

LÂM ĐỒNG

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH LÂM ĐỒNG
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN, NHÂN DÂN LÂM ĐỒNG

Cuối tuần

SỐ 602 - 6107 - THỨ BẢY NGÀY 4/6/2022 • Tòa soạn: 38 QUANG TRUNG - ĐÀ LẠT • Điện thoại: 02633822472 • Fax: 02633827608 • www.baolamdong.vn

5 Mây trắng trên đầu...

Truyện ngắn:
VŨ THỊ HUYỀN TRANG



Ngọt ngào tuổi thơ...



Nụ cười trẻ thơ. Ảnh: Phan Nhân

TRANG 6

6 TỬ SÁCH TUỔI MỚI LỚN Sự trở lại của thanh xuân

1 TUẦN CON SỐ

5 tháng đầu năm, tổng mức bán lẻ hàng hóa và doanh thu dịch vụ trên địa bàn tỉnh ước đạt 27.642,2 tỷ đồng, tăng **19,4%** so với cùng kỳ, đạt 41,6% kế hoạch.

Nguồn: UBND tỉnh

VẤN ĐỀ CUỐI TUẦN

Sớm hoàn thành điều tra cơ bản địa chất, khoáng sản

Một trong những nội dung quan trọng được Nghị quyết số 10-NQ/TW, ngày 10/2/2022 của Bộ Chính trị về định hướng chiến lược địa chất, khoáng sản và công nghiệp khai khoáng đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 đặt lên hàng đầu là công tác điều tra cơ bản địa chất khoáng sản. Theo nghị quyết, tài nguyên địa chất, khoáng sản vừa là nguồn lực quan trọng để phát triển kinh tế - xã hội của đất nước, vừa là nguồn dự trữ lâu dài của quốc gia cần phải được quy hoạch, điều tra, thăm dò đầy đủ; được quản lý tập trung, thống nhất; khai thác, sử dụng bền vững, hợp lý, tiết kiệm, hiệu quả. Trong đó, điều tra cơ bản địa chất, khoáng sản phải đi trước một bước, làm cơ sở xây dựng chiến lược, quy hoạch, kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm quốc phòng, an ninh, thích ứng với biến đổi khí hậu.

Nhìn lại trong những năm qua, mặc dù được quan tâm nhưng công tác điều tra cơ bản địa chất về khoáng sản nhìn chung còn chậm. Đến nay, mới hoàn

thành công tác lập bản đồ địa chất và điều tra khoáng sản tỷ lệ 1:50.000 cho hơn 26.240 km² (bao gồm cả diện tích lập bản đồ địa chất khu vực điều tra đánh giá tổng thể tài nguyên quặng bauxit Tây Nguyên tỷ lệ 1:50.000), đưa tổng diện tích đã lập bản đồ địa chất và đánh giá khoáng sản tỷ lệ 1: 50.000 phần đất liền lãnh thổ Việt Nam đạt 70%. Công tác điều tra địa chất, khoáng sản biên tỷ lệ 1/500.000 mới đạt khoảng 40% tổng diện tích vùng biên Việt Nam.

Trong khi đó, trung bình mỗi năm ngành Công nghiệp khai khoáng nước ta cung cấp cho nền kinh tế khoảng 90 triệu tấn đá vôi xi măng, khoảng 70 triệu m³ đá vật liệu xây dựng thông thường, gần 100 triệu m³ cát xây dựng, cát san lấp, trên 45 triệu tấn than, trên 3 triệu tấn quặng sắt... Giá trị sản lượng ngành Khai khoáng (không kể dầu khí) chiếm khoảng 4-5% tổng GDP hàng năm; đóng góp trực tiếp cho ngân sách từ tiền cấp quyền khai thác khoáng sản,...

XEM TIẾP TRANG 2

“Chill” với bình minh 360° trên đỉnh Đồi Mây

TRANG 8



Đẩy mạnh thực hiện các công trình trọng điểm của tỉnh

Lãnh đạo Sở Xây dựng Lâm Đồng cho biết, hiện có 4 đồ án đang tiến hành gấp rút các thủ tục, gồm: Khu du lịch quốc gia Đan Kia - Suối Vàng, đã được UBND tỉnh phê duyệt; chủ đầu tư đã tổ chức lập đồ án, lấy ý kiến đồ án theo quy định, báo cáo, đề xuất UBND tỉnh đăng ký thông qua tại kỳ họp HĐND tỉnh giữa năm 2022, để làm cơ sở trình thẩm định phê duyệt.

Quy hoạch phân khu du lịch hồ Prenn,

được UBND tỉnh phê duyệt; chủ đầu tư đã lập đồ án, lấy ý kiến và đã được Hội đồng thẩm định quy hoạch tỉnh thẩm định; chủ đầu tư đang hoàn thiện nội dung để báo cáo, đề xuất UBND tỉnh lấy ý kiến Bộ Xây dựng theo quy định trước khi phê duyệt.

Quy hoạch phân khu đô thị Liên Khương - Prenn, đã được thông qua Hội đồng thẩm định quy hoạch tỉnh; chủ đầu tư đang hoàn thiện nội dung theo ý kiến của Hội đồng

thẩm định. Tuy nhiên, đồ án này là quy hoạch để cụ thể hóa đồ án quy hoạch chung đô thị Đức Trọng; khi đồ án quy hoạch đô thị Đức Trọng phê duyệt, Sở Xây dựng sẽ phối hợp với các đơn vị liên quan rà soát, hoàn thiện đồ án báo cáo UBND tỉnh phê duyệt.

Quy hoạch Khu du lịch núi Sa Pung (Bảo Lộc) hiện chủ đầu tư đang tổ chức lập nhiệm vụ, dự toán quy hoạch để làm cơ sở triển khai lập đồ án. **THANH HỒNG**

BẢO LÂM: Phát động Mô hình tự quản Giáo xứ an toàn - sáng - xanh - sạch - đẹp

Ủy ban MTTQVN huyện Bảo Lâm vừa phát động Mô hình “Giáo xứ an toàn - sáng - xanh - sạch - đẹp” trong cộng đồng các giáo xứ, giáo họ và giáo dân trên địa bàn huyện.

Theo văn bản đã ký kết giữa Ủy ban MTTQ Việt Nam huyện Bảo Lâm và Ban Đoàn kết Công giáo huyện, cùng các vị linh

mục, các Chủ tịch Hội đồng Giáo xứ trên địa bàn huyện Bảo Lâm, thời gian tới, các bên sẽ tiến hành tuyên truyền, vận động giáo dân tại các giáo xứ, giáo họ tích cực tham gia thực hiện tốt chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, cũng như các quy định của địa phương và đường hướng xây dựng khối

đoàn kết trong cộng đồng dân cư, góp phần xây dựng quê hương Bảo Lâm ngày càng giàu đẹp.

Trước đó, qua 2 năm thí điểm, huyện Bảo Lâm đã có 3 giáo xứ được công nhận Giáo xứ an toàn - sáng - xanh - sạch - đẹp, bao gồm Giáo xứ Quảng Lâm, Giáo xứ Lâm Phát và Giáo xứ Lộc An. **TRIỆU KA**

Mô hình Quản lý dưỡng chất chính xác Rata 5 ở xã Lạc Xuân

Trung tâm Nông nghiệp huyện Đơn Dương vừa được giao làm chủ đầu tư Mô hình Giải pháp quản lý dưỡng chất chính xác Rata 5 kênh tích hợp cảm biến PH-EC trên địa bàn xã Lạc Xuân năm 2022 với tổng kinh phí triển khai hơn 282,5 triệu đồng.

Trong đó, tỷ lệ 40% ngân sách Nhà nước hỗ trợ, 60% vốn đối ứng của bên tham gia

mô hình là hộ ông Trần Thế Phi với diện tích 1,4 ha sản xuất tại thôn Lạc Viên A, xã Lạc Xuân có nguồn nước phù hợp cho sản xuất rau, hoa. Trên diện tích sản xuất ở đây đã lắp đặt sẵn hệ thống điện, tưới nhỏ giọt hoặc phun mưa, bơm, lọc nước, kết nối điện thoại thông minh.

Khi triển khai mô hình sẽ tiếp tục đầu tư 120,7 triệu đồng bộ châm phân tự động 5

kênh, thiết bị cảm biến vi khí hậu, độ ẩm đất, trọn gói phần mềm; gần 128 triệu đồng các phụ kiện nâng cấp và tích hợp hạ tầng tưới nước tiết kiệm...

Kết quả mô hình nhân rộng sẽ tạo ra bước đột phá về năng suất, chất lượng rau, hoa thu hoạch, góp phần phát triển nông nghiệp bền vững trên địa bàn huyện Đơn Dương. **VĂN VIỆT**

Đà Lạt tháo dỡ 214 nhà kính, nhà lưới trên đất lâm nghiệp

Theo số liệu tập hợp đến giữa tháng 5/2022, toàn thành phố Đà Lạt đã tháo dỡ 214 công trình nhà kính, nhà lưới trên đất lâm nghiệp với tổng diện tích gần 28 ha.

Trong đó, UBND Phường 4, Phường 9, Phường 10 và xã Xuân Trường đã hoàn thành tỷ lệ tháo dỡ 100%. Còn lại đạt tỷ lệ tháo dỡ rất thấp gồm Phường 12 (14,17%), xã Tà Nung (13,64%), Phường 7 (1,87%).

UBND thành phố Đà Lạt chỉ đạo UBND

các phường, xã và các đơn vị chức năng tiếp tục rà soát, tổ chức giải tỏa ngay các công trình, nhà kính, nhà lưới trên đất lâm nghiệp còn lại trên địa bàn.

Cụ thể, lập kế hoạch cưỡng chế giải tỏa chi tiết từng trường hợp có công trình nhà kính, nhà lưới trên đất lâm nghiệp; sau khi cưỡng chế giải tỏa xong phải tổ chức thu hồi và trồng lại rừng.

Đối với những trường hợp tự nguyện giải

tỏa công trình nhà kính, nhà lưới trên đất lâm nghiệp thì vận động người dân trồng các loại cây phù hợp với thổ nhưỡng, khí hậu của từng khu vực như hồng ăn trái (xã Xuân Trường, xã Trạm Hành); cà rốt, khoai tây (xã Xuân Thọ); khoai lang, mắc ca (xã Tà Nung); atiso (Phường 11, Phường 12). Đồng thời, trồng các loại cây rừng, cây đa mục đích khác xen canh với các loại cây nông nghiệp nêu trên... **MẠC KHẢI**

173 doanh nhân là người dân tộc thiểu số

Theo Ban Dân tộc tỉnh Lâm Đồng, toàn tỉnh hiện nay có 173 doanh nhân là người dân tộc thiểu số đang hoạt động trên địa bàn tỉnh.

Trong 173 doanh nhân này, có 141 doanh nhân thành lập các doanh nghiệp hoạt động trong các lĩnh vực như sản xuất nông nghiệp, xóa đói giảm nghèo, khởi nghiệp, sáng tạo, ứng dụng công nghệ công nghệ cao. Còn lại có 32 người hoạt động kinh doanh dịch vụ. Nhiều doanh nghiệp trong số này đã có những đóng góp tích cực cho cộng đồng, tạo việc làm góp phần phát triển kinh tế - xã hội trong vùng sâu, vùng đồng bào dân tộc thiểu số trong tỉnh. **VIỆT TRỌNG**

ĐAM RÔNG: Năm 2022, phấn đấu giảm 396 hộ nghèo

Thực hiện Chương trình Giảm nghèo bền vững giai đoạn 2022 - 2025, huyện Đam Rông đề ra mục tiêu phấn đấu đến hết năm 2022 toàn huyện sẽ giảm được 396 hộ nghèo theo chuẩn nghèo tiếp cận đa chiều giai đoạn 2021 - 2025, tương ứng với giảm 2,3% tổng số hộ nghèo trên địa bàn huyện, đưa tỷ lệ hộ nghèo của huyện giảm từ 14,8% cuối năm 2021, xuống còn 12,5% cuối năm 2022.

