dừng bài viết ngắn này về tập thơ Nhớ núi bằng mấy câu trong bài Hoa lỡ mùa của anh: “*rất có thể mai này bên cỏ biếc/ có một nụ hoa chống chèo nở sai mùa/ gieo câu chữ giữa mệnh mang trời đất/ thơ một nhánh nhắc chuyện ngụ ngôn xưa*”... Cứ đến mùa thì hoa lại nở là lẽ đương nhiên, nhưng hoa nở sai mùa sẽ cho ra loài hoa độc, lạ trong rừng hoa thi ca, và nhà thơ Ông Thái Biểu là nhánh hoa ấy - ít nhất theo tôi. (\* là những vần thơ, tựa bài thơ của nhà thơ Ông Thái Biểu.

# OIJ chấm dứt hoạt động, sự nghiệp OIJ trường tồn

TIẾP THEO



Hội nghị Ban chấp hành OIJ tại Hà Nội tháng 7/1996. Tổng Thư ký OIJ A. Nieva đọc báo cáo. Hàng ghế đầu: Đại tướng Võ Nguyên Giáp (áo trắng, giữa), cạnh ông là Thủ tướng Phan Văn Khải. Hai người mặc áo đen: Ô. Bandhit Rajavatanadhanin (CAJ) và ô. Suleiman Al-Qudah (OIJ).

luận này đưa tại Quốc hội Pháp”. Tiếp theo báo L’Avant Garde, báo L’Humanité, nhiều cơ quan báo chí khác đã cố gắng chân thật, đúng với thực tế ở Việt Nam, đặc biệt về những tội ác đạo quân viễn chinh Pháp gây nên và cuộc kháng chiến anh dũng của nhân dân ta. Báo chí tiến bộ Pháp dần dà tạo nên bước ngoặt trong cách nhìn của người dân Pháp, làm chuyển hướng dư luận Pháp và một phần các nước Tây Âu. Qua báo chí, người ta “ngộ” ra, cuộc xâm lăng của quân đội họ tại Việt Nam là một cuộc chiến tranh phi nghĩa và nhất định sẽ thất bại.

Đấy lên phong trào nhân dân Pháp phản đối cuộc “chiến tranh bẩn thiu” do nhà cầm quyền nước họ gây nên, đòi chấm dứt ngay cuộc chiến. Nhiều người Pháp không ngại hiểm nguy tính mạng đã đấu tranh hết mình, tiêu biểu là Raymonde Dien, Henri Martin..., những người dám nằm vắt ngang trên đường sắt, chặn các đoàn tàu chở vũ khí về cảng biển, đưa xuồng tàu sang Viễn Đông tiếp tế cho đạo quân xâm lược.

**Dấu ấn OIJ tại Việt Nam**  
Dấu ấn Tổ chức quốc tế các nhà báo OIJ để lại cho giới báo chí và

quốc gia Việt Nam trong hơn nửa thế kỷ qua thể hiện rõ ở mấy mặt sau:  
- OIJ kiên trì ủng hộ cuộc đấu tranh của nhân dân Việt Nam giành độc lập, thống nhất đất nước và tự do, hạnh phúc của người dân  
- OIJ giúp Hội Nhà báo Việt Nam đào tạo, bồi dưỡng nghiệp vụ ngắn ngày cho các nhà báo tại nước ngoài hệ thống các Trường nghiệp vụ của OIJ như Viện báo chí Berlin, Trường Báo chí OIJ ở Budapest, Trường báo chí OIJ tại Prague...  
Năm 1989, Tổng Thư ký Hội Nhà báo Việt Nam được mời làm thành viên Hội đồng đào tạo và nâng cao nghiệp vụ báo chí do Giáo sư người Đức Ernst Heinrich làm Chủ tịch. Hội Nhà báo Việt Nam được khuyến nghị thành lập Trường báo chí OIJ tại Hà Nội với sự giúp đỡ của OIJ về phương tiện và một phần tài trợ của UNESCO thông qua Chương trình quốc tế Phát triển Truyền thông (IPDC). Trường này triển khai hoạt động được mấy năm, thì OIJ gặp khó khăn do tác động của tình hình thế giới từ giữa thập niên 1990 trở đi. Dù vậy, những gì gọi là nền móng do OIJ giúp đỡ xây dựng Trường báo chí OIJ tại Hà Nội ngày ấy là cơ sở để chúng ta phát

triển thành Trung tâm đào tạo báo chí (Vietnam Journalists Training Center - VJTC) ngày nay, trụ sở đặt tại Tòa nhà Hội Nhà báo Việt Nam phố Dương Đình Nghệ, Hà Nội.  
- Hội Nhà báo Việt Nam tham dự hầu như tất cả các đại hội của OIJ, từ Đại hội Helsinki năm 1950 cho đến Đại hội cuối cùng họp tại Amman năm 1995, đã nhiệt tình đóng góp vào các hoạt động của OIJ tại Việt Nam và giúp một số nước bạn. (...)

**Chặng đường cuối: Từ Amman nhìn sang châu Đông Á**  
(...) Đoàn đại biểu Hội Nhà báo Việt Nam dự Đại hội Amman (Jordan) ngày 28-31/1/1995 gồm ba người do Chủ tịch Hội làm trưởng đoàn cùng hai đại biểu, một từ Hà Nội một từ thành phố Hồ Chí Minh.  
Ngay từ buổi sáng khai mạc, qua các cuộc tranh cãi về vấn đề tài chính của những người lãnh đạo tiền nhiệm, chúng tôi đã cảm thấy bất ổn. OIJ đang đứng trước khó khăn về tài chính. Các cơ sở kinh doanh của OIJ tại Praha bị phong tỏa bởi chính quyền mới tại nước này sau

khí hệ thống các nước xã hội chủ nghĩa ở Đông Âu sụp đổ. Nhiều tổ chức quốc gia ngừng đóng lệ phí cho OIJ. Nội bộ OIJ bị phân hóa do bất đồng về quan điểm chính trị của một số nước thành viên. Tại Đại hội, thủ tục bầu Ban lãnh đạo OIJ lại phức tạp, tốn nhiều thời gian. Nhà báo nước chủ nhà, Suleiman Al Qudah được làm Chủ tịch mới của OIJ tương đối nhanh do có sự đồng thuận từ trước. Nhà báo người Philippin Antonio N. Nieva được bầu làm Tổng Thư ký OIJ. Các Phó Chủ tịch OIJ phụ trách các khu vực được Đại hội toàn thể bỏ phiếu bầu riêng mỗi khu vực một lần. Đại biểu Việt Nam được bầu làm Phó Chủ tịch Ban lãnh đạo OIJ phụ trách Khu vực châu Á - Úc. Việc bầu Ban lãnh đạo nhiệm kỳ mới kéo dài suốt cả buổi chiều và gần hết đêm 31 tháng 1 vẫn chưa xong. Trong khi đó, nước chủ nhà thông báo: Mọi công việc của Đại hội phải kết thúc trước khi trời sáng vì ngày hôm sau, nước này bắt đầu bước vào tháng Ramadan của người Hồi giáo.  
Giã từ Amman, tôi cảm nhận đây có thể là Đại hội cuối cùng của OIJ!  
(CÒN NỮA)



# Xứ Huế - Nỗ lực xây dựng điểm đến từ di sản văn hóa và làng nghề

Khởi nguồn từ "Liên hoan Gặp gỡ Huế 1992", Festival Huế đầu tiên được tổ chức vào năm 2000 và liên tục 2 năm một lần vào các năm chẵn, là sự kiện lớn, tôn vinh các di sản văn hóa Huế. Từ năm 2005, vào các năm lẻ, Huế tổ chức Festival Nghệ truyền thống quy tụ các nghệ nhân và làng nghề cả nước. Dù mỗi năm có một kỳ Festival, Huế vẫn đang tìm cách tăng thêm sức hấp dẫn, mới đây là tổ chức chương trình tham quan Đại nội về đêm và nhiều hoạt động khuyến khích trưng làng nghề khác...

## NHẬT QUÂN

### Đêm Hoàng Cung rực rỡ, uy nghiêm

Từ ngày 22/4/2017 trong vòng 3 tiếng đồng hồ (19h - 22h), Chương trình tham quan Đại nội về đêm được tổ chức. Du khách tham gia chương trình được thưởng thức cảnh sắc của Hoàng cung Huế xưa, từ Ngọ Môn, cầu Trung Đạo, hồ Thái Dịch đến Thế Miếu, cung Diên Thọ, cung Trường Sanh...; các nghi thức cung đình xưa như lễ Đồi gác, trình tấu Đại nhạc, Tiểu nhạc...; các hoạt động diễn xướng như Cầm vệ quân luyện võ, các bài bản múa cung đình, các chương trình âm sắc hoàng cung cùng các trò chơi cung đình được tái hiện... Bên cạnh đó, khách tham quan còn được du khảo Văn hóa Huế qua 5 Di sản Thế giới ở Huế cùng các trưng bày chuyên đề tại quần thể di tích Cố đô...; tìm hiểu về làng nghề truyền thống Huế, các hoạt động dịch vụ tại Phủ Nội vụ, cung Trường Sanh, cung Diên Thọ...