Để thực hiện được mục tiêu này, ngay từ đầu năm 2022 huyện đã tập trung huy động các nguồn vốn để đầu tư cho công tác giảm nghèo từ nhiều kênh, nguồn vốn ngân sách, vốn vay, nguồn hỗ trợ của các đơn vị doanh nghiệp và nguồn vốn đóng góp của Nhân dân; tăng cường công tác tuyên truyền nhằm chuyển biến về nhận thức, tư tưởng trong Nhân dân, khơi dậy ý chí chủ động, vươn lên của người nghèo; tiếp tục đầu tư xây dựng kế hoạch lồng ghép các chương trình hỗ trợ sản xuất thành mô hình kinh tế hộ để định hướng hỗ trợ đầu tư giúp các hộ thoát nghèo. **LÊ TUẤN**

Sớm hoàn thành điều tra...

TIẾP TRANG 1

... thuế tài nguyên, phí bảo vệ môi trường (không kể dầu khí) mỗi năm hơn 20.000 tỷ đồng. Hiện, nước ta đã đánh giá tổng thể tiềm năng một số loại khoáng sản có tiềm năng lớn như quặng bauxit, sắt laterit ở Tây Nguyên; than nâu đồng bằng sông Hồng cùng với những nghiên cứu, xác lập các thông số kỹ thuật để áp dụng công nghệ khí hóa than trong tương lai; urani tại một số khu vực và phần dưới sâu bồn trũng Nông Sơn tại tỉnh Quảng Nam; chì, kẽm ở phần sâu tại các tỉnh Bắc Kạn, Thái Nguyên, Hà Giang; quặng đồng trên mặt và ẩn sâu khu vực Kon Rá, tỉnh Kon Tum, v.v. Hiện đang đánh giá các khoáng sản đá hoa trắng ở Bắc Bộ; cát thủy tinh ven biển Trung Bộ; quặng wolfram (sheelit) trên mặt và ẩn sâu ở đới Sông Chảy, tỉnh Hà Giang và tỉnh Sơn La, Lào Cai. Kết quả của công tác điều tra cơ bản về khoáng sản đã phát hiện và xác định tài nguyên của nhiều diện tích có quy mô về tài nguyên, trữ lượng chuyển giao quản lý hoạt động khoáng sản để đóng góp cho phát triển kinh tế - xã hội.

Tuy nhiên, chính vì công tác điều tra địa chất, khoáng sản quá chậm nên ảnh hưởng không nhỏ tới công tác quản lý. Việc

khai thác khoáng sản trái phép diễn ra ở nhiều nơi, gây thất thoát nguồn tài nguyên khoáng sản và số thu ngân sách Nhà nước. Tại Lâm Đồng, trong 2 năm gần đây, tình trạng khai thác khoáng sản không phép, trái phép gồm cát, đá chẻ, đất san lấp và vàng sa khoáng bùng phát tại nhiều địa phương như các huyện Đơn Dương, Đức Trọng, Lâm Hà, Bảo Lâm... Việc khai thác đá xây dựng; cát... có nguy cơ gây sạt lở đất, làm thay đổi dòng chảy, ô nhiễm nguồn nước. Mặc dù UBND tỉnh; các địa phương đã thắt chặt quản lý, chấn chỉnh nhưng mức độ chuyển biến chưa nhiều. Một trong những nguyên nhân là điều tra cơ bản về địa chất, khoáng sản còn chưa theo kịp, dẫn tới khó khăn trong công tác quản lý, tạo kẽ hở cho các hoạt động khai thác không phép, trái phép.

Nghị quyết số 10 cũng đã chỉ rõ: công tác điều tra cơ bản địa chất chưa được quan tâm đúng mức. Chủ trương, chính sách, pháp luật về địa chất, khoáng sản chưa đầy đủ; thông tin, dữ liệu còn phân tán, sử dụng chưa hiệu quả. Công tác quy hoạch, điều tra, thăm dò, khai thác, chế biến, sử dụng khoáng sản còn bất cập, thiếu đồng bộ, chưa có sự gắn kết. Nguồn

ngân sách thu từ khoáng sản chưa được quan tâm đầu tư trở lại để phát triển kết cấu hạ tầng, bảo vệ môi trường, bảo đảm an sinh xã hội, phát triển nguồn nhân lực cho địa phương nơi khai thác khoáng sản; các doanh nghiệp khai thác, chế biến khoáng sản chưa chú trọng đầu tư, đổi mới công nghệ để sử dụng tối đa giá trị khoáng sản, bảo vệ môi trường.

Vì thế, các mục tiêu cụ thể để quản lý tài nguyên khoáng sản đã được định rõ. Theo đó, phấn đấu đến năm 2025, lập bản đồ địa chất khoáng sản tỷ lệ 1:50.000 đạt 80% diện tích đất liền. Hoàn thành điều tra, đánh giá khoáng sản tại các khu vực có triển vọng ở Tây Bắc và Trung Trung Bộ; điều tra địa chất, khoáng sản biên tỷ lệ 1:500.000 tại một số khu vực đến độ sâu 300 và 1.500 mét nước. Thăm dò, khai thác, chế biến một số khoáng sản đạt trình độ khu vực, tiệm cận trình độ thế giới. Đến năm 2030, lập bản đồ địa chất khoáng sản tỷ lệ 1:50.000 đạt 85% diện tích phần đất liền. Hoàn thành điều tra, đánh giá khoáng sản năng lượng, kim loại tại các khu vực có triển vọng ở Bắc Trung Bộ và Nam Trung Bộ; điều tra tại biển trượt lở, lũ quét tại các tỉnh miền núi có nguy cơ cao; điều

tra, lập bản đồ địa chất môi trường các khu vực chứa khoáng sản độc hại, phóng xạ; khoan định các cấu trúc địa chất sâu thuận lợi để hướng tới ứng dụng công nghệ chôn lấp các-bon và các chất độc hại khác. Hoàn thành hệ thống cơ sở dữ liệu, thông tin về địa chất, khoáng sản đồng bộ, tích hợp với cơ sở dữ liệu quốc gia. Thăm dò, khai thác, chế biến đối với hầu hết các khoáng sản đạt trình độ khu vực, tiệm cận trình độ thế giới. Đến năm 2045, hoàn thành 100% việc lập bản đồ địa chất khoáng sản tỷ lệ 1:50.000 đối với diện tích đất liền và tỉ lệ 1:500.000 trên biển. Hoàn thành công tác điều tra cơ bản đối với các tài nguyên địa chất khác. Hình thành nền công nghiệp khai khoáng tiên tiến, hiện đại gắn với mô hình kinh tế tuần hoàn, kinh tế xanh tương đương với các nước tiên tiến khu vực châu Á.

Như vậy, nghị quyết của Bộ Chính trị đã chỉ rõ; các mục tiêu, nhiệm vụ cũng rất cụ thể. Việc còn lại là tinh thần hành động của Chính phủ, các bộ, ngành, các địa phương, trong đó có tỉnh Lâm Đồng để lập lại trật tự và khai thác, sử dụng an toàn, hiệu quả nguồn tài nguyên thiên nhiên của đất nước. **HÀ XUÂN**

Chuyển đổi số nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch

QUỲNH UYẾN

Hiện nay ngành đang áp dụng dịch vụ công trực tuyến mức độ 3, mức độ 4; đã có 16% thủ tục hành chính (TTHC) được thực hiện mức độ 3 - 4; 85% hồ sơ TTHC được xử lý hoàn toàn trực tuyến, người dân chỉ phải nhập dữ liệu một lần; 100% hồ sơ công việc được xử lý trên môi trường mạng (trừ hồ sơ công việc thuộc phạm vi bí mật Nhà nước).

Không ngừng xây dựng hoàn thiện hệ thống thông tin cơ sở dữ liệu, ngành đã áp dụng các phần mềm như: phần mềm hướng dẫn viên du lịch, phần mềm quản lý cơ sở lưu trú du lịch, cổng thông tin du lịch (<http://dalat.vn>), phần mềm ứng dụng trên thiết bị di động Dalat City; cơ sở dữ liệu số của Thư viện tỉnh Lâm Đồng; dữ liệu mở của cơ quan, đơn vị công bố rộng rãi mọi người tự do sử dụng, chia sẻ.

Cơ sở dữ liệu số của Thư viện tỉnh Lâm Đồng đã hình thành hệ thống dữ liệu về sách, báo chí - tạp chí, các luận án, luận văn, sách điện tử... được số hóa đưa lên trang thông tin điện tử nhằm phục vụ miễn phí bạn đọc trên internet. Hiện nay, Thư viện Lâm Đồng đã cập nhật lên hệ thống với hơn 11.000 cuốn sách tại Trang thông tin điện tử <http://www.thuvienlamdong.org.vn> và khoảng 16.500 sách điện tử tại <https://sachweb.com/ebookthuvien/thuvienlamdong>. Bạn đọc có thể khai thác nguồn tư liệu của thư viện mọi lúc, mọi nơi mà không cần đến thư viện.

Việc áp dụng phần mềm quản lý cơ sở lưu trú du lịch có địa chỉ [Những năm qua, ngành Văn hóa, Thể thao, Du lịch Lâm Đồng đã coi chuyển đổi số là khâu đột phá quan trọng nhằm phát huy hiệu quả du lịch thông minh, bảo tồn di sản, phát triển văn hóa đọc...](http://</p>
</div>
<div data-bbox=)



Giao diện thư viện số của Thư viện Lâm Đồng cho phép độc giả đọc sách mọi lúc, mọi nơi.

quanlyluutru.lamdong.gov.vn với các chức năng: đăng ký khách du lịch lưu trú dành cho các cơ sở lưu trú và thống kê, quản lý thông tin cá nhân khách dành cho các cơ quan Nhà nước đã cho phép các cơ quan, đơn vị Công an tỉnh, Cục Thống kê, Cục Thuế có thể truy cập lượt khách, loại khách, ngày lưu trú bình quân, công suất sử dụng phòng... Đến nay, toàn tỉnh có hơn 3.600 cơ sở lưu trú được cấp tài khoản để thực hiện việc đăng ký khách qua mạng internet, việc áp dụng phần mềm quản lý cơ sở lưu trú du lịch đã mang lại nhiều hiệu quả như: giảm thiểu được thời gian, chi phí và công sức; giảm dần thói quen làm việc trên công văn, tài liệu giấy, giúp giảm phiền hà, các cơ sở lưu trú

không phải đến công an xã, phường, thị trấn để đăng ký khách lưu trú bằng bản giấy hằng đêm. Giúp ngành Công an có thể quản lý, theo dõi các đối tượng tội phạm đang lưu trú tại các cơ sở lưu trú...

Cổng thông tin du lịch (<http://dalat.vn>) và phần mềm ứng dụng trên thiết bị di động Dalat City đã cung cấp đầy đủ, toàn diện, chính thống các thông tin liên quan về du lịch. Sau 4 năm triển khai vận hành hệ thống với các chức năng tiện ích: Cổng thông tin và ứng dụng thông minh phục vụ khách du lịch trên thiết bị di động; Thành phố wifi; Bản đồ du lịch thông minh; Kho dữ liệu tập trung và hệ thống báo cáo ngành Du lịch; Hệ thống phân tích du lịch thông minh; Hệ thống quản lý doanh nghiệp (trên nền web); Hệ thống quản lý du lịch

cho cơ quan chính quyền; Các trang mạng xã hội liên kết với cổng thông tin (facebook, zalo...); Hệ thống quản lý lưu trú. Đối với du khách, cổng thông tin du lịch là nơi tập hợp và liên kết tất cả các thông tin liên quan bao gồm các dịch vụ: lưu trú, ăn uống, vui chơi giải trí, mua sắm, sự kiện, tin tức, và các tiện ích khác như: y tế, cây xăng, bản đồ, ATM... Ngoài ra, du khách còn có thể nắm bắt thông tin qua các mô hình 3D, thực tại ảo sống động; có thể tìm kiếm, chỉ đường, xem thông tin, tương tác với bản đồ qua camera, nhận diện thông tin về công trình kiến trúc, di tích lịch sử...; có thể liên lạc, phản hồi, phản ánh trực tuyến với cơ quan chính quyền; có thể kết nối cộng đồng khách du lịch với nhau qua forum; được hỗ trợ thông tin nhanh chóng kịp thời bởi trợ lý du lịch ảo (AI).

Đối với doanh nghiệp, cổng thông tin du lịch giúp doanh nghiệp có cơ hội sở hữu trang web để toàn quyền tự quảng bá dịch vụ của mình; có thể liên kết các doanh nghiệp với nhau tạo thành chuỗi; thu nhận các booking từ trên cổng thông tin; trích xuất báo cáo, thực hiện thống kê và nộp báo cáo trực tuyến cho cơ quan quản lý... Đối với cơ quan quản lý Nhà nước, thuận tiện trong việc thống kê, báo cáo, quản lý doanh nghiệp, người dùng; qua các biểu đồ, thống kê, báo cáo kịp thời đưa ra các định hướng cho hoạt động du lịch; thuận tiện tương tác với người dân, du

khách và doanh nghiệp, kịp thời thu thập và giải quyết các phản ánh, phản hồi; tự động tổng hợp báo cáo từ các doanh nghiệp và đưa ra biểu mẫu chính xác; liên kết dữ liệu với các hệ thống khác (thuế, lưu trú) để trao đổi và tổng hợp dữ liệu... Từ đó đã tạo nên sự kết nối chặt chẽ và chia sẻ thông tin giữa du khách, người dân, các doanh nghiệp và cơ quan quản lý Nhà nước.

Đến nay, hệ thống đã cập nhật trên Cổng thông tin du lịch được 1.280 khách sạn và cơ sở lưu trú, 791 nhà hàng và địa điểm ẩm thực, 103 địa điểm du lịch, 75 địa điểm mua sắm, 508 điểm giải trí và 523 địa điểm tiện ích công cộng trên TP Đà Lạt (danh bạ công an, ATM, cây xăng, bệnh viện, nhà thuốc, nhà xe, bãi đỗ xe...). Tổng số lượt truy cập cổng thông tin du lịch thông minh <http://dalat.vn> là 338.030 lượt, tháng vừa qua, lượt xem trang trung bình mỗi ngày là 1.073 lượt. Tổng số lượt tải ứng dụng DalatCity là 16.497 lượt.

Ông Nguyễn Viết Văn - Giám đốc Sở Văn hóa - Thể thao và Du lịch khẳng định, việc ứng dụng công nghệ thông tin đã nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động ngành đặc biệt là đã tạo bước đột phá lớn trong phát triển du lịch. Để đảm bảo an toàn an ninh mạng, ngành Văn hóa, Thể thao, Du lịch Lâm Đồng đã phối hợp chủ động cài đặt các thiết bị bảo mật tốt (Firewall) và được cài đặt phần mềm diệt virus Kapperky, phần mềm diệt virus BKAV đi kèm với các phần mềm quản lý, bảo đảm an toàn về an ninh thông tin. Trong thời gian tới, Sở tiếp tục đẩy mạnh chuyển đổi số để nâng cao hơn nữa hiệu lực, hiệu quả hoạt động của ngành.

Tạo đà cho xã nghèo về đích nông thôn mới

Việc về đích nông thôn mới chưa bao giờ là dễ dàng. Và với những xã nghèo ở khu vực Đầm Ròn của huyện khó khăn như Đam Rông, về đích nông thôn mới khó càng thêm khó. Bởi vậy, việc Ban Chỉ đạo Chương trình phối hợp giữa Bộ CHQS tỉnh Lâm Đồng với các tổ chức chính trị - xã hội trong tỉnh (gọi tắt là Ban chỉ đạo 502) thực hiện đợt dân vận tập trung tại hai xã Đạ Tông và Đạ M' Rông vừa qua, là sự chung tay, góp phần quan trọng nhằm tạo đà cho hai địa phương này trên hành trình về đích nông thôn mới.

NGỌC NGÀ

Suốt những năm qua, Ban Chỉ đạo 502 tỉnh đã thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình trong triển khai chương trình công tác. Đặc biệt, việc các đợt công tác dân vận tập trung do Ban chỉ đạo 502 tỉnh thực hiện đã đạt được nhiều kết quả nổi bật, tạo được sức lan tỏa, được các cấp ghi nhận, đánh giá cao và đặc biệt đã để lại nhiều dấu ấn sâu đậm trong lòng Nhân dân.

Và gần đây nhất, đợt công tác dân vận tập trung kéo từ tháng 1 đến tháng 5/2022 được thực hiện

tại hai xã Đạ Tông, Đạ M' Rông đã một lần nữa chứng minh hiệu quả phối hợp của lực lượng vũ trang và các tổ chức chính trị - xã hội trong phối hợp thực hiện công tác vận động quần chúng, củng cố lòng tin Nhân dân, tăng cường khối đại đoàn kết toàn dân tộc; tạo sức mạnh của cả hệ thống chính trị cùng chung tay xây dựng nông thôn mới, giảm nghèo bền vững, nhất là các địa bàn vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số khó khăn.

Năm 2022, Ban Chỉ đạo 502 tỉnh đã thống nhất chọn địa bàn xã Đạ Tông và xã Đạ M' Rông, huyện



Ban Chỉ đạo 502 của tỉnh và Ban Chỉ đạo 502 của huyện chụp hình lưu niệm với bà con trước căn nhà mới được hỗ trợ xây dựng.

Đam Rông để tổ chức đợt công tác dân vận tập trung. Đạ Tông và Đạ M' Rông là hai trong ba xã thuộc khu vực Đầm Ròn - vùng khó khăn nhất của huyện Đam Rông. Tại các xã này, hơn 90% dân số là người đồng bào DTTS. Kinh tế chủ yếu là nông nghiệp. Đời sống bà con còn gặp nhiều khó khăn. Đây là 2 trong 4 xã có tỷ lệ hộ nghèo cao nhất ở huyện Đam Rông hiện nay. Bởi

vậy suốt những năm qua, huyện Đam Rông đã có nhiều nỗ lực nhằm giảm nghèo bền vững ở các địa phương này. Tuy nhiên, để Đạ Tông và Đạ M' Rông về đích bằng nội lực vẫn thực sự là nhiệm vụ quá nhiều khó khăn. Thậm chí mục tiêu ấy có thể sẽ không đạt được nếu không có sự tiếp sức.

Sau 5 tháng triển khai đợt công tác dân vận, với tinh thần trách

nhiệm, khẩn trương và quyết tâm cao, đợt công tác dân vận tập trung tại 02 xã cơ bản đã hoàn thành và đạt nhiều kết quả nổi bật. Thượng tá Cao Xuân Đường - Phó Chủ nhiệm chính trị, Bộ CHQS tỉnh, cho biết: Thực hiện đợt dân vận tập trung lần này, Ban Chỉ đạo 502 tỉnh đã phối hợp với huyện Đam Rông và hai xã Đạ Tông, Đạ M' Rông để huy động các nguồn lực với tổng kinh phí đạt 3,99 tỷ đồng để xây dựng các công trình phục vụ đời sống Nhân dân. Đơn cử như: Xây dựng 49 căn nhà trị giá 2,51 tỷ đồng; làm điện đường chiếu sáng trị giá: 150 triệu đồng; tu sửa sân và hội trường thôn N' Tôn, xã Đạ Tông trị giá 100 triệu đồng; khoan 1 giếng nước, lắp đặt bồn chứa nước sạch cho Trường Tiểu học Đa Kao trị giá 90 triệu đồng; hỗ trợ 2 máy lọc nước cho 2 trường mầm non Đạ Tông và Đạ M' Rông trị giá trên 19 triệu đồng; tặng 664 phần quà cho các hộ gia đình khó khăn và gia đình chính sách với tổng trị giá 380 triệu đồng...

XEM TIẾP TRANG 11

Có một không gian nhạc cổ điển ở Đà Lạt

NGUYỄN NGHĨA

C hia sẻ với tôi về ý tưởng đưa âm nhạc cổ điển, một thể loại âm nhạc kén người nghe về với cư dân thành phố, anh Nguyễn Trung Hiền cho biết, ý tưởng của anh là đưa nghệ thuật nói chung, trong đó có âm nhạc cổ điển đến gần hơn với người dân Đà Lạt. “Chương trình nhạc cổ điển mà chúng tôi tổ chức ở không gian này là với mục đích giới thiệu nhạc cổ điển đến với những khán thính giả trẻ và những người đang học hoặc chưa học, chưa tìm hiểu nhưng muốn biết về nhạc cổ điển. Bất cứ ai chỉ cần yêu thích thôi cũng đều có thể đến tham dự mà không quan trọng mức độ hiểu biết, độ “sành” về nhạc cổ điển tới đâu. Nói vậy nhưng không có nghĩa là các chương trình hoà nhạc tổ chức tại đây được đơn vị tổ chức đại khái, mà đều là những chương trình được chất lượng, có tính nghệ thuật với sự tham gia biểu diễn của những nghệ sĩ tên tuổi.

Kể từ chương trình hòa nhạc đầu tiên mang tên “Voices of instruments” - tiếng nói của nhạc cụ - được tổ chức vào ngày 10/4/2022, với sự tham dự của 3 nghệ sĩ nhạc thính phòng nổi tiếng Trần Đại Nghĩa (kèn cor); Lê Minh Hiền (violin) và Vương Huy Hoàng (piano) mang theo tinh thần Art Connects Us - Nghệ thuật kết nối chúng ta, với những tác phẩm kinh điển của các nhà soạn nhạc người Đức, đã mang đến cho khán, thính giả Đà Lạt và cả khách du lịch đến Đà Lạt hôm đó những trải nghiệm đầy cảm xúc về chương trình trên nền ba nhạc cụ violin, kèn cor và piano.

Tiếp nối thành công của chương trình này, Phố Bền Đồi tiếp tục tổ chức đêm nhạc thứ hai với phần song tấu Piano và Violon của hai nghệ sĩ Vincent Adragna và Chương Vũ. Chương trình thứ hai ngoài khách mời của đơn vị thì đã có một lượng khá đông khán giả Đà Lạt, đặc biệt là khán giả trẻ mua vé đến nghe. Thế mới thấy rằng, nhạc cổ điển không phải chỉ phù hợp ở những phòng hòa nhạc sang trọng và đẳng cấp, hay chỉ phù hợp với những người sành về nhạc cổ điển.