Đây là chương trình đã được diễn ra vào các kỳ Festival Huế từ năm 2006 với tên gọi "Đêm Hoàng Cung". Đêm Hoàng Cung tái hiện vẻ đẹp lung linh của Đại nội về đêm, gợi lại một tổ hợp không gian lịch sử với sự xâu chuỗi của các chương trình, biểu diễn các tiết mục diễn xướng cung đình, tổ chức các trò chơi cung đình và dân gian, tổ chức các hoạt động âm thực Huế với các hình thức đa dạng và phong phú. Hằng đêm, Đại nội Huế đang thực sự cuốn hút du khách bởi một không gian lịch sử ngập tràn kỷ ức và hoài niệm.



Nghề truyền thống được giới trẻ yêu thích và giữ gìn. Ảnh: Nhật Quân

Hàng trăm diễn viên chuyên nghiệp lẫn không chuyên được huy động để sắm vai từ anh lính lệ đến ông hoàng, bà chúa. Các công trình trong Đại nội đều được sử dụng hiệu ứng ánh sáng tôn lên vẻ đẹp cổ kính và huyền bí. Những cây cỏ thụ, những hoa viên, ngự viên trong hoàng thành như sống lại bằng hệ thống chiếu sáng vừa phải. Những con đường trong hoàng cung trên những lối đi lát gạch Bát Tràng lung linh ánh nến. Cung điện với dải đèn lồng vừa rực rỡ, vừa thanh cao. Đặc biệt, những tia laser cực sáng hắt lên trên cổng Ngọ Môn tạo nên một Hoàng cung kỳ ảo, nhưng rất uy nghiêm. Đêm Hoàng cung được tổ chức

thêm bởi những màn trình diễn nghệ thuật lồng lẩy của trang phục cung đình và âm thanh nhã nhạc trình tấu...

### Giữ gìn tinh hoa làng nghề

Nghề và làng nghề truyền thống ra đời, tồn tại và phát triển luôn gắn liền với những bước thăng trầm của lịch sử Thuận Hóa - Phú Xuân - Huế, góp phần tạo dựng bản sắc văn hóa Huế, có vai trò quan trọng trong quá trình phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Từ năm 2005 đến nay, 6 kỳ Festival chuyên đề về Nghề truyền thống được tổ chức, trở thành nơi hội tụ của các nghệ nhân mọi miền Tổ quốc, góp phần

khôi phục, bảo tồn và phát triển nghề, làng nghề tiêu biểu của Thừa Thiên Huế cùng nhiều địa phương trên cả nước; đồng thời, tăng thêm tính đa dạng, phong phú cho sản phẩm phục vụ du lịch.

Ngay sau thời điểm khai trương hoạt động "Đại nội về đêm", Festival Nghệ truyền thống Huế năm 2017 được tổ chức với chủ đề "Tinh hoa Nghệ Việt", (diễn ra từ 28/4 đến 2/5) thu hút người dân và du khách đến Huế tiếp tục được chiêm ngưỡng nhiều sản phẩm nghề truyền thống từ 327 nghệ nhân của 40 làng nghề, cơ sở nghề trong cả nước, như dệt, thêu, gốm, mộc mỹ nghệ, mây tre, nón lá, kim hoàn, tranh dân gian, pháp lam, hoa giấy, đồng, làm mỗ, đèn lồng và lồng đèn, nhang trầm, nghề đệm bàng, điều, nghề làm đầu lân...

Nhiều nghề và làng nghề nổi tiếng của vùng đất Cố đô đã được củng cố và có cơ hội phát triển, như hoa giấy Thanh Tiên, tranh làng Sinh, tranh Đông Hồ, Làng nghề đan lát Bao La, Làng nghề Nón lá (Dạ Lê, Phú Cam, Đốc Sơ, Triều Tây, Kim Long, Sịa...), Làng nghề Đúc đồng Phường Đúc, Làng nghề gốm Phước Tích, Làng Kim hoàn Kế Môn, Làng nghề thếp vàng - sơn mài Tiên Nộn, Làng nghề Điêu khắc gỗ Mỹ Xuyên, Liễn làng Chuồn, Pháp lam (đồ đồng tráng men)...

Nghề và làng nghề Huế truyền thống phần lớn được hình thành để phục vụ hoàng cung, quan lại và giới thượng lưu xưa đã tạo cho du khách những điều thú vị không hề nhỏ, bởi sự đơn giản trong điều kiện hành nghề, nhưng thật sự kỳ công và tinh xảo trong sản phẩm qua bàn tay khéo léo và sự nhẫn nại, tỉ mỉ của những người thợ. Nghề và làng nghề truyền thống Huế được bảo tồn qua các kỳ Festival và hoạt động phục vụ du lịch không những góp phần làm phong phú thêm bản sắc Cố đô mà còn là cơ hội lan tỏa và trao truyền nghề đến thế hệ trẻ.

## Góc Trịnh trong Chiều Huế

Quán nhỏ, nhạc cũng nhỏ, nên khách ngồi đây mặc định cứ phải nói chuyện nhỏ nhẹ, như là thủ thỉ, như là tâm tình. Những chiều chênh chếch nắng, ngồi bên hiên ngắm lầu Tứ Phương Vô Sự, nghe Khánh Ly da diết "Em đứng lên gọi mưa vào hạ...", nhấp ngụm cà phê đắng mới thấy hết cái hay, cái tình của xứ Cố đô.

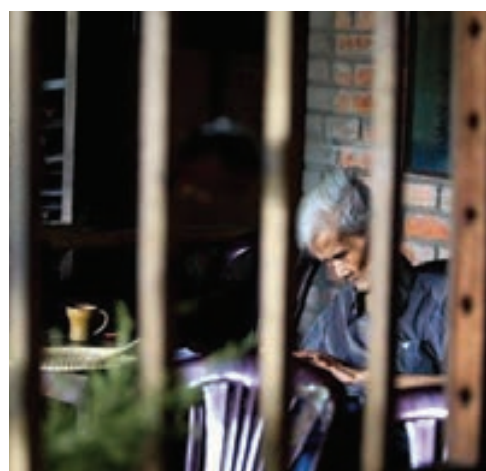
## VIỆT QUỲNH

Quán tên Chiều. Cái tên đơn giản, nhẹ tênh.

Chiều có tuổi đời gần 30 năm. Quán nhỏ bé, giản dị, đơn sơ và thường mở nhạc Trịnh, hoặc nhạc tiền chiến.

Nhiều người bảo: "Chiều" là nốt nhạc tĩnh lặng nhất ở thành phố Huế vốn trầm mặc, suy tư". Nên không chỉ là quán cà phê, đây còn là chốn thân quen, gợi nét cũ kỹ nhưng không hề xa xôi với nhiều người. Đà Lạt và Huế giống nhau ở chỗ đó - đều dành một tình cảm đặc biệt với âm nhạc của Trịnh Công Sơn, và cùng có những không gian đặc biệt để người yêu nhạc Trịnh tìm đến.

Không mấy ai lần đầu đến biết quán tên gì. Bởi quán không hề treo bất cứ một bảng tên biển nào. Nhưng nhắc đến Chiều, thì hầu như ai là người Huế, hoặc đã ít nhất một lần đến Huế, cũng biết. Chiều nằm ngay góc giao nhau giữa hai con phố Đặng Thái Thân và Phùng Hưng. Nên những người lần đầu tìm đến phải chạy xe chậm chậm mới có thể nhận ra cái dáng vẻ thâm thấp có phần lụp xụp cùng với gam màu nâu tối của quán.



Ngôi Chiều, nghe nhạc Trịnh và nhâm nhi cà phê đắng, mới thấy hết cái tình của Huế.

Ảnh: Internet

Ở Chiều, mọi thứ đều gợi lên nét xưa cũ, như thể mọi thứ đều được nhuộm màu thời gian. Ngay cả ông cụ thân sinh của chủ quán, năm nay đã 96 tuổi, vẫn còn rất minh mẫn pha cà phê, tính tiền, order của khách. Chậm rãi nhưng khách chẳng ai thấy phiền lòng. Ấm áp và quen thuộc. Trước hiên

Chiều là mấy bộ bàn ghế gỗ nhỏ xinh, đặt dưới cây bàng đầy lá, nắng phải vắt và lấm mới xóa được đến chỗ khách ngồi. Khách thích ban ngày ngồi đó ngắm xe qua lại, ban đêm ngắm lầu Tứ Phương Vô Sự lên đèn, mơ hồ dưới ánh trăng.