Ông Trần Đức Tài, người dân Đà Lạt chia sẻ rằng, với mục tiêu mà

Sau hai đêm diễn nhạc cổ điển khá thành công được tổ chức trong vòng 1 tháng qua tại không gian nghệ thuật Phố Bền Đồi, có vẻ như khán giả Đà Lạt và những du khách yêu nghệ thuật đang mong ngóng tiếp tục có những buổi biểu diễn nhạc cổ điển tiếp theo ở không gian này.



Các nghệ sĩ trao đổi với khán giả sau khi biểu diễn.



Đêm nhạc cổ điển ở Phố Bền Đồi đang ngày càng hấp dẫn và thu hút sự quan tâm của đông đảo người dân Đà Lạt và du khách.

Phố Bền Đồi đặt ra như vậy thì trong khuôn khổ một chương trình có thời lượng hơn 1 giờ là phù hợp với đa số đối tượng người tham dự mà không cảm thấy khó khăn hay quá tải. Ông cũng đánh giá cao nỗ lực của đơn vị tổ chức và nhận xét rằng, những chương trình âm nhạc như thế này nếu tiếp tục được duy trì với chất lượng tương tự hoặc nâng cao hơn nữa thì chắc chắn sẽ kéo được nhiều người dân đến với không gian này.

Còn chị Hạnh Nguyễn thì nhận xét: Sở dĩ chương trình thành công vì đã truyền được nguồn cảm hứng đến khán, thính giả. Điều đáng trân trọng hơn nữa đó là đơn vị tổ chức

đã không ngại khó để tìm cách đưa âm nhạc cổ điển đến cho người dân thành phố làm quen, biến thể loại nhạc “bác học” này trở nên gần gũi. Người nào cảm thụ và yêu thích thể loại cổ điển sẽ có cơ hội tìm hiểu và biết đâu từ nơi này mà nhiều người thúc đẩy được cảm xúc với âm nhạc, nhân cảm xúc lớn hơn với thể loại âm nhạc này.

Cách chọn những tiết mục biểu diễn ở không gian Phố Bền Đồi cũng rất gần gũi với khán giả và có thời lượng vừa phải, trung bình một đêm diễn chỉ diễn ra trong vòng hơn 1 tiếng đồng hồ để không làm khó những khán thính giả không chuyên. Chính bởi không tham cả về kiến thức lẫn dung lượng

của buổi biểu diễn nên các đêm nhạc đều đã khiến nhiều khán giả không am hiểu sâu vẫn có thể tập trung với sự thích thú đầy đủ nhất. Một điểm cộng nữa là đơn vị tổ chức còn tạo thêm được một không gian trao đổi, kết nối giữa khán giả với nghệ sĩ ngay sau buổi biểu diễn để thúc đẩy và cho khán giả cơ hội tìm hiểu nhiều hơn về âm nhạc. Khán giả sau khi được nghe những bản nhạc hay qua những ngón tay điêu luyện của các nghệ sĩ lại như được thuyết phục bởi các kiến thức và ngày càng am hiểu hơn với âm nhạc cổ điển. Sau các đêm diễn, các nghệ sĩ đều sẵn sàng và cho thấy sự tận tâm chia sẻ cảm xúc và kinh nghiệm của họ với khán giả Đà Lạt mộng mơ.

Ông Nguyễn Hiền - nhà sáng lập Phố Bền Đồi cho biết: Đây là một trong nhiều chuỗi hoạt động nghệ thuật do Phố Bền Đồi tổ chức vào mỗi cuối tuần tại không gian sáng tạo Phố Bền Đồi, nằm trong khuôn viên Trung tâm Thanh, thiếu niên Lâm Đồng với mong muốn chia sẻ năng lượng và tâm nhìn dành cho nghệ thuật. Ông cũng cho biết, Phố Bền Đồi sẽ tiếp tục tổ chức nhiều sự kiện, chương trình văn hoá nghệ thuật không chỉ là âm nhạc mà mở rộng nhiều lĩnh vực khác với mục tiêu định vị Đà Lạt là điểm đến văn hoá nghệ thuật độc đáo của Việt Nam và khu vực.

Truyện ngắn:
VŨ THỊ HUYỀN TRANG

M ẹ bảo “cu Tý nhìn lên trời mà xem. Có con trâu bị sứt mắt cấp sung”. Lúc cúi xuống đã không còn thấy mẹ đâu nữa, chỉ thấy cỏ mồi và mắt cay muốn khóc. Lần nào sắp đi xa mẹ cũng chỉ cu Tý nhìn lên trời như thể để những đám mây đủ hình thù quán lấy trí tưởng tượng của một thằng nhóc lên bầy. Để không có cảnh khóc lóc giằng níu chân nhau. Cho đến lúc tiếng xe máy đã im ắng mãi phía xa, cu Tý mới thấy mây trên trời tan ra như bọt biển. Không còn con trâu bị sứt sung, không còn con chó đốm. Mây chỉ còn đọng lại trong đáy mắt thằng nhỏ những vết buồn dài. Bà sẽ chạy lại ôm cu Tý vào lòng và vội vàng nựng nịu: “Bà đuổi hết chúng nó đi rồi. Nhà còn hai bà cháu mình, càng rảnh”. Rồi tay bà thoăn thoắt bóc lạc, nhóm bếp nhẽ nhãi mồ hôi. Cháu cầm bát nước trong ngồi xôm thử từng giọt mật. Hai mái đầu già trẻ chụm vào nhau như thể cho đến khi mẹ kẹo được ra lò. Hiện giờ chiều quê có đứa nhỏ ngồi nhâm nháp từng mảnh kẹo thơm lừng. Ngó mây bay trên trời hỏi bà “mẹ cháu đã đi được bao xa?”. Bữa cơm chiều chỉ còn hai bà cháu nhẩn nha. Cháy nồi vàng suộm. Răng bà đau, thỉnh thoảng lại nhói lên một cái. Thằng nhỏ ngồi ăn không dám ngẩng nhìn trời.

- Bà ơi nhìn lên trời mà xem. Có ba ngôi sao chụm đầu lại với nhau, quay quanh trăng lưỡi liềm sắc lẹm. Đó bà biết ngôi nào là cu Tý?

- Thì cháu thử nhìn xem ngôi nào còi nhất?

- Những ngôi sao biếng ăn. Tuyệt thật. Cháu ở gần bà nhất. Bà là trăng lưỡi liềm.

Thằng nhỏ nằm gối lên cánh tay bà, thò chân qua cửa sổ. Da thịt nó mát mùi lá chè xanh. Nhưng thỉnh thoảng vẫn phụng phịu đòi bà gãi lưng vì mẩn ngứa. Bà thương lưng nó gầy nhìn rõ đến từng chiếc xương

THEO DÒNG SỰ KIỆN

L àng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (tại Sơn Tây, Hà Nội) tổ chức các hoạt động tháng 6 có chủ đề “Tuổi thơ với ngày hè”, với các hoạt động thiết thực, bổ ích, ý nghĩa dành cho tuổi thơ chào mừng Tết Thiếu nhi 1/6, Ngày Gia đình Việt Nam 28/6.

Các hoạt động có sự tham gia của các dân tộc: Tày, Nùng (Thái Nguyên); Dao (Ba Vì, Hà Nội); Mông (Hà Giang); Khơ Mú (Nghệ An); Mường (Hòa Bình); Thái (Sơn La); Tà Ôi, Cơ Tu (Thừa Thiên Huế); Ba Na (Gia Lai); Xơ Đăng (Kon Tum); Ê Đê (Đắk Lắk); Khmer (Sóc Trăng).

Trong khuôn khổ sự kiện,

Trao 500 phần quà cho thiếu nhi TP Đà Lạt

Tiếp tục chuỗi hoạt động trong Chương trình “Vi nụ cười trẻ thơ”, tối 31/5, tại Trung tâm Hoạt động Thanh, thiếu niên tỉnh, Tỉnh Đoàn - Hội đồng Đội tỉnh Lâm Đồng phối hợp với Hội LHTN Việt Nam TP Hồ Chí Minh và Nhà Văn hóa thanh niên TP Hồ Chí Minh tổ chức giao lưu văn nghệ và tặng quà cho các em thiếu nhi trên địa bàn TP Đà Lạt.

Chương trình “Vi nụ cười trẻ thơ” nhằm chào mừng Ngày Quốc tế Thiếu nhi 1/6 và hưởng ứng Tháng Hành động vì trẻ em năm 2022.

Tại chương trình, 500 phần quà đã được trao cho các em học sinh Trường Khiêm thánh tinh Lâm Đồng và các em học sinh có hoàn

cảnh khó khăn trên địa bàn TP Đà Lạt. Đồng thời, 50 văn nghệ sĩ thuộc Đội Tình nguyện viên nghệ sĩ TP Hồ Chí Minh cũng đã mang đến những tiết mục biểu diễn văn nghệ hoành tráng, sôi nổi, nhiều tiếng cười phục vụ các em thiếu niên, nhi đồng và người dân địa phương.

Được biết, “Vi nụ cười trẻ thơ” là chương trình kỷ niệm tròn 1 năm thành lập Đội Tình nguyện viên nghệ sĩ TP Hồ Chí Minh. Ngày 29/5/2021, khi tình hình dịch COVID-19 diễn biến căng thẳng, trước lời kêu gọi khẩn cấp cần có một nhóm tình nguyện viên đặc biệt có thể hoạt động xuyên đêm để đến với các khu dân cư lấy mẫu, đội

hình đã được thành lập.

Qua 140 ngày diễn ra đại dịch tại TP Hồ Chí Minh, số thành viên của đội hình đã lên tới 140 nghệ sĩ ở nhiều lĩnh vực với nhiều hoạt động ý nghĩa, hiệu quả, để lại dấu ấn trong lòng người dân. Bên cạnh các hoạt động hỗ trợ chống dịch, đội tình nguyện còn chăm sóc sức khỏe tinh thần, mang tiếng hát đến với bệnh viện, phục vụ y, bác sĩ và bệnh nhân đang điều trị COVID-19 cũng như các khu cách ly; cắt tóc cho các y, bác sĩ tại các bệnh viện điều trị bệnh nhân COVID-19...

Đến ngày 29/5/2022, Đội Tình nguyện viên nghệ sĩ được công nhận trở thành thành viên chính thức của

Hội LHTN TP Hồ Chí Minh.

Trước khi mang những phần quà đầy tình yêu thương, sẽ chia đến với thiếu nhi TP Đà Lạt, Chương trình “Vi nụ cười trẻ thơ” cũng đã trao tận tay nhiều phần quà cho trẻ em bị ảnh hưởng bởi dịch COVID-19 tại TP Hồ Chí Minh và học sinh đồng bào dân tộc thiểu số tại huyện Di Linh.

Theo Ban Tổ chức, chương trình lần này có ý nghĩa như một lời cảm ơn chân thành đến người dân tỉnh Lâm Đồng vì những sự hỗ trợ, sẽ chia kịp thời, thiết thực với bà con TP Hồ Chí Minh trong những ngày chống dịch khó khăn nhất. Từ đó, góp phần không nhỏ giúp TP Hồ Chí Minh chiến thắng dịch bệnh. **V.QUỲNH**

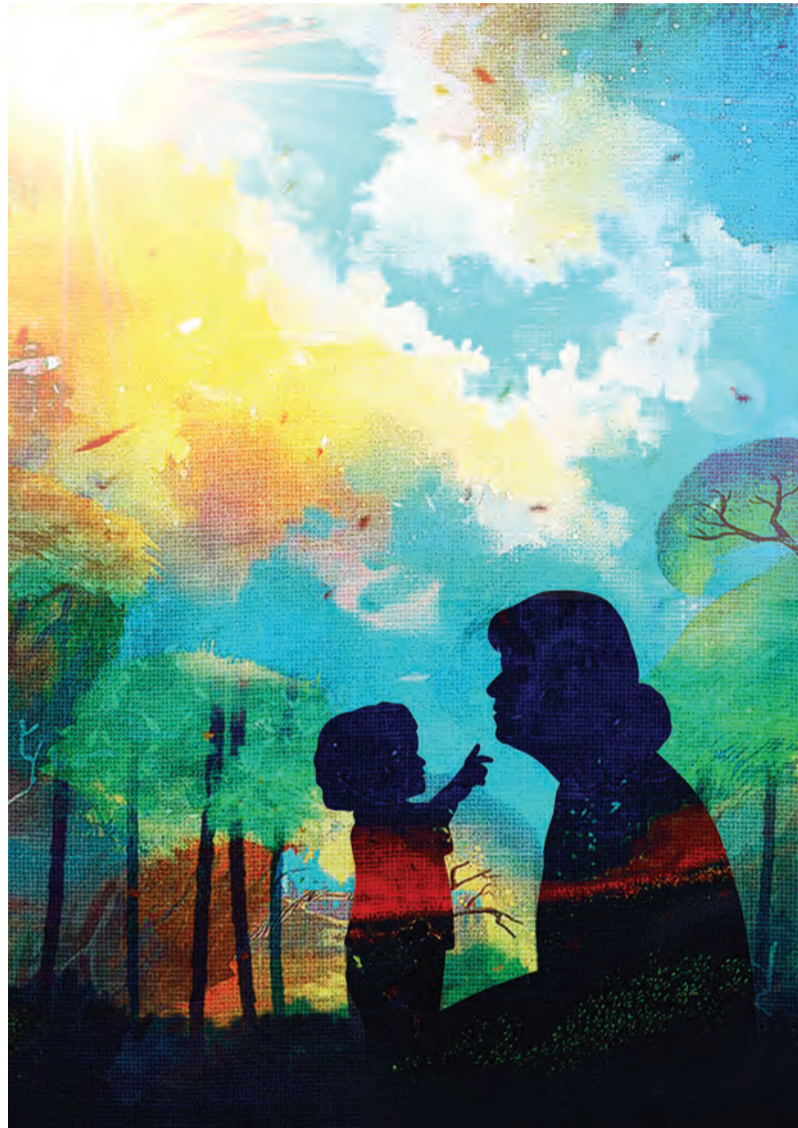
Mây trắng trên đầu...

sườn. Bà xót lắm, đắp bao nhiêu com cá, com tôm mà vẫn không béo nổi. Nó đã còi còn nghịch. Ngày nào cũng theo bọn trẻ luồn dưới bãi khoai nước bắt cua chằm một chú vịt đẻ mà mẹ nó mới mua về. Con vịt bỗng nhiên trở thành người bạn nhỏ cứ quanh quẩn góc sân. Chờ thằng bé đi qua vuốt ve, nựng nịu. Đêm đến còn định cạy cửa đòi vào nhà cho đến khi bà cầm cái roi quất rần rạt vào cánh cửa dọa chơi. Sáng mở mắt đã thấy quả trứng nằm lẩn lóc trước sân nhà. Thằng nhỏ tự mang luộc thành bữa sáng, chằm với muối rang. Mẹ nó dặn chừng nào vịt đẻ được năm mươi quả trứng thì mẹ sẽ về. Nó sờ nắn bụng vịt mỗi ngày, sợ vịt gầy không có trứng mà đẻ đủ. Nên ngày nào cũng bắt cua bằm nhỏ, chằm vịt như chằm em. Có hôm, lúc lồi nhau ra ngoài giêng tám, thằng nhỏ gọi vịt là mẹ. Ngọt và êm đến nhức lòng. Rồi hàng đêm nó thường chỉ lên chòm sao và lầm bầm một câu "sao mẹ và sao bố". Bà già nghe mà chỉ biết thở dài...

Những con vật dính vào tay Tam đều phải chết. Bà đã từng nhiều lần chứng kiến thằng Tam thích cắt tiết gà, thích nhúng những chú chim con xuống nước, thích buộc đuôi nói liền tai chó. Người ta bảo đứa trẻ đó nếu không được dạy bảo chín chu thì lớn lên ắt sẽ thành người ác. Bà đành đóng vai người mẹ khi tóc còn chưa chạm đáy lưng ong.

Thằng Tam nín bà lại qua hết tuổi thanh xuân, cứ mỗi lần có người ngấp nghé ngoài cổng là bà lại đưa mắt qua nhìn nó. Vẫn đôi mắt không rõ buồn vui, nó thường ngẩng nhìn trời. Bà thương ánh nhìn ấy đến mức không lỡ bỏ nó lại cho bố mẹ già để đi tìm hạnh phúc riêng tư. Nhiều lúc nó ngồi ăn, bà tự hỏi "úa, tại sao thằng bé này xuất hiện trong cuộc đời mình rồi cứ thân nhiên ở đây?". Như là nợ nhau từ kiếp trước nên sáng đó, thấy nó ngồi tội nghiệp, mùi lòng dạt nó về chơi. Hơn nó mười sáu tuổi là một khoảng cách không tồi. Lúc cầm roi vẫn ra dáng làm mẹ, vẫn biết dạy thằng nhỏ những điều cần thiết nhất. Thỉnh thoảng nghe nó gọi "mẹ" cộc cằn, mà vẫn thấy mới lạ trong lòng. Phải tập cho thành người lớn từ dáng đi, dáng đứng để thằng nhỏ bớt nhõn. Để có cái uy mỗi lần răn đe, dọa dẫm. Mà thực ra thằng Tam đâu có biết sợ, nó ngoan ngoãn nghe lời theo kiểu không thèm chấp. Nó làm con nhẹ bẫng, không cần phải lên gân như ai đó làm mẹ. Thỉnh thoảng nó ngó lên trời, Tam nói "rồi một ngày nào đó con sẽ rong ruổi theo những đám mây". Nó như muốn nói với bà rằng sự xuất hiện này chỉ là tạm thời thôi. Mỗi quan hệ mẹ - con chỉ giống một trò chơi con nít. Nó đến bất ngờ thì cũng có lúc sẽ đi bất ngờ và vô tình như thế. Phũ phàng vậy mà bà vẫn không lỡ buông bỏ nó để nghĩ chuyện trăm năm.

Mười hai tuổi, thằng Tam đã cao như cái sào chọc ôi. Nhìn đằng sau người ta tưởng nhà có hai chị em. Ra chợ may áo tiền vài ngang nhau, đi qua cổng cả hai đều phải khom lưng xuống. Sáng dậy vườn vai



Minh họa: Phan Nhân

đứng ngoài hiên ngó sang Tam, bà giạt mình nghĩ "úa sao nó nói đi mà vẫn chẳng chịu đi". Sau vài lần giạt mình như thế thì bà đã thành gái lơ thì. Ngoài công không còn ai ngó dòm, chuyện yêu đương ngượng mồm không nhắc nữa. Bố mẹ bà cũng đã ngoài sáu mươi, nhà không có con trai nên thằng Tam thay làm trụ cột. Bà cũng quen với việc nhà có thằng con trai đang tuổi lớn, sáng nào nó cũng chia bát xin com rang trước lúc đi theo đám thợ hồ. Tối về nó vứt quần áo ngay đầu hè, vục mặt vào vòi nước tắm đã đời rồi gọi với vào trong "con đói". Nửa đêm

có hôm đi uống rượu với đám bạn về nó loạng choạng vào bếp hỏi còn com không mẹ? Rồi bê nồi ra hiên, ngồi xôm bốc com nguội với cá khô nhai trệu trạo. Nó ngửa cổ nhìn trời miệng hát mấy câu rầu rầu "Mây, mây còn phiêu lãng đến bao giờ đây?/ Mây còn ngờ ngác lang thang về đâu?/ Xin đừng chân nói với nhau một câu/ Xin đừng cầm nín voi nhau dài lâu". Giọng nó ngang phè, đặc khàn, nghèn nghẹn com nguội trong cổ họng. Đôi lúc nghe như lẫn cả nước mắt, lảng vảng mây trời. Thân xác nó ở đây mà hồn vẫn mãi neo đậu nơi đâu. Nó chưa bao

giờ người ý định sẽ bỏ đi như những đám mây. Dù nó đã ba mươi tuổi.

Bà già chặc lưỡi tự hỏi mình thêm một lần nữa "úa, sao nó nói muốn đi mà vẫn chưa đi?". Thì một hôm thằng Tam dẫn vợ về nhà. Vợ nó làm trong nhà máy may trên huyện, trông cũng cao ráo, xinh xắn và được cái hiền lành. Không có đám cưới nào, chỉ có vài mâm com mời bà con hàng xóm. Con bé sinh ra phận nhà nghèo nên biết vun vén lo toan. Bà dựng thêm gian nhà, đào thêm cái ao. Chuồng trại xây lại cẩn thận, bảo chúng cứ chăm chỉ chẳng lo gì thiếu thốn. Vườn tược ông bà tô tiền để lại rồi cũng sẽ giao cho chúng chăm lo, tính toán. Bà nghĩ thôi thế cũng mừng, chắc thằng Tam sẽ chẳng còn bụng dạ nào tính đến chuyện bỏ đi. Nhưng những lúc say nó vẫn ngửa cổ ngó vòi voi lên trời. Nó bảo "mẹ ơi, kiếp thằng Tam này là kiếp của lang bạt đúng không?" Tiếng than khô và chênh vênh. Cứ tưởng nó than chơi như mọi bận, ấy thế mà lần này thì nó đi thật. Một sáng thức dậy nó giục vợ thu dọn quần áo, tinh bơ bảo "ờ quê làm được đồng tiền khó quá, mẹ để chúng con xuống phố kiếm kế sinh nhai". Bà chợt nghĩ đến buổi sáng hôm nào đất nó ở chợ Tam về. Nó thum thum theo sau tay cầm một nắm com độn sắn. Mới đó mà mấy chục năm bạc cả đời người...

Thằng Tam đi hai năm thì mang cu Tý về gửi bà trông. Chuyện làm ăn dưới phố nghe nói cũng lúc này lúc khác. Tam ít về thăm bà, chỉ thỉnh thoảng gửi đồng quà tấm bánh. Hai vợ chồng bận tối mắt với quán com nhỏ chuyên phục vụ dân lao động tứ xứ gần khu công nghiệp. Ngày nào cũng có một lượng khách cố định, hàng họ không ế ẩm nhưng lãi lời chẳng là bao. Giá thực phẩm thì ngày một tăng cao mà túi tiền của dân lao động thì cũng chỉ có từng ấy cho com canh đạm bạc. Đăm ra Tam chán nản, lúc nào cũng muốn bỏ quán mà đi. Rồi thì lại đi, mà đi đâu cũng không ai rõ. Đi một mình không mang theo vợ con cũng không một lời nhắn nhủ. Suốt nhiều tháng qua vợ nó đã hỏi dò các nơi vẫn không thấy tăm hơi. Đêm hôm nọ bà nghe thấy con dâu năm khóc trong buồng...