Phía trong lại mang đến cảm xúc khác. Không có điều hòa, không ghế nệm sofa hay trang trí cầu kỳ, chỉ là những bức tường gạch và nền xi măng một mực. Những giá treo nghiêng bên khung cửa, ảnh cổ nhạc sĩ Trịnh Công Sơn được treo trang trọng một góc riêng, chiếc bàn, lọ hoa ở Chiều cũng đều toát lên vẻ bình dị như thế.

Ấn tượng nhất mỗi lần đến Chiều, vẫn là những bình hoa khô. Là hoa hồng, hoa sen, là salem, hoa cúc,... Đến nỗi, lần nào đến cũng bất gặp nên có lần phải thốt lên: "Không biết người ta cắm hoa tươi vào lúc nào để còn lựa ngày mà đến". Hoa khô, đẹp thì đẹp thật, nhưng tạo cảm giác xưa cũ, và trầm buồn như một điều gì đó đã xa xưa. Đây có lẽ cũng là điều chủ quán muốn tạo nên cho Chiều. Tối đến, những giá treo nghiêng bên khung cửa cùng với đèn vàng được thấp lên, cho Chiều vẻ đẹp mộng

mộng, mơ mơ - một chất riêng chẳng dễ tìm thấy ở nơi nào khác.

Ngày nắng trong. Ngôi Chiều và nghe anh Phát chủ quán kể về cuộc đời và kể về Chiều, mới thấy người đàn ông Huế này sao thương quá đỗi. Chiều có một cuộc đời thăng trầm, khi được "sinh ra" vào những năm đầu 1990 - khi nhạc Trịnh, nhạc tiền chiến bị nhạc Pop Việt lấn át. Người trẻ không ủng hộ, khách hàng hiếm hoi, nên cũng có lúc anh Phát nản chí, có lúc không mấy ngó ngàng đến Chiều do gánh nặng cơm áo. Nhưng anh không bỏ Chiều. Và giờ là gần 30 năm, mối tình với âm nhạc đã sinh ra Chiều và tình yêu dai dẳng ấy vẫn không hề phai nhạt.

Khách đến Chiều không đông. Mà có đông thì cũng không ồn ào. Nên ngồi ở đây, có khi còn nghe được tiếng lá bàng rơi sau một cơn gió xao xác. Chính vì cái nét riêng quá đỗi đặc biệt mà một thời Chiều rất kén khách. Bây giờ thì tìm đến Chiều không chỉ có người lớn tuổi. Bởi người trẻ tìm đến đây ngày càng nhiều. Một số người đến vì hiếu kỳ, một số đến vì thói quen, một số nữa vì sở thích ngồi giữa không gian u tịch và trầm tư của Chiều. Và cũng không ít người, cứ mỗi lần về Huế là phải ngồi đó cho bằng được. Thế nên dịp Tết, Chiều hay đóng cửa. Nhiều người chạy xe tới về mấy lần mà cứ ngần ngại.



# Xây dựng chuỗi thực phẩm an toàn

Việc triển khai mô hình kiểm soát theo chuỗi là chia sẻ rủi ro và trách nhiệm cho người dân, doanh nghiệp, cùng nhau cam kết thực hiện các quy định chặt chẽ trong sản xuất thực phẩm, cùng nhau thúc đẩy sản xuất, nâng cao giá trị sản phẩm và tiêu thụ sản phẩm.

## AN NHIÊN

### Đã có 51 chuỗi sản xuất, kinh doanh nông sản an toàn

Ông Hoàng Sỹ Bích - Phó Giám đốc Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn cho biết tại Hội nghị tổng kết 5 năm công tác đảm bảo ATTP trên địa bàn tỉnh như sau: Việc xây dựng và phát triển các mô hình chuỗi cung cấp thực phẩm nông lâm thủy sản an toàn là giải pháp yêu cầu tất cả các nhà sản xuất, kinh doanh thực phẩm tuân thủ đầy đủ các yêu cầu đảm bảo ATTP, đảm bảo sức khỏe cho người tiêu dùng, tuân thủ quy định về hội nhập quốc tế, cơ sở để thực hiện hiệu lực, hiệu quả luật pháp về ATTP. Đồng thời, nâng cao vai trò trách nhiệm của người sản xuất, kinh doanh thực phẩm đối với cộng đồng. Việc triển khai mô hình kiểm soát theo chuỗi là chia sẻ rủi ro và trách nhiệm cho người dân, doanh nghiệp, cùng nhau cam kết thực hiện các quy định chặt chẽ trong sản xuất thực phẩm, cùng nhau thúc đẩy sản xuất, nâng cao giá trị sản phẩm và tiêu thụ sản phẩm.

Từ thực trạng cấp bách về việc quản lý ATTP hiện nay, Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn đã thực hiện đúng theo Quyết định của UBND tỉnh về đề án tái cơ cấu ngành nông nghiệp theo hướng nâng cao giá trị gia tăng và phát triển bền vững trên địa bàn tỉnh

đến năm 2020, đề án xây dựng và phát triển chuỗi sản xuất, kinh doanh thực phẩm nông lâm thủy sản an toàn trên địa bàn tỉnh giai đoạn 2016 -2020.

Hiện nay, toàn tỉnh đã xây dựng được 51 chuỗi liên kết sản xuất, kinh doanh, tiêu thụ nông sản an toàn bao gồm: 29 chuỗi rau với diện tích 1.433 ha cho sản lượng 141.330 tấn/năm, có 781 hộ nông dân liên kết sản xuất. Các cơ sở sản xuất đạt hiệu quả cao sau khi thực hiện chuỗi liên kết sản xuất, số hộ tăng 2,3 lần và sản lượng tăng gấp 2,4 lần khi bắt đầu thực hiện chuỗi. Thiết lập 17 chuỗi chè với diện tích 685 ha, đạt sản lượng 8.664 tấn/năm. Xây dựng 1 chuỗi quả có diện tích 3,5 ha cho sản lượng 40 tấn/năm. Hình thành 4 chuỗi chăn nuôi có 31.415 con heo, sản lượng 1.368 tấn/năm.

Các cơ sở tham gia thực hiện chuỗi ATTP trên địa bàn Lâm Đồng đã đạt hiệu quả rất lớn, 100% diện tích được sản xuất theo tiêu chuẩn VietGAP. Tạo điều kiện mở rộng quy mô, thu hút ngày càng đông nông dân tham gia chuỗi, từ chỗ mỗi chuỗi chỉ có 5 -7 hộ tham gia, đến nay đã có hàng chục hộ tham gia. Số mẫu vi phạm dư lượng thuốc bảo vệ thực vật, kim loại nặng của các mô hình tham gia chuỗi rất thấp, cụ thể trên rau chỉ dưới 1%. Điều quan trọng là các chuỗi ATTP đã tạo niềm tin cho người tiêu dùng, do đó sản phẩm tiêu thụ tăng nhanh.

### Mặt được và chưa được khi xây dựng chuỗi ATTP

Đánh giá kết quả đạt được trong việc xây dựng chuỗi ATTP, diện tích sản xuất theo VietGAP, 4C, UTZ, HACCP... có tiến bộ. Đến nay, toàn tỉnh có 971 hộ nông dân, cơ sở sản xuất trồng trọt được cấp VietGAP, trong đó: rau có 11.550 ha, chè 378 ha, cà phê 4C 44.000 ha, cây ăn quả 135,5 ha.

Lâm Đồng là tỉnh có diện tích sản xuất theo VietGAP đứng đầu cả nước, một số nông sản chủ lực như: rau, quả, cà phê cơ bản đáp ứng yêu cầu ATTP, điều kiện ATTP tại các cơ sở sản xuất, kinh doanh thực phẩm đã được cải thiện hơn. Tuy nhiên, theo lãnh đạo TP Đà Lạt cho biết, để người nông dân sản xuất theo VietGAP phải đáp ứng hơn 70 tiêu chuẩn khắt khe theo quy định nhưng Giấy chứng nhận VietGAP chỉ có giá trị trong 2 năm, như vậy quá vất vả, khó khăn, tốn kém cho người nông dân khi đầu tư sản xuất theo tiêu chuẩn VietGAP.

Vì vậy, chúng ta chưa xây dựng được nhiều các chuỗi sản xuất, cung ứng nông sản, thực phẩm có chất lượng cao cho thị trường trong và ngoài nước. Việc hình thành các trung tâm sau thu hoạch có quy mô lớn còn nhiều hạn chế. Nhiều cơ sở, doanh nghiệp chưa xây dựng được nhãn sản phẩm an toàn để phân biệt giữa sản phẩm an toàn và không an toàn, khó

khăn cho truy xuất nguồn gốc sản phẩm không an toàn. Thực trạng sản xuất quy mô nhỏ, manh mún vẫn chiếm đa số, vì vậy việc áp dụng các thành tựu khoa học kỹ thuật khó khăn.

Nguyên nhân là do chưa có chính sách hỗ trợ xây dựng chuỗi thực phẩm an toàn. Đa số các cơ sở sản xuất, kinh doanh rau, hoa trong tỉnh còn ở quy mô nhỏ lẻ, một số nơi vẫn sản xuất mang tính truyền thống chưa đảm bảo các điều kiện về chất lượng vệ sinh ATTP; việc tiếp cận với thông tin khoa học cũng như đầu tư cơ sở vật chất kỹ thuật còn gặp nhiều khó khăn; việc tổ chức thực hiện quy hoạch sản xuất rau, hoa tập trung có chất lượng ATTP còn yếu. Doanh nghiệp chưa quan tâm mạnh vào sản xuất nông nghiệp do đầu tư sản xuất nông nghiệp hiệu quả không cao, rủi ro lớn, bên cạnh đó là chính sách hỗ trợ cho doanh nghiệp đầu tư vào sản xuất nông nghiệp còn chưa cụ thể.

### Hình thành và ổn định 124 chuỗi ATTP

Lâm Đồng chủ trương xây dựng các chuỗi nông sản an toàn trong các xã nông thôn mới, dự kiến đến năm 2020 toàn tỉnh sẽ xây dựng thêm 70 chuỗi thực phẩm an toàn. Trong thời gian tới, Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn tổ chức triển khai thực hiện đề án xây dựng và phát triển chuỗi ATTP giai đoạn 2017 - 2020, ưu tiên xây

dựng tại các xã nông thôn mới. Triển khai thực hiện các chính sách hỗ trợ nông dân, cơ sở sản xuất áp dụng các chương trình quản lý chất lượng tiên tiến: VietGAP, HACCP, ISO, GlobalGAP.

Theo kế hoạch thực hiện Nghị quyết 05-NQ/TU ngày 11/11/2016 của Tỉnh ủy về phát triển nông nghiệp toàn diện, bền vững và hiện đại giai đoạn 2016 -2020 và định hướng đến 2025 xác định đẩy mạnh sản xuất nông nghiệp an toàn gắn kết với thị trường tiêu thụ, xây dựng và phát triển thương hiệu. Đến năm 2020 hình thành và ổn định hoạt động 124 chuỗi nông sản an toàn, góp phần tăng tỉ lệ nông sản được tiêu thụ thông qua hợp đồng lên 50% so với tổng sản lượng nông sản toàn tỉnh và tăng số lượng hộ nông dân tham gia các liên kết của năm sau cao hơn năm trước 30%.

Mục tiêu phát triển sản xuất nông nghiệp theo hướng đảm bảo ATTP, đổi mới tổ chức sản xuất, gắn sản xuất với thị trường thông qua việc hình thành và phát triển các chuỗi nông - lâm - thủy sản an toàn; nâng cao ý thức và trách nhiệm của người sản xuất trong việc chấp hành các điều kiện vệ sinh ATTP, tăng cường công tác quản lý nhà nước về vệ sinh ATTP, đảm bảo cơ bản các nông sản của tỉnh đáp ứng điều kiện ATTP. Tổ chức lại sản xuất, phát triển các liên kết giữa nông dân, tổ hợp tác, hợp tác xã và doanh nghiệp nhằm hình thành các chuỗi nông sản an toàn, có giá trị chất lượng cao, đặc biệt là các chuỗi giá trị toàn cầu.

## Chuyên mục Thanh niên

# 9X khởi nghiệp từ nghề nuôi thỏ

Mạnh dạn và quyết đoán, Lư Vương Quân (sinh năm 1991, thôn Tân Nghĩa, xã Tân Thành, Đức Trọng) đã và đang tự tin làm giàu bằng nghề nuôi thỏ của mình.

## THY VŨ

Tốt nghiệp cấp III, những tưởng Quân sẽ yên phận với nghề làm vườn trên 5 sào đất mà bố mẹ cho, nếu như không có một lần xuống Di Linh chơi và thấy thích mô hình nuôi thỏ của gia đình người chú họ.

“Đó là vào năm 2014, lúc đó, thấy mô hình nuôi thỏ hay hay vậy là tôi lấy giống về nuôi thử, cũng chỉ 10 con nái. Dự định ban đầu là nuôi để ăn thịt thôi, nhưng nuôi rồi thì thấy hiệu quả kinh tế mà mô hình này mang lại, vậy là tôi quyết định sẽ khởi nghiệp bằng chính nghề nuôi thỏ này” - Quân chia sẻ.

Nhận thấy nghề nuôi thỏ có khả năng làm giàu, phù hợp với khí hậu địa phương, ít dịch bệnh... anh thu xếp đi học hỏi khắp các trang trại, đồng thời nghiên cứu trên báo, đài, mạng Internet về mô hình này.

Song song với đó, Quân quyết định vay thêm ngân hàng, xây dựng trang trại với diện tích



Lư Vương Quân bên trang trại thỏ của mình. Ảnh: Thy Vũ

120 m<sup>2</sup>, đầu tư đầy đủ các hệ thống uống nước tự động, đệm lót sinh học...

Những ngày đầu chưa có kinh nghiệm, Quân cũng gặp không ít khó khăn, nhưng không nản lòng, mà Quân vẫn tiếp tục vừa nuôi vừa rút kinh nghiệm dần. Hiện, ngoài nuôi 2 giống thỏ Pháp và NewZealand bán thịt,

Quân còn bán cả thỏ giống.

Theo Quân, một năm thì đẻ khoảng 7 lứa, mỗi con cái sinh sản từ 5-8 con/lứa, nếu biết cách dưỡng sức và chăm sóc tốt cho thỏ thì cứ 3 tháng thỏ sẽ cho sinh sản 2 lần. Hiện giá thỏ thịt dao động từ 60-65 ngàn đồng/kg, thỏ giống là 100 ngàn/kg. Sau khi trừ các chi phí, trang trại thỏ của

anh cho thu nhập hơn 150 triệu đồng/năm.

Để tiết kiệm chi phí, đồng thời đảm bảo chất lượng thịt thỏ thơm ngon hơn, cùng với mua các loại thức ăn bột, anh còn tận dụng đất vườn để trồng cỏ sả và kiếm lá cây vông để làm nguồn thức ăn cho thỏ.

Có được thành quả như hôm nay, ngoài chọn nguồn thức ăn tốt và đảm bảo cho thỏ, Quân còn đặc biệt quan tâm đến khâu chọn giống và vệ sinh chuồng trại.

“Việc đầu tiên là cần chọn giống tốt và phải trên một tháng tuổi, có trọng lượng từ 1 kg/con trở lên. Chuồng phải thông thoáng, sạch sẽ, dễ vệ sinh. Đối với việc tiêm phòng, thường xuyên theo dõi quá trình sinh trưởng của chúng để kịp thời phòng chống các dịch bệnh, nhất là bệnh tụ huyết trùng. Thời điểm tiêm ngừa thích hợp nhất là lúc thỏ đạt từ 1-2 kg, riêng thỏ giống cần chủ động tiêm ngừa trước khi phối giống” - Quân nói.

Quân cũng cho biết thêm, để

ổn định đầu ra cho sản phẩm, anh đã chủ động tìm nguồn cung ứng cho các nhà hàng, khách sạn...

tại Đức Trọng và TP Đà Lạt; đồng thời cung cấp thỏ giống cho các vùng lân cận như Lâm Hà, Di Linh và cả tận miền Tây. Ngoài ra, anh Quân còn liên kết bao tiêu sản phẩm cho các hộ mua giống từ trang trại mình.

Ngoài nghề nuôi thỏ, anh Quân còn cùng với cậu em ruột canh tác 5 sào cà phê mà bố mẹ cho. Hàng năm, trừ các chi phí, Quân cũng thu được gần 300 triệu đồng từ 2 mô hình kinh tế này.

Theo ông Nguyễn Thanh Sơn - Chủ tịch Hội Nông dân xã Tân Thành, trước Quân, cũng có nhiều hộ trong xã nuôi thỏ nhưng sau đó chuyển nghề khác. Từ lúc Quân bắt tay tiếp tục phát triển mô hình này tới nay, mô hình đã thật sự mang lại hiệu quả rõ rệt. “Để tiếp tục nhân rộng mô hình này, trước mắt, chúng tôi đã có quyết định thành lập chi hội nghề nghiệp gồm 5 thành viên do Quân làm chi hội trưởng. Đồng thời, vận động các hộ nông dân trong xã phát triển sản xuất chăn nuôi, trong đó có nghề nuôi thỏ” - ông Sơn nói thêm.