XEM TIẾP TRANG 11

"Tuổi thơ với ngày hè" tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam



Ảnh minh họa.

Ban Tổ chức sẽ thực hiện nhiều chương trình thiết thực như "Thiếu nhi với nét văn hóa truyền thống các dân tộc", "Một ngày làm nghệ nhân", "Về

với bản làng quê em" nhằm tái hiện không gian dành cho tuổi thơ với các trò chơi dân gian, trải nghiệm một số nghề thủ công truyền thống.

Có thể kể đến các hoạt động như làm chuồn chuồn tre do nghệ nhân đến từ huyện Hoài Đức (Hà Nội) hướng dẫn; nặn tò he (huyện Phú Xuyên), nặn bong bóng thành đồ vật hình thù ngộ nghĩnh, trải nghiệm làm nón... Các em được tham gia trò chơi dân gian truyền thống như đánh chắt, chơi truyền, ô ăn quan, nhảy dây; ném pao, đánh yến, đánh tu lu, đánh yến của dân tộc Mông, đẩy gậy của dân tộc Mường, nhảy sạp, đi cà kheo của dân tộc Thái...

Bên cạnh đó là chương trình trải nghiệm văn hóa gắn với các không gian sống của đồng bào dân tộc.

Nhân Ngày Gia đình Việt Nam, Ban Tổ chức sẽ giới thiệu Chương trình "Ngày hội văn hóa gia đình", các dân tộc đại diện cho 3 miền tham gia các trò chơi tập thể sôi động, thi đấu thể dục thể thao, biểu diễn một số tiết mục văn nghệ...

Phim hoạt hình "Giấc mơ gói cuốn" đoạt giải tại LHP Cannes 2022

Vượt lên nhiều bộ phim hoạt hình tiêu biểu của các quốc gia, phim hoạt hình Giấc mơ gói cuốn của đạo diễn trẻ Mai Vũ (Việt Nam) đã được trao giải Light on Women Award 2022 tại Liên hoan phim Cannes 2022.

Đây là giải thưởng để khuyến khích các nữ đạo diễn với những bộ phim ngắn đang lên theo đuổi khát vọng sáng tạo của mình. Đồng thời, giải thưởng cũng cấp kinh phí cho những đạo diễn này, giúp họ vượt qua khó khăn đang gặp phải trong quá trình làm phim.

Với việc chiến thắng giải thưởng này, đạo diễn Mai Vũ đã góp phần khẳng định tiềm năng phát triển của hoạt hình Việt Nam.

Phim xoay quanh một gia đình người Việt tại Mỹ. Linh (Elyse Dinh lồng tiếng) là bà mẹ đơn thân đang xây dựng cuộc sống ổn định cho mình và con trai Alan (Jarlan Bogolubov). Gia đình hai người bị đảo lộn khi bố cô, ông Sang (NSND Bùi Bài Bình lồng tiếng) từ quê nhà sang thăm. Trong một lần nấu ăn, ông nhất quyết làm món gói cuốn cho cháu trai nhưng Linh lại muốn nấu mì ống và phô mai. Hai bố con bất đồng quan điểm về việc chọn món ăn, cũng chính lúc này, khoảng cách thế hệ lộ rõ...

TS tổng hợp (theo dangcongson.vn)



Tủ sách Tuổi mới lớn Sự trở lại của thanh xuân

Kỉ niệm 65 năm thành lập (17/6/1957 - 17/6/2022), Nhà xuất bản Kim Đồng vừa giới thiệu đến bạn đọc loạt ấn phẩm kỷ niệm gồm 65 đề tài tiêu biểu ở các mảng: văn học, khoa học, lịch sử, văn hoá, kiến thức, kĩ năng. Trong đó, có sự trở lại ấn tượng của các tác phẩm, tác giả đã gắn bó với tuổi thơ của nhiều thế hệ bạn đọc Việt Nam, những tủ sách, bộ sách làm nên dấu ấn Kim Đồng qua thời gian, như: Tủ sách Vàng, Thơ hay viết cho thiếu nhi, Văn học nước ngoài - tác phẩm chọn lọc, Tủ sách Tuổi mới lớn... Những tác phẩm chọn lọc từ Tủ sách Tuổi mới lớn của đa phần thế hệ 7X, 8X hiện đang được độc giả trẻ thế hệ Gen Y đón nhận, trong những ngày hè về.

KHOI NGUYỄN THẢO

Tủ sách Tuổi mới lớn có thể xem là dấu ấn độc đáo của Nhà xuất bản Kim Đồng khi từ cái nôi này, nhiều tác giả đã được in cuốn sách đầu tay của mình ngay ấy giờ đã trở thành nhà thơ, nhà văn, nhà báo. Đến nay, tủ sách Tuổi mới lớn tròn 20 năm. Tủ sách này từng được xem là sân chơi rộng mở của bạn đọc tuổi mới lớn, nơi gặp gỡ, ngóng chờ, gửi gắm sáng tác tin cậy của hàng trăm cây bút mới.

Bắt đầu là sáng tác của những nhà văn gạo cội viết cho tuổi hoa như Đoàn Thạch Biền, Nguyễn Quang Sáng, Bùi Chí Vinh, Đinh Tiến Luyện, Từ Kế Tường... Về sau, lực lượng sáng tác trẻ hùng hậu đã vào cuộc sôi nổi với 7X là Vũ Đình Giang, Nguyễn Thu Phương, Nguyễn Thị Châu Giang, Dương Thụy, Phan Hồn Nhiên, Nguyễn Ngọc Thuần, Trần Nhã Thụy, Hoàng Anh Tú... đến những cây bút học sinh - sinh viên 8X như: Minh Nhật, Hà Thanh Phúc, Nguyễn Thiên Ngân, La Thị Ánh Hương, Võ Thu Hương, Phương Trinh, Bùi Đăng Quốc Thiệu,

Đoàn Phương Huyền, Hồ Huy Sơn... Có thể nói hàng trăm lời nhờ vào văn chương của các tác giả 7X và 8X bắt đầu từ tủ sách. Sau này, không ít người lặng lẽ bỏ cuộc chơi sau khoảng đầu chạm ngõ văn nhiều đắm say mộng tưởng. Nhưng cũng không ít tác giả trong số đó đã tìm được giọng điệu riêng, khẳng định được mình trong dòng chảy, vận động của văn chương nước nhà. Những sáng tác mới đã và đang góp phần làm nên diện mạo của văn chương hôm nay.

Nhà xuất bản Kim Đồng chủ trương trở lại và phục dựng những ấn tượng lấp lánh trong tủ sách Tuổi mới lớn với định dạng mỹ thuật mới, bắt đầu bằng 3 tác giả tiêu biểu đại diện cho thế hệ 7X là nhà văn, họa sĩ Nguyễn Ngọc Thuần với *Nhện ơi*; nhà văn, họa sĩ Nguyễn Thị Châu Giang với *Ba chàng trai, một cô gái và những chiếc lá*; nhà thơ, nhà giáo Đàm Huy Đông với *Thời hoa đỏ* và 2 tác giả tiêu biểu của thế hệ 8X là nhà văn, biên kịch Nguyễn Thu Thủy với *Những lời về miền hoa* và nhà văn, nhà báo Đoàn Phương Huyền với *Nắng trong lòng phố*.

Nhện Ồi của Nguyễn Ngọc Thuần tập hợp những câu chuyện mang cảm xúc thật gần gũi, tinh tế nhưng lại khó gọi tên. Cảm xúc không giống một chương trình máy tính, không chỉ cần thuật toán từ lí trí mà còn bằng sự dững cảm của trái tim. Sự dững cảm đó phải đánh đổi bằng những trải nghiệm và tổn thương, mà ai cũng phải trải qua. Bạn đọc sẽ tìm thấy động lực bước vào hành trình lớn lên từ các nhân vật trong tập truyện này.

Thời hoa đỏ của Đàm Huy Đông là những nỗ lực hết sức để... lấp đầy trái tim. Thế nhưng, khác với dạ dày chỉ cần mua đồ ăn vật bỏ vào là đầy, trái tim lại cần nhiều công sức quá thế. Nhất là ở lứa tuổi học trò ngây ngô, công tác này có vẻ hơi "quá sức" và dẫn đến đủ tình huống oái ăm. Giọng văn hài hước và các câu chuyện gần gũi, đậm chất học trò sẽ khiến bạn đọc cười ra nước mắt. Sau những giây phút giải trí ấy, những kỉ niệm vui tươi thời áo trắng sẽ ủa về, lấp đầy trái tim bạn.

Ba chàng trai, một cô gái và những chiếc lá của Nguyễn Thị Châu Giang là câu chuyện

cô gái lần đầu tiên đến nước Mỹ bằng giải thưởng của một cuộc thi vẽ tranh. Thời gian lưu trú nơi đây, cô gái trầm tĩnh và hướng nội sống trong ngôi nhà của ba chàng du học sinh sôi động. Và chạm giữa người trẻ ở cuộc sống thường ngày, các rung động được bày tỏ hay giấu kín trong các chuyến đi, những niềm vui tương đồng vừa khác biệt giữa cô nhỏ và các chàng trai đan cài vào nhau, dệt nên thiên truyện dồi dào chỉ tiết thực tế mà vẫn thật lung linh lãng mạn.

Những lời về miền hoa của Nguyễn Thu Thủy - biên tập, biên kịch những bộ phim truyền hình "quốc dân" vài năm gần đây - là những chuyện tình gốc xit thời đi học. Gắn liền với góc quán quen đượm mùi cà phê? Là một thời điểm, như những ngày thứ Sáu hò hẹn. Là một cảnh sắc, như con đường mòn dẫn đến một miền hoa rực rỡ?... Tập truyện kể về những rung động trong trẻo đầu đời với đủ cung bậc cảm xúc. Bạn đọc sẽ bồi hồi khi nhìn thấy mình trong từng nhân vật, từng câu chuyện, và nhận ra điều quan trọng nhất ở những mối tình tuổi

trẻ: Những kỉ ức đáng giá sẽ theo ta đến cuối cuộc đời.

Nắng trong lòng phố của Đoàn Phương Huyền không chỉ là phố thị xô bồ mà còn là con phố quê yên bình, phố ở hiện thực và phố trong tâm tưởng. Phố chứng kiến những chuyện tình lãng mạn tuổi đôi mươi. Phố dõi theo những bước chân mưu sinh tha hương. Phố ôm ấp những cảnh đời bất hạnh nhưng chưa bao giờ đầu hàng số phận... Phố chứng kiến cả và chấp nhận tất cả... Bạn đọc sẽ tìm thấy những hồi ức thanh xuân tươi đẹp, những va đập để trưởng thành. Và cuối cùng, điều đọng lại là cảm giác ấm áp của tình người.

Nhà thơ Cao Xuân Sơn (nguyên Phó Giám đốc NXB Kim Đồng, Giám đốc Chi nhánh NXB Kim Đồng tại TP Hồ Chí Minh) là người khởi xướng và xây dựng tủ sách. Anh chia sẻ: "Tin rằng, những tác phẩm này sẽ được độc giả trẻ hôm nay đón nhận, bởi khí quyển và tinh thần của người trẻ toát ra từ mỗi trang văn ngày ấy vẫn cần, vẫn hợp với nhịp đập hôm nay".