# Đời sống công nhân ổn định ở nhà máy bauxite

Hơn 1 tháng trước, thông tin tổ hợp Bauxite - Nhôm Lâm Đồng lỗ gần 3.700 tỷ đồng chỉ sau 3 năm hoạt động cũng không khiến nhiều người ngỡ ngàng, hoang mang. Có chăng, chỉ là thêm sự khẳng định những dự đoán, mối lo, sự quan ngại bấy lâu... là đúng. Lại là dịp để "thức dậy" những âu lo về bùn đỏ, môi trường... Thế nhưng đến Bảo Lâm, nghe lãnh đạo huyện, gặp người lao động ở "tâm" bauxite, lại không thấy sự lo lắng, rối bời mà trái lại khá an yên...

NGUYỄN TRI THỨC

## Lỗ lớn, lãi nhỏ

Nửa đầu tháng 3/2017, báo cáo kết quả thanh tra Tập đoàn Công nghiệp Than - Khoáng sản Việt Nam (TKV) cho thấy những điều đáng quan ngại về nhiều nội dung hoạt động kinh doanh của TKV. Riêng Tổ hợp Bauxite-Nhôm Lâm Đồng sau 3 năm đi vào hoạt động (tính từ tháng 10/2013 đến hết tháng 9/2016) đã thua lỗ 3.696 tỷ đồng - vượt xa so với số lỗ lũy tiến dự kiến theo kế hoạch là 1.660 tỷ đồng (không kể phần lỗ do chênh lệch tỷ giá). Trong đó, lỗ do hoạt động sản xuất, kinh doanh là 2.520 tỷ đồng, lỗ do chênh lệch tỷ giá khoảng 1.176 tỷ đồng...

Thông tin ấy, thoát nghe thật rúng động. Không rúng động sao được, khi nhẩm tính mỗi năm thua lỗ hơn 1.200 tỷ đồng, mà hoạt động chỉ là khai thác lộ thiên, chế biến bán thành phẩm nhôm để xuất khẩu. Không rúng động sao được, khi trong khoảng hơn chục năm trở lại đây, hề nhắc đến bauxite là đã thấy rất nhiều luồng thông tin trái chiều, vượt trội vẫn là những u ám, mịt mờ...

Nguyên nhân thua lỗ được chỉ ra rõ ràng, đó là do đội vốn đầu tư (từ tổng mức đầu tư là 7.787,5 tỷ đồng - năm 2006, vọt lên 15.414,4 tỷ đồng - tháng 10/2013), điều chỉnh tăng thêm công suất (từ 500.000 tấn thành 650.000 tấn/năm), thời gian thực hiện dự án bị chậm 4 năm so với quyết định phê duyệt lần đầu, do thay đổi công nghệ sản xuất nhôm, Nhà nước thay đổi chính sách thuế xuất khẩu nhôm, thuế tài nguyên, phí môi trường, kinh phí đền bù giải phóng mặt bằng... Bên cạnh đó, là các nguyên nhân khác như do trượt giá, do kinh nghiệm quản lý điều hành của chủ đầu tư, năng lực thi công của nhà thầu hạn chế, giá nhôm, nhôm thế giới sụt giảm... Tuy nhiên, kết luận thanh tra cũng cho biết tính đến cuối năm 2016, dây chuyền sản xuất của dự án đã vận hành ổn định, đạt xấp xỉ công suất thiết kế, giá thành sản xuất giảm, giá nhôm, nhôm hồi phục nên "dự kiến năm 2017, dự án sẽ hết lỗ theo đúng như tính toán của dự án (với thời gian lỗ kế hoạch là 4 năm)".

Ông Phạm Dũng Sỹ, Phó Tổng Giám đốc Công ty TNHH Một thành viên Nhôm Lâm Đồng-TKV (LDA) - đơn vị tổ chức quản lý vận hành toàn bộ Dự án tổ hợp Bauxite-Nhôm Lâm Đồng theo hình thức vận hành



Một góc khai trường tuyến đường nguyên khai. Ảnh: N.T.T

thuê cho TKV theo giá khoán nội bộ, giao hàng trên phương tiện vận tải tại nhà máy từ ngày 1/10/2013 - cho rằng: "Dự án nhay cảm rồi, trong giai đoạn dài khủng hoảng truyền thông. Nhưng đến bây giờ đã chứng minh là ổn". Theo ông Sỹ, số lỗ được công bố là thật, nhưng là lỗ trong kế hoạch, đã được tính toán từ trước. Ông Sỹ còn thông báo, "từ cuối năm 2016 đã có lãi rồi, giảm lỗ kế hoạch xuống còn 3 năm. Riêng quý 1/2017, sơ bộ lãi khoảng 20 tỷ đồng. Nếu chỉ tính nhà máy vận hành thuê, mấy năm rồi năm nào cũng lãi một chút".

Nói về nguyên nhân thua lỗ, theo ông Sỹ, có thời điểm giá nhôm thế giới xuống rất thấp, chỉ 200 USD/tấn trong khi theo tính toán của TKV, giá hòa vốn là 326 USD/tấn. Lại thêm chi phí lãi vay, khấu hao thời gian đầu khá cao, cùng với đó là công suất thấp, chi phí vận hành cao, chưa làm chủ được công nghệ... nên thua lỗ là khó tránh khỏi. Nhưng hiện nay, nhà máy không chỉ làm chủ về công nghệ, mà còn cải tiến một số khâu cho phù hợp với tính chất khí hậu; giảm vật tiêu hao một số nguyên vật liệu chính... khiến giá thành sản xuất giảm từ khoảng 5,7 triệu đồng/tấn xuống còn khoảng 4 triệu đồng/tấn... "Hiện giá thành sản xuất cạnh tranh ngang bằng với các nhà máy nhôm trên thế giới, giá hòa vốn vào khoảng 300 USD/tấn, trong khi giá nhôm xuất tại Cảng Gò Dầu (Đồng Nai) dao động

ở mức 320-350 USD/tấn", ông Sỹ cho hay.

Tôi nhớ, khi nhắc đến những nghi ngại xung quanh dự án bauxite, ông Hoàng Trọng Hiền - Bí thư Huyện ủy Bảo Lâm - thẳng thắn: "Nhắc đến bùn đỏ cứ nghĩ là ghê gớm lắm, đặc biệt sau vụ vỡ hồ chứa bùn đỏ ở Hungary thì sợ lắm, khủng khiếp lắm. Nhưng có gì đâu. Tận mắt mới thấy mọi cái nó như thế, như thế... Rồi chuyện hoạt động không hiệu quả. Tôi hỏi có doanh nghiệp nào, dự án nào không lỗ như thế mà thu hồi vốn ngay được không?".

## Đổi thay...

Phó Tổng Giám đốc LDA Phạm Dũng Sỹ là người địa phương, tham gia làm bauxite từ khi còn là dự án, nên chứng kiến rõ những đổi thay trên vùng đất này. "Ngày trước, cũng đường nhựa nhưng hẹp và xấu lắm, toàn ổ gà. Tập đoàn TKV đóng góp 174 tỷ đồng để làm khoảng 20km đường từ ngã ba Lộc Sơn, thành phố Bảo Lộc vào tận nhà máy", ông Sỹ cho biết. Không chỉ đường được mở rộng, trải nhựa để đi, mà các lãnh đạo thị trấn Lộc Thắng - nơi Công ty LDA đứng chân, lãnh đạo huyện Bảo Lâm đều khẳng định rằng, dự án đã tác động rất lớn, tạo cú huých phát triển đối với một địa phương vùng sâu vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Kết cấu hạ tầng được đầu tư rất nhiều, bên cạnh đó là giáo dục, y tế, văn hóa... So với trước,

khi dự án vào giá đất tăng rất cao, gấp vài chục lần. Rồi các ngành "ăn theo" phát triển, như: dịch vụ, thực phẩm, cung cấp cát, đá... Nhiều lao động nông nhân, trình độ không cao được tham gia, tiếp nhận làm việc tại công ty, nhiều người được đưa đi Trung Quốc đào tạo, được học nghề... Dự án còn tạo công ăn việc làm cho nhiều doanh nghiệp thuộc các lĩnh vực khác, như vận tải, xây dựng.

Chỉ một chi tiết nhỏ thôi, nhưng cũng thấy sự đổi thay thấy rõ của địa phương, theo ông Sỹ, đó là "trước đây cả thị trấn chỉ có 1-2 quán ăn sáng, giờ thì không đếm nổi". Rõ là như thế rồi, bởi khi có cung ắt có cầu. Riêng số lao động làm việc trực tiếp tại LDA cũng là rất đáng kể, với 1.669 người, trong đó có 1.260 lao động địa phương, 67 lao động là người dân tộc thiểu số... Với mức lương bình quân 8,1 triệu đồng/tháng (năm 2016), chi phí cho sinh hoạt, dịch vụ cũng không đến nỗi bùng nổ, chật chội... Nên, thêm nhiều công ăn, việc làm, thu nhập, bộ mặt đô thị, đời sống của người dân đổi thay tích cực là dễ hiểu.

Vào khu vực đóng bao nhôm, tôi gặp Hứa Phùng Thanh Hải, 24 tuổi, "đang dọn vệ sinh máy, dây chuyền". Hải quê ở thành phố Bảo Lộc, sau khi tốt nghiệp Cao đẳng Giao thông vận tải ở thành phố Hồ Chí Minh đã xin việc ở Công ty LDA và "mới làm được 2 tháng, việc chính là đóng bao, thu nhập theo sản phẩm, tháng đầu tiên lương thử việc chưa biết được bao nhiêu, vì chưa biết cách tính". Phân xưởng ồn ã tiếng máy câu hàng, xe nâng như con thoi vận chuyển những bao nhôm để bốc lên xe tải đến cảng xuất hàng mỗi tỉnh Đồng Nai. Chúng tôi gặp Nguyễn Khắc Tuấn (quê Hà Tĩnh), sinh năm 1985, có thâm niên làm việc 7 năm. Khi vào Lâm Đồng làm việc, Tuấn được cử đi học 3 năm ở Thái Nguyên rồi về làm thử sửa chữa tổng hợp, nay đã được tín nhiệm làm đốc công phân xưởng sửa chữa tổng hợp, phụ trách bộ phận đóng bao-cầu trục-xe nâng. Tuấn cho biết, "trừ bảo hiểm, lương còn khoảng 7,5 triệu đồng/tháng, sức khỏe bảo đảm, chỉ hơi bụi một chút". Tuấn còn có anh ruột làm ở phòng KCS của mỏ tuyển, hai anh em là thế hệ thứ ba làm việc cho Tập đoàn TKV. Tuấn khỏe, vừa "cắm" số lương vay 100 triệu đồng trừ nợ dần hàng tháng, công đoàn cho vay không lãi suất 30 triệu đồng để làm nhà. Có nhà mới, đã thực sự "an cư", Tuấn phấn khởi và tự tin sẽ "lạc nghiệp", có một cuộc sống đủ đầy, an yên.

Thực tế, so với mặt bằng chung của địa phương, mức thu nhập của cả gần 1.700 người lao động ở LDA là trội hơn...

XEM TIẾP TRANG 11

## NHIP CẦU NHÂN ÁI

### Em Vũ Đoàn Kiên Quang rất cần sự giúp đỡ

Gia đình bà Đặng Thị Kim Lai là hộ nghèo của Cụm 7 (Tổ dân phố 4, đường Phạm Ngọc Thạch, thị trấn Di Linh, huyện Di Linh). Chồng bà bị ung thư gan, gia đình đã tận tâm cứu chữa nhưng không qua khỏi (đã qua đời được 2 năm). Người con trai cả bị tai nạn điện phải nằm viện điều trị kéo dài. Và mới đây, con trai thứ 2 của bà Lai là em Vũ Đoàn Kiên Quang (sinh năm 1990) bị tai nạn xe chân thương sọ não đã mổ và đem gửi xương sọ đi nuôi ở TP Hồ Chí Minh. Suốt hơn 1 tháng nay, em nằm mê man và bị liệt nửa người, vợ chồng người anh trai cả là nhân lực chính đã ở riêng nhưng phải nghỉ làm để chăm sóc em.

Vì sức khỏe bà Lai không tốt, điều kiện gia đình lại khó khăn, để tiện chăm sóc em, gia đình không đưa em về thành phố Hồ Chí Minh - nơi có điều kiện điều trị tốt hơn để tiếp tục cứu chữa mà phải để nằm điều trị tại Trung tâm Y tế huyện.

Điều kiện gia đình em Vũ Đoàn Kiên Quang hiện nay vô cùng khó khăn, rất mong sự giúp đỡ của các nhà hảo tâm và quý bạn đọc gần xa.

#### Mọi sự hỗ trợ xin gửi về:

**Phòng Bạn đọc (Bảo Lâm Đồng).** Địa chỉ: Số 38 Quang Trung, Phường 9, TP Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng. ĐT: 063.3811383

Hoặc: **Hội Chữ thập đỏ tỉnh Lâm Đồng.** Địa chỉ: Số 01 Hoàng Diệu, Phường 5, TP Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng. ĐT: 063.3561357

Tên tài khoản: TỈNH HỘI CHỮ THẬP ĐỎ LÂM ĐỒNG

Số tài khoản: 102010000337988. Ngân hàng Công thương chi nhánh Lâm Đồng - VietinBank

**PHÒNG BẠN ĐỌC**



Cán bộ Hội Chữ thập đỏ TT Di Linh (mặc áo đỏ) đến thăm em Vũ Đoàn Kiên Quang.



## Thời hoa đỏ...

TIẾP TRANG 5

... 3. Sáng chủ nhật, Thành dậy trễ. Đêm qua, tôi nghe anh liên tục khẽ trở mình... Anh ngồi đọc sách. Chưa được mấy dòng, thần thờ gập lại. Khoảng 9 giờ, Thành bảo tôi: Nóng ruột quá, ông ạ! Mình đi thăm Thủy nhé! Thành mượn xe đạp chủ nhà và dặn chắc chiều về. Nhìn theo dáng Thành vội vàng dắt xe ra ngõ, tôi thấy cay cay sống mũi... Gần hai năm ra Hà Nội, Thành tin cậy và hay tâm sự với tôi. Bà xã Thành là con gái một lãnh đạo cấp sở, với nhiều cơ hội thăng tiến nên cô sớm ngồi vào ghế giám đốc doanh nghiệp. Vợ anh, thực tế coi trọng vật chất, thờ ơ các mối quan hệ ruột rà, dòng tộc. Thành gốc gác nhà nông "cày sâu cuốc bẫm" song bản tính "văn nghệ", sống nội tâm hay đa sầu, đa cảm... Tương phản như hai màu đen trắng khiến giữa hai người thiếu sự đồng cảm, chia sẻ. "Đồng sàng dị mộng" ngày thêm tăng, Thành mừng rỡ đôi lúc mình như cánh diều chao đảo trong gió lốc, mấy phen ngỡ đứt dây song nghĩ tới cô con gái 10 tuổi, đành nhẫn nhịn... Lan man, tôi thầm lo cho anh đang ngón ngàng tâm tư, gặp người yêu cũ thì tránh sao "những phút xao lòng", dễ phiền phức cho đôi bên. Lẽ ra phải ngăn Thành lại!

Nhà nhem tối, Thành về, lặng lẽ ngồi xuống hiên nhà nơi mọi người ngồi hóng mát trước bữa chiều.

- Sao vậy? Ông chồng cô giáo niềm nở không?

Ngó tôi như người lạ, Thành thủng thảng: - Ông có tính "Tào Tháo" từ bao giờ vậy?

Trước sự sốt ruột của mọi người, Thành kể: Đến nhà, mẹ nàng ra mở cổng, sột sắng gọi con: Mẹ thằng Tuấn ơi, có bác đây từ miền Nam ra thăm... Thủy từ trên lầu xuống, Thành không khỏi bàng hoàng đứng trông cây chuối. Nào phải Thủy xưa mũm mĩm, trắng hồng; giờ hiện trước anh là một thân hình gầy guộc như thân lúa lép giữa trưà hè; đuôi mắt u ẩn hằn rạn vết chân chim. Sừng sột tựa tường, cô nghẹn ngào: "Anh, mẹ ơi, anh Thành đây!". Lướt mấy bậc cuối cầu thang, Thủy hấp tấp ào tới nắm tay tôi, thỏn thức: "Anh vẫn ở trung Nam? Anh thấy khỏe... Em mừng!".

Ra trường, Thủy được ưu tiên dạy học tại thị trấn huyện và lấy chồng. Xuất ngũ,

chồng công tác ở Ban Kinh tế - Tài chính xã. Cuộc sống của họ tương đối lý tưởng đối với vùng thôn quê bình yên. Thế nhưng sóng gió ập đến thật bất ngờ. Nghe lời mấy vị cán bộ chủ chốt, chồng Thủy sa vào vòng quần bè phái, tiêu cực. Họ vung tay tiếp khách huyện, tỉnh; biển thủ công quỹ chia nhau, khiến ngân quỹ thâm hụt gần ba trăm triệu. Bị thanh tra, chủ tịch xã là anh trong họ ngọt nhạt xúi bẩy, chồng Thủy "liều mình cứu Chúa", nhận hết lỗi về mình. Sau đó, gần một năm trước, anh lặng lẽ trốn biệt vào Nam lấy vợ mới, để lại đồng nợ cho mẹ già, vợ trẻ, con trai học lớp 4...