TẢN VĂN

Ngọt ngào tuổi thơ...

Hạ đã về. Nắng chiếu qua những tán lá xanh, ngồi trước hiên nhà nhìn xa xăm bỗng thấy mình thật lạ, cứ ngẩn ngơ nhớ về những ký ức xa xưa. Là cả một bầu trời nhớ thương thương nhớ. Như hôm nay tôi nhớ về Ngày Quốc tế Thiếu nhi (1/6) ở miền quê nghèo nhưng đầy ấp tình yêu có mẹ cha, có ông bà và những người mến thương.



Ảnh minh họa: Internet

THIÊN KIM

Ngày ấy còn bé tí thế mà bây giờ đã ngoài ba mươi. Thời gian cứ thế mà trôi đi chỉ có ký ức là vẫn vẹn nguyên không bao giờ trôi mất. Đôi khi nó chỉ lạc vào một góc nhỏ tận sâu trong tâm hồn khi chúng ta mãi vương bận chuyện cơm, áo, gạo, tiền. Để rồi hôm nay mọi người mua quà tặng các con nhân dịp 1.6 cứ tưởng những kỷ niệm ngày ấy bị lãng quên nhưng nay miền ký ức ủa về như những

thước phim và phát lại vào một thời điểm luôn bắt đầu bằng hai tiếng "ngày xưa...".

Ngày xưa, mẹ cha dạy con về những bài học về tử tế, những phép tắc, lễ nghĩa, kính trên, nhường dưới, lòng biết ơn, lối sống ngay thẳng, bao dung... Và những câu ca đến giờ con vẫn nhớ. Để rồi khi trưởng thành mỗi khi con vấp ngã, khó khăn hay hạnh phúc con luôn nghĩ về mái ấm

gia đình như nguồn động lực tiếp thêm cho con ý chí, sự tin tưởng để bước đi mạnh mẽ hơn.

Tuổi thơ ngọt ngào quá đỗi. Là những ngày được theo cha ra đồng, rồi được đi dạo quanh làng. Lúc về, cha cõng tôi trên lưng. Lưng cha như tấm thảm rộng, trải đầy gió, trải đầy mây. Cái cảm giác đó đến giờ tôi không thể nào quên được. Một cảm giác ngọt ngào khó tả. Trên bờ đê, nhìn ra

cánh đồng lúa cha sẽ chỉ cho cách nhổ cỏ, cấy sâu, cấy lúa... Nhưng cha sẽ không quên dặn "Học hành tiến bộ, bay cao bay xa hơn nữa con ơi". Thương lắm chứ cái đức chịu khó làm lụng và hiền lành như đất, như lúa khoai, như vườn ruộng của cha.

Ngày Quốc tế thiếu nhi hồi ấy còn nghèo lắm. Không đủ đầy như bây giờ. Nhưng sao những đứa trẻ ở xóm nghèo ấy vẫn rất vui, mạnh khỏe và cứ thế lớn lên. Dịp ấy, trường thôn sẽ nói trên loa phát thanh mời tất cả trẻ em lên nhà văn hóa để chung vui. Có kẹo, có bưởi, ổi hái trong vườn. Cùng nhau hát, đọc thơ. Anh mắt, nụ cười đùa nào đùa nẩy ngập tràn sự hạnh phúc và vui sướng. Còn ở nhà mẹ sẽ chuẩn bị những bữa cơm ấm áp, giản dị. Mẹ vẫn thế, dù hiền tần tảo sớm hôm, đâu có thiếu thốn nhưng vẫn cố gắng chăm lo cho con cái được no đủ.

Tôi có cái lạ là thích ngắm cảnh đồng quê buổi chiều. Bởi đồng làng về chiều dẫu nắng có hoàng hôn hay là những ngày mưa âm u thì trong tôi đó là cảnh bình yên

nhất. Như một bức tranh hiền hòa và êm diu. Bức tranh ấy tuy có mộc mạc, đơn sơ nhưng đủ ấm lòng người xa xứ ngày trở về và rom róm nước mắt ngày chia xa. Kia, là thằng Tí, con Tèo nằm trên lưng trâu, tóc mùi khét nắng. Rồi những trưa trốn mẹ ra đồng mò cua, bắt cá nướng ăn. Cái thời đói nhưng sao lại vui đến thế. Nghĩ tới đây cứ ước có tấm vé trở về tuổi thơ đất mây cũng mua cho bằng được. Nhớ nhưng da diết.

Giờ lập nghiệp nơi đất khách quê người, nhiều lần mỗi bước giữa cái xô bồ của thành thị, lòng lấm lức cứ mong được bé lại trở về khoảng trời yêu dấu ngày đó. Mong rồi sẽ có một dịp trở lại với tuổi thơ nơi quê nhà để sống trọn với tình thương yêu dịu dàng, gần gũi. Bất chợt nhớ những vần thơ của nhà thơ Tế Hanh:

"*Quê hương tôi có con sông xanh biếc
Nước gương trong soi tóc những hàng tre
Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè
Tỏa nắng xuống lòng sông lấp lánh...*"



Lời giới thiệu

Đà Lạt từ lâu được bạn bè trong và ngoài nước dành tình cảm rất đặc biệt, nhất là giới văn nghệ sĩ; nơi chưa đến đã thương, chưa đi đã thấy nhớ! Chính vậy, lưu lại Đà Lạt dù vài ngày, hay chỉ một “khoảnh khắc” thôi cũng đủ để các thi sĩ cảm hứng dệt nên những ý thơ, những bài thơ sâu lắng. Khám phá, sáng tạo văn học nghệ thuật (VHNT), nói chung, thơ nói riêng không phải cứ đi nhiều, ghi chép nhiều, mà có khi là sự bất gặp tình cờ, bất chợt; cái chính là từ cảm nhận, chất lọc để “chuyên hóa” thành thơ! 15 văn nghệ sĩ Hội VHNT tỉnh Hải Dương dự Trại Sáng tác tại Đà Lạt từ ngày 16-30/5/2022. Dù thời gian ngắn, nhưng với cái nhìn đa cảm và tình yêu dành cho Đà Lạt, đã sáng tác 67 tác phẩm các thể loại: 32 bức tranh, 15 ảnh nghệ thuật, 7 ca khúc, hơn 10 bài thơ, truyện ngắn, kịch bản sân khấu, lý luận phê bình văn học, 5 chương tiểu thuyết, 3 quy hoạch và các bài viết về kiến trúc... Đặc biệt, gần 1/2 số tác phẩm sáng tác về Đà Lạt. Lâm Đồng cuối tuần giới thiệu một số bài thơ của các văn nghệ sĩ tỉnh Hải Dương tại Trại lần này. **T.D.H**

TRƯƠNG THỊ THƯƠNG HUYỀN

Mắt gỗ

*Trên tấm gỗ vuông phẳng lặng
Hiện ra cơ man những đôi mắt đời
Đủ nỗi niềm và muôn hình trạng
Lim dim, mơ màng, trợn trợn, đối gian*

*Có đôi mắt trẻ thơ vừa biết khóc
Trong veo ngân nước đón chờ
Có đôi mắt thanh xuân mơ mộng
Xanh một màu hy vọng ước mơ*

*Có đôi mắt đục màu cùi nhân
Lơ mơ đấng đốt cuộc đời
Ngắm và thắm đắm vào thớ gỗ
Khắc bằng tiếng thở dài suốt những đêm vui*

*Chập chờn, mông lung lượn lờ quanh tấm gỗ
Vòng xoay đen trắng nhạt nhòa
Đen và trắng! Thăng và cong! Mịt mờ và rõ nét!
Bao gương mặt đời quanh ta.*

PHẠM ÁNH SAO

Cô đơn và hạnh phúc

*Mộng mơ thành phố tình yêu
Ở đâu cũng gặp rất nhiều lứa đôi
Lạ chưa? Còn sót một nơi
Cây thông lẻ bóng góc trời cô đơn*

*Một vùng non cỏ hương thơm
Chờ vợ đợi ánh hoàng hôn đượm buồn
Tìm qua chớp bể mưa nguồn
Vươn lên dáng đứng giữa muôn hình hài*

*Bóng in hồ nước ban mai
Hồng đôi cỏ, dài tuyết dài bông lau
Đất trời nhích lại gần nhau
Bức tranh thủy mặc đượm màu cao nguyên*

*Ngàn hoa lướt khướt môi mềm
Chân trời góc bể thể nguyên mai sau
Cô đơn cây đứng dải dầu
Che cho đôi lứa bên nhau tự tình.*

NGUYỄN PHƯƠNG LIÊN

Khoảnh khắc Đà Lạt

*Hồ Xuân Hương soi bóng nàng thơ
Hoa thắm sắc nhẹ đưa lời mơ mộng
Đà Lạt đón đưa bao trưa hè rát bỏng
Mắt môi cười mang trái ngọt ruộng đồng.*

*Mỗi sáng xuân về mang chút mưa bóng
Thả hương nồng chiều nắng vàng run rẩy
Vi vút thông reo đêm dài mơn mõi
Mimosa bạc màu mặt chất hư không.*

*Dã quỳ, hồng hoa hương quyến thơm nồng
Mây trắng trời trong mông tang giọt nắng
Nhịp sống thả mình không gian tĩnh lặng
Đà Lạt thanh tao giữa muôn sắc hoa bay.*

HỒ SƠ TƯ LIỆU

Tình cảm của Bác Hồ với thiếu nhi Việt Nam

NGUYỄN VĂN TOÀN

• Thiên đường của trẻ em

Cuốn sách “Những mẫu chuyện về đời hoạt động của Hồ Chủ tịch” (1948) của tác giả Trần Dân Tiên đã viết lại những điều Chủ tịch Hồ Chí Minh chứng kiến về đời sống của thiếu nhi ở Liên Xô khi Người đặt chân lên đất nước này.

Cuốn sách “Những mẫu chuyện về đời hoạt động của Hồ Chủ tịch” viết rằng, Chủ tịch Hồ Chí Minh rất yêu trẻ em nên Người nghiên cứu kỹ đời sống thiếu nhi ở Liên Xô. Chẳng hạn, lúc mới đẻ, mỗi đứa trẻ ở Liên Xô được giúp tiền may quần áo, được uống sữa lọc trong chín tháng không mất tiền. Mỗi tuần bác sĩ đến thăm khám nhiều lần. Người mẹ được nghỉ hai tháng trước, sau khi sinh đẻ và vẫn được hưởng lương.

Những đứa trẻ Liên Xô được gửi ở những vườn trẻ và có người chăm sóc. Trẻ em được chu cấp áo quần sạch sẽ, được tắm rửa sạch sẽ và cho ăn uống đầy đủ. Tất cả đồ chơi đều do vườn trẻ cung cấp. Ngoài trường học thì có đội thiếu nhi chăm sóc các em. Các thành phố lớn đều có cung văn hoá của thiếu nhi. Các thành phố đều có thư viện và cửa hàng sách đặc biệt cho trẻ em. Thiếu nhi có một tờ báo riêng. Những trẻ em đặc biệt có thiên tài được chính phủ giúp đỡ.

Do đó, Chủ tịch Hồ Chí Minh nhận ra: “Nói tóm lại, cái gì tốt

Trong bài thơ “Kêu gọi thiếu nhi” viết năm 1941, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã thấu cảm nỗi cực khổ của trẻ em Việt Nam khi đất nước bị cai trị dưới ách thực dân phong kiến: “Chẳng may vận nước gian nan/ Trẻ em cũng phải lấm than cực lòng/ Học hành giáo dục đã không/ Nhà nghèo lại phải làm công cày bừa/ Sức còn yếu tuổi còn thơ/ Mà đã khó nhọc cũng như người già/ Có khi lia mẹ lia cha/ Để làm tôi tớ người ta bên ngoài”. Bởi vậy, trong bức thư gửi thiếu nhi toàn quốc nhân Ngày Quốc tế Thiếu nhi (Báo Sự Thật số 134 ra ngày 1/6/1950), Người đã mong muốn trẻ em Việt Nam đều được no ấm, được vui chơi, được học hành như trẻ em ở Liên Xô.



Chủ tịch Hồ Chí Minh với thiếu nhi Việt Nam. Ảnh tư liệu lịch sử

nhất đều để dành cho trẻ em. Nếu nước Nga chưa phải là một thiên đường cho tất cả mọi người, thì nước Nga đã là một thiên đường của trẻ con... Người ta khuyên bảo trẻ, không bao giờ mắng hoặc

phạt và trẻ em luôn luôn ngoan. Nhờ sự săn sóc như thế, trẻ em lớn lên tươi đẹp như hoa hồng mùa xuân”.

Thiên đường của thiếu nhi này khiến Chủ tịch Hồ Chí Minh nhớ

đến thiếu nhi Việt Nam. Người cũng muốn thiếu nhi Việt Nam “sung sướng, mạnh khỏe như những trẻ em Nga”.

Trong tác phẩm “Liên Xô vĩ đại” (10/1957), Chủ tịch Hồ Chí

Minh ca ngợi việc Nhà nước Liên Xô có chính sách chăm sóc tốt đối với trẻ em. Chẳng hạn, tại Liên Xô nhà đông con thì được phụ cấp và cả nước có 1.430 nhà nuôi trẻ em mồ côi. Bên cạnh đó, mỗi năm hơn 1.500.000 nhi đồng con cháu công nhân và cán bộ tại Liên Xô được đi nghỉ ở các trại hè nhưng các em chỉ phải trả 1/3 chi phí.

• Xây dựng đời sống no ấm, sung sướng

Trên Báo “Sự Thật” số 134 xuất bản đúng Ngày Quốc tế Thiếu nhi đầu tiên (1/6/1950), Chủ tịch Hồ Chí Minh đã gửi thư chúc mừng các cháu thiếu niên, nhi đồng. Trong thư, Người viết: “Các cháu yêu quý! Ngày 1/6 là ngày của các cháu bé khắp cả các nước trên thế giới... Bác thương các cháu lắm, Bác hứa với các cháu rằng đến ngày đánh đuổi hết giặc Pháp, kháng chiến thành công, Bác cùng Chính phủ và các đoàn thể sẽ cố gắng làm cho các cháu dần dần được no ấm, được vui chơi, được học hành, được vui sướng”.

Trong “Thư gửi nhi đồng toàn quốc nhân Ngày Quốc tế Thiếu nhi” đăng trên Báo “Cứu Quốc” số 1828 xuất bản ngày 29/5/1951, Chủ tịch Hồ Chí Minh cho rằng ngày 1/5 là ngày mà tất cả những người lao động thế giới tỏ tình đoàn kết, đấu tranh thì ngày 1/6 là “ngày của các cháu nhi đồng...”

XEM TIẾP TRANG 11

“Chill” với bình minh 360° trên đỉnh Đồi Mây



8



1

Ngắm nhìn mây giăng đỉnh núi hay lững thững trôi lẻo qua các thung lũng. Đi giữa cánh đồng hoa rực rỡ đón ánh nắng đầu tiên trong ngày. Hít thở khí trời còn ấm hơi sương và thư thái chờ bình minh trong không gian tĩnh lặng ở một nơi không quá xa thành phố. Chẳng phải là nhẹ nhàng lắm thay! (Ảnh 1)

TIỂU VÂN

Đó là Khu du lịch Đồi Mây Đà Lạt, nằm trên đỉnh đồi Túy Sơn tại xã Xuân Thọ, có tổng diện tích 1,5 ha với cảnh sắc 360° tuyệt đẹp. Đồi Mây được xây dựng theo ý tưởng mô hình du lịch cộng đồng. Dù còn đang trong giai đoạn hoàn thiện, nhưng khung cảnh Đồi Mây đã làm mê mẩn lòng người. (Ảnh 2)

Mỗi góc nhỏ trên Đồi Mây đều là các điểm checkin thân thiện với khung nền là trời, là mây, là núi, là rừng thông, là hoa cỏ... Đón ngày mới trên Đồi Mây vừa có thể ngắm nhìn hoa cỏ dưới chân, lại vừa mơ màng theo làn mây trôi bồng bồng mà không hề bị che khuất tầm mắt. (Ảnh 3)

Đồi Mây có khu cắm trại, sẵn sàng cho các hoạt động teambuilding bên đồng lúa, thưởng thức những món nướng ngoài trời mà vẫn ấm áp và lãng mạn trong tiếng nhạc du dương giữa bao la đất trời. Đây là hoàng hôn cho những ai lười về thành phố; còn sớm mai, cứ việc chill và bình minh sẽ càng phiêu hơn... (Ảnh 4)

Mỗi ngày, Đồi Mây đều đón bình minh với một tâm trạng rộn rã của mây ngàn trên đỉnh Túy Sơn, với các view mây trời vô cực. Đến cái phòng vé cũng mơ màng trong sương theo cách dễ thương thế này. (Ảnh 5)

Hè về, với kiểu thời tiết sáng nắng, chiều mưa đặc trưng của Đà Lạt, Đồi Mây như một ốc đảo giữa thiên đường mây bồng bồng, trắng muốt. Rời mặt trời lên, những tia nắng như đùa nghịch cùng mây, lóng lánh sắc nắng đầu ngày. (Ảnh 6)

Đồi Mây còn cực kỳ thích hợp cho phong cách chụp ảnh vintage vừa chân thành, cổ điển, đơn giản; nhưng lại rất hiện đại, quyến rũ và thanh lịch. (Ảnh 7)

Dường như quanh năm, không có ngày nào giống ngày nào - cũng mây, cũng nắng, cũng hoa, cũng sương... nhưng ở Đồi Mây mỗi ngày mỗi khác, mỗi mùa mỗi khác... Chỉ là, dường như vạn vật đều an yên với những điều dường như rất riêng và chỉ có trên đỉnh Túy Sơn. (Ảnh 8)



3



4



6



2



7



5

CHUYÊN MỤC THANH NIÊN

Huyện Đoàn Cát Tiên: Sẵn sàng cho ngày hội lớn

ĐỨC TỬ

• Những dấu ấn nổi bật

Trong nhiệm kỳ qua, Huyện Đoàn đã tổ chức 4 đợt công tác xã hội “về nguồn”, “Hành trình đến các địa chỉ đỏ”, gặp gỡ nhân chứng lịch sử, nói chuyện truyền thống. Các hoạt động “Đền ơn đáp nghĩa - Uống nước nhớ nguồn” như: thăm hỏi, tặng quà cho gia đình có công với cách mạng, cựu TNXP khó khăn; phối hợp tổ chức Lễ “Thắp nến tri ân” nhân dịp kỷ niệm Ngày Thương binh Liệt sĩ 27/7... đã góp phần quan trọng trong việc giáo dục truyền thống, lòng biết ơn cho thanh, thiếu nhi.

Cũng trong 5 năm qua, Huyện Đoàn Cát Tiên xây dựng 8 công trình nhà Nhân ái tổng trị giá 240 triệu đồng, 6 công trình thấp sáng đường quê với tổng chi phí 370 triệu đồng, 9 công trình sân chơi cho em trị giá 45 triệu, ra mắt 12 đội hình Thanh niên xung kích đảm bảo an ninh trật tự. Tổ chức 5 đợt hiến máu tình nguyện (gần 1.000 đơn vị máu) với hơn 1.500 đoàn viên, thanh niên tham gia hiến máu. Phối hợp tổ chức khám bệnh và cấp phát thuốc miễn phí 9 đợt cho 556 người với tổng kinh phí hơn 100 triệu đồng; trao tặng 1.654 phần quà cho đoàn viên thanh niên (ĐNTN), người dân có hoàn cảnh khó khăn với tổng trị giá trên 800 triệu đồng nhân dịp Tết Nguyên đán...

Huyện Đoàn Cát Tiên đang tập trung chuẩn bị chu đáo cho Đại hội đại biểu Đoàn TNCS Hồ Chí Minh huyện lần thứ IX, nhiệm kỳ 2022-2027. Đại hội dự kiến được tổ chức vào ngày 16/6, sẽ đánh giá kết quả thực hiện nghị quyết, chương trình hành động nhiệm kỳ 2017-2022 và xây dựng phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp trong công tác Đoàn và Phong trào Thanh, thiếu nhi thời gian tới.

Duy trì 14 mô hình, câu lạc bộ, đội, nhóm bảo vệ môi trường thu hút trên 700 ĐVTN tham gia. Duy trì hoạt động của Câu lạc bộ Hiến máu tình nguyện với 57 thành viên, hằng năm, tham gia hiến gần 200 đơn vị máu. Huy động ĐVTN tham gia trồng mới hơn 50.000 cây xanh trong nhiệm kỳ, tổ chức 18 đợt ra quân “Ngày Chủ nhật Xanh” định kỳ hằng quý; đồng thời, triển khai nhiều công trình, phần việc như: thu gom được rác thải, nạo vét kênh mương, xây dựng 36 đoạn đường thanh niên tự quản “Sáng - Xanh - Sạch - Đẹp - An toàn”... Ngoài ra, các cấp bộ Đoàn đã phối hợp vận động trao tặng hơn 30 tấn rau, củ và nhu yếu phẩm phục vụ tại các chốt kiểm soát, khu cách ly trên địa bàn huyện, các tỉnh, thành phố ảnh hưởng do dịch. Đến nay, đã có hơn 1.394 ý tưởng, sáng kiến được đăng tải trên Cổng thông tin Ngân hàng Ý tưởng sáng tạo thanh niên Việt Nam...

• Chuẩn bị chu đáo cho đại hội

Việc tổ chức thành công đại hội cấp cơ sở thời gian vừa qua là



Đến nay, 100% cơ sở đoàn trực thuộc Huyện Đoàn Cát Tiên đã tổ chức thành công đại hội Đoàn cấp cơ sở nhiệm kỳ 2022-2027.

tiền đề để tiến tới Đại hội đại biểu Đoàn TNCS Hồ Chí Minh huyện Cát Tiên lần thứ IX, nhiệm kỳ 2022-2027.

Hướng về đại hội, công tác tuyên truyền được Huyện Đoàn Cát Tiên đẩy mạnh với nhiều băng rôn, cờ phướn; qua mạng xã hội, thông tin trên báo, đài của địa phương. Tổ chức sôi nổi các hoạt động để chào mừng đại hội như: giải bóng đá U11, U13; thi pano ảnh và đăng cai nhiều hoạt động cấp tỉnh tại địa phương như

ra quân chiến dịch thanh niên tình nguyện hè, Chủ nhật xanh, giao lưu bóng đá khu vực có đông thanh niên đồng bào dân tộc, thi tuyên truyền chính sách chi trả dịch vụ môi trường rừng...

Chị Nguyễn Thị Hồng Anh - Bí thư Huyện Đoàn Cát