- Trời, tội cô giáo zậy? - Không kim được tiếng thờ dài, tôi chợt nhớ buổi chiều đầu tiên đến Bình An. Đón từ Huyện ủy, ba cán bộ xã chờ anh em tôi bằng xe máy. Xe băng trên con đường đúc xi măng xuyên qua đồng lúa thì trở đồng xanh mon mơn, tôi khen Honda Việt Nam Supr Dream mới tung ra thị trường chạy êm ru, Bí thư Đảng ủy xã phân tình: - Làm "đầy tớ của dân" ở cơ sở khó trăm bề, anh ạ! "Trăm đầu đũa đầu tầm", cái gì cũng tới tay. Việc cấp trên giao, không hoàn thành đi họp hành trên huyện rất khó ăn nói. Bình An ba mặt giáp sông, dân thuần canh cây lúa. Ruộng đất ít, bình quân mỗi khẩu chỉ 1 sào, mỗi ngày chuyện ăn, mặc, học hành, chữa bệnh, hiếu, hi chỉ trông chờ vào 1 mét vuông lúa. Phần đầu thực hiện "điện, đường, trường, trạm" đối với xã nghèo đến độ chưa lập nổi chợ, con em học cấp 3 phải sang xã bạn... quả là bài toán khó. Muốn đạt chỉ tiêu phải tăng khoản thu thuế, phí trong dân, "lạm thu" dân kiện chẳng oan. Có điều, mọi người chẳng thấu cho các chỉ tiêu xây dựng nông thôn là do trên cũng vì chạy theo thành tích áp xuống. À, về mấy "con xe", ngoài này "con gà tức nhau tiếng gáy". Đi họp huyện, cán bộ xã giàu cỡi Honda Dream Nhật chính hãng, mình toàn Cup 50 cộc cạch, để nóng mặt. Thôi thì, đành bóp bụng ngân sách xã, tăng nguồn thu, mua cho mỗi vị Thường vụ một "con" cho "bằng chị bằng anh"... Trải nghiệm từ chuyển công tác, tôi thăm thía nỗi vất vả của những người nông dân "chân chỉ hạt bột" như vợ chồng anh Trường; hiểu rõ căn nguyên tình trạng xa dân, không sát dân. "Cường hào mới" nảy sinh, dân ất "tức nước vỡ bờ"... Từ chuyện chồng Thủy, tôi ngâm

ngùi tiếc cho một người từng trải luyện trong quân ngũ mà lại bị tha hóa khiến gia cảnh bi kịch. Nghĩ tới sự chịu đựng, mắt mắt mọi mặt của cô bạn Thành, tôi buột miệng: - "Hồng nhan bạc mệnh". Yên tâm "sống có khúc, người có lúc". Thế bây giờ ông tính sao...  
- Ước gì "thân này ví xè làm đôi mảnh". Tiếc quá, chỉ tuần nữa là xong chuyến công tác!  
4. Kết thúc 40 ngày biệt phái, chúng tôi quay lại trường. Học viện tổ chức hội thảo khoa học để xây dựng môn học về công tác dân vận trong tình hình mới, phương pháp giải quyết "điểm nóng" khiếu nại, tố cáo với quan điểm lấy dân làm gốc. Sau đó, học viên nghỉ một tháng viết luận văn tốt nghiệp.  
Về Đà Lạt, khoảng 10 hôm sau, tôi phôn hỏi Thành viết bài vỡ đến đâu. Đầu dây, anh phần khởi, reo to: - Chưa được chữ nào. Chuyện cô giáo Thủy có kết quả rồi!  
Gi vậy, kết quả...? - Tôi nghi ngại.  
Bình tĩnh, kể cho ông mừng...  
Hóa ra, Thành mới sang Đắk Lắk về. Anh tìm tới Đài Truyền thanh - Truyền hình huyện Krông... Thủy cho biết chồng đã thay tên đổi họ và nhờ vả người quen xin vào làm kỹ thuật ở đây. Nghe giới thiệu, mặt anh chồng tái xanh như tàu lá, giọng run run mới khải vào nhà. Vòng vo rồi chồng Thủy giải bày: - Trước khi cưới, Thủy không giấu mối tình của anh dành cho mình. Nếu thuận lời anh, giờ này, đã là cô giáo ở Đà Lạt hoặc anh đã chuyển về quê. Ở bất cứ đâu, hai người cũng có điều kiện xây dựng cuộc sống hạnh phúc, viên mãn... Tiếc là vì hai gia đình nặng "tình làng, nghĩa xóm" chấp mỗi hứa hôn trước khi tôi nhập ngũ và Thủy vào đại học. Chúng tôi nên vợ nên chồng song thiếu sự đồng cảm. Thủy yêu anh là lẽ tất nhiên, là xứng đáng. Dịp

cô ấy sắp ra trường, tôi xuất ngũ và bàn chuyện cưới xin. Thủy bàng hoàng bởi phải đối diện với "ngã ba đường", phải lựa chọn giữa bên tình và bên hiếu. Cô dẫn vật, đau xót vô cùng khi nói sự thật cảnh ngộ với anh... Trời nghiêng, đất sứt nhưng anh cố cảm thông, không biểu lộ nỗi niềm trách cứ gì. Chúng tôi khắc sâu, cảm kích điều ấy... Hơn năm biệt xứ, tôi ngẫm lỗi mình quá lớn. Vì sĩ diện và nghĩ đoạn tuyệt quá khứ sẽ không làm liên lụy tới Thủy, tôi đã trốn chạy gia đình, quê hương...

Thành cho chồng Thủy biết, hậu quả nợ nần ở nhà Thủy đã đôn đáo vay mượn để hoàn trả. Tiêu cực của cán bộ xã cũng sáng tỏ, xử lý công minh. Chồng Thủy sai phạm nhưng chính anh là nạn nhân của đám "cường hào" mới kia. "Đánh kẻ chạy đi, không ai đánh người chạy lại", anh phải đối diện với sự thực, không thể để vợ buồn trái chằm mẹ, nuôi con. Cuộc đời vẫn ở phía trước, vì tương lai và danh dự phải mạnh mẽ đứng lên làm lại từ đầu, không được phụ tình cảm, sự lựa chọn trước đây của Thủy khi từ chối tình yêu của Thành để giữ trọn chữ hiếu với gia đình... Anh phải quay về với vợ con.

- Thuyết khách khá hay đấy. Vậy tin vào Nam lấy vợ thật thiệt à?  
- Anh ta bịa ra vì cho rằng Thủy sẽ thôi ngóng trông, có quyết định khác tốt hơn!  
- Ừm, ừm! Tiếp theo thế nào...?  
- Anh ta tính cuối tháng hồi hương! Tha thiết mời anh em ta sắp tới về thăm!  
Tôi thờ phào nhẹ nhõm: - Một cái kết có hậu! Mà... chuyện nhà, ông cũng gắng dàn xếp cho sớm sống yên bình lặng nghe!  
Giọng Thành chậm rãi, dứt khoát: - Yên tâm, từng "ba cùng" với công tác dân vận mà. OK!

Tháng 6/2017

## Đời sống công nhân...

TIẾP TRANG 10


... Cũng vì thế, dù công ty có xây nhà tập thể với đầy đủ cơ sở vật chất như sân bóng đá mini, tennis, nhà thi đấu đa năng... nhưng cũng không nhiều công nhân đến ở dù miễn phí hoàn toàn, vì thiếu dịch vụ, vì xa trung tâm, không thuận tiện sinh hoạt, vui chơi giải trí... Thế nên, chưa có nhà riêng thì công nhân thuê nhà ở khu trung tâm, vì công ty có xe buýt đưa-đón đi làm hằng ngày. Bà Phạm Thị Thanh Hòa - Chủ tịch Công đoàn LDA - làm công tác công đoàn từ năm 2007, mãi đến năm 2014 mới chuyển sang làm chuyên trách. Bà Hòa cho biết, chế độ tiền lương cho người lao động rất tốt, công ty quan tâm hết mức, từ ốm đau, hỗ trợ xây nhà từ "Mái ấm công đoàn", quỹ hỗ trợ đoàn viên. Với nguồn quỹ do đoàn viên đóng góp 20.000 đồng/tháng, đến nay công đoàn đã cho 4 đối tượng vay tổng cộng 120 triệu đồng, tới đã 15 tháng không lãi suất. Thực tế, quỹ mới thành lập, "mới được 220 triệu đồng, vì công nhân chưa quen lắm, vẫn đang vận động", nhưng ngoài số cho vay cũng đã hỗ trợ 2 gia đình, mỗi gia đình 5 triệu đồng để sửa nhà... Bên cạnh đó, công ty còn hỗ trợ thêm từ quỹ phúc lợi đối với những đối tượng khó khăn mỗi hộ 10 triệu đồng, sau khi công đoàn có ý kiến. Riêng ăn ca, công nhân được miễn phí hoàn toàn suất ăn 25.000 đồng/người/ngày, kèm theo là các suất ăn bồi dưỡng độc hại, tùy

theo vị trí làm việc sẽ có giá 10-15-20.000 đồng/người/ngày... "Chế độ chính sách, dịch vụ đầy đủ, công nhân yên tâm, tích cực công tác", bà Hòa cho biết.

Đề động viên, khuyến khích, tăng tính sáng tạo, chủ động trong công việc, công ty còn đưa ra những tiêu chuẩn đánh giá người lao động khác nhau. Ông Sỹ cho biết, hàng năm, công ty đều bình xét nhân viên giỏi, thợ giỏi vào các nhóm A-B, với mức thu nhập chênh nhau gần 3 triệu đồng/tháng. "Những đối tượng nhóm A ngoài lương cao còn được ưu tiên một số tiêu chuẩn khác, ví như đi họp kết hợp du lịch ở ngoài tỉnh... Như vậy, cũng đủ mức khuyến khích người lao động công hiến và sáng tạo", ông Sỹ nói.

\*\*\*

Suốt hơn một thập niên trở lại đây, tôi đã nghe nhiều về bauxite, với đủ các kênh, luồng thông tin khác nhau, đa số là nhạy cảm, âm ảm, mịt mờ... Một lần tận thấy, trực tiếp nghe, nhìn những góc cạnh, lát cắt bề nổi, thoảng qua, chợt thấy một bauxite với đời sống người lao động khảm khá, cuộc sống an yên... Nên cứ tin, cứ mong là như thế, không chỉ với gần 1.700 lao động ở LDA, không chỉ với người dân thị trấn Lộc Thắng, huyện Bảo Lâm được đổi thay trông thấy, tích cực hơn... Mà, được thấy mỗi khi nhắc về bauxite, là vội dần những âu lo, bất an...



**Ngân hàng TMCP Ngoại Thương Việt Nam - Chi nhánh Lâm Đồng**

## THÔNG BÁO TUYỂN DỤNG

Đề đáp ứng nhu cầu phát triển kinh doanh, Ngân hàng TMCP Ngoại thương Việt Nam - Chi nhánh Lâm Đồng (Chi nhánh VCB Lâm Đồng) cần tuyển dụng lao động cụ thể như sau:

- 1. Chỉ tiêu tuyển dụng:**  
Chuyên viên khách hàng : 1 cán bộ  
Chuyên viên Kế toán/Giao dịch viên: 2 cán bộ
- 2. Đối tượng:**  
Công dân có hộ khẩu thường trú và nơi ở ổn định tại thành phố Đà Lạt, huyện Đức Trọng, Lâm Hà, Lạc Dương và Đơn Dương.
- 3. Mô tả công việc và tiêu chuẩn tuyển dụng:**  
Ứng viên lựa chọn vị trí mong muốn trong mục 1 và truy cập địa chỉ: <https://tuyendung.vietcombank.com.vn/Views/NewsWork/co-hoi-nghie-nghiep.aspx> để biết thông tin (yêu cầu tối thiểu đối với VCB Lâm Đồng là nhóm 3).
- 4. Thời gian, hình thức nhận hồ sơ:**  
- **Thời gian:** Từ ngày 15/6/2017 đến hết ngày 15/7/2017.  
- **Hình thức nhận hồ sơ:** Trực tuyến tại địa chỉ: <https://tuyendung.vietcombank.com.vn/>
- 5. Hồ sơ đính kèm:** (Sau khi tạo và nộp hồ sơ trực tuyến, thí sinh scan các giấy tờ sau, nén vào 1 file \*.rar để đính kèm).  
- Sơ yếu lý lịch tự thuật khai trong giai đoạn 06 tháng gần nhất có chứng nhận của cơ quan nhà nước có thẩm quyền;  
- Bản sao các văn bằng và bằng điểm (không cần công chứng/chứng thực);  
- Bản sao chứng chỉ ngoại ngữ, tin học (không cần công chứng/chứng thực);  
- Giấy chứng nhận sức khỏe trong thời gian 6 tháng gần nhất;  
- 2 ảnh 4x6 (chụp trong vòng 6 tháng tính đến thời điểm nộp hồ sơ)  
(Ứng viên phải bổ sung đầy đủ hồ sơ bản giấy có công chứng/chứng thực khi VCB yêu cầu hoặc khi có thông báo ứng viên được vào vòng Phỏng vấn)
- 6. Lưu ý**  
Vietcombank chỉ nhận những hồ sơ đúng theo tiêu chuẩn tuyển dụng;  
Mỗi ứng viên tạo hồ sơ mới và chỉ nộp hồ sơ vào 1 vị trí tuyển dụng sau khi tạo hồ sơ tương ứng với vị trí mong muốn. Trường hợp ứng viên vi phạm quy định này, Vietcombank sẽ tự động loại hồ sơ ứng viên khỏi đợt tuyển dụng;  
Vietcombank được quyền lựa chọn hồ sơ để mời ứng viên nổi trội tham gia các vòng tuyển dụng;  
Vietcombank chỉ thông báo lịch thi và kết quả đối với ứng viên đủ điều kiện tham dự (qua tin nhắn SMS và email);  
Thời gian thi dự kiến: cuối tháng 7/2017;  
Thí sinh hoàn toàn chịu trách nhiệm về tính chính xác và trung thực của Hồ sơ. Trường hợp Vietcombank phát hiện hồ sơ đăng ký của thí sinh không chính xác, trung thực, Vietcombank có quyền hủy kết quả của thí sinh.

**Trân trọng thông báo!**



## QUI ĐỊNH VỀ CHI TRẢ TRỢ CẤP XÃ HỘI QUA HỆ THỐNG BƯU ĐIỆN

### **I** Đối với người nhận trợ cấp

\* Các giấy tờ cần xuất trình khi nhận trợ cấp:

Sổ nhận trợ cấp,  
Giấy chứng minh nhân dân.

Trường hợp người cùng hộ gia đình đi nhận lần đầu thì mang thêm sổ hộ khẩu.

\* Người nhận kiểm tra đủ số tiền như đã ghi trong sổ nhận trợ cấp và trong danh sách chi trả, lăn tay hoặc ký và ghi rõ họ tên vào danh sách chi trả.

\* Người nhận trợ cấp không trả thêm bất kỳ chi phí nào khi nhận trợ cấp, kể cả nhờ người khác nhận thay hoặc được nhân viên Bưu điện chi trả tại nhà.

### **II** Đối với cộng tác viên dự án

\* Hàng tháng trực tiếp đến điểm chi trả nhận thù lao theo lịch chi trả, không nhờ người khác nhận thay hay yêu cầu được chi trả tại nhà.

\* Theo dõi việc nhận trợ cấp của đối tượng, đảm bảo mọi đối tượng xã hội ở thôn, tổ dân phố đều nhận được trợ cấp hàng tháng kịp thời và đầy đủ.

\* Phối hợp với cán bộ Lao động – thương binh xã hội lập danh sách những người cần chi trả tại nhà, người nhận thay trợ cấp (nếu trong gia đình đối tượng không có người nhận) và theo dõi việc chi trả tại nhà cho đối tượng.

### **III** Đối với nhân viên chi trả

\* Chuẩn bị đầy đủ các loại tiền lẻ, đảm bảo chi đúng số tiền như đã ghi trong sổ lĩnh tiền của đối tượng.

\* Hướng dẫn người nhận trợ cấp ký và ghi rõ họ tên vào danh sách chi trả, trường hợp người nhận lăn tay thì nhân viên chi trả ghi rõ họ tên.

\* Không yêu cầu người nhận trợ cấp mang thêm giấy tờ nào ngoài các giấy tờ đã qui định khi nhận trợ cấp.

\* Hoàn thành việc chi trả cho các đối tượng cần chi trả tại nhà trước ngày 18 hàng tháng.

**Khi phát hiện sai sót hoặc có bất cứ thắc mắc nào, hãy liên hệ:**

- Cộng tác viên dự án tại các thôn, tổ dân phố, cán bộ Lao động TBXH xã, phường, thị trấn.
- Phòng Lao động TBXH, Bưu điện huyện, thành phố.
- Bưu điện tỉnh Lâm Đồng (Địa chỉ: 14 Quang Trung, Đà Lạt, ĐT:0633 819 999)
- Ban quản lý Dự án Tăng cường hệ thống trợ giúp xã hội Việt Nam  
(thuộc Sở Lao động - Thương binh & Xã hội tỉnh Lâm Đồng)

Địa chỉ: Tầng 3, Trung tâm hành chính tỉnh, Số 36 Trần Phú, Đà Lạt

Website: [sassp.lamdong.gov.vn](http://sassp.lamdong.gov.vn).

Email: [sassp.ld@gmail.com](mailto:sassp.ld@gmail.com). Điện thoại: 0633 594 455

Số điện thoại giải đáp miễn phí 18001567

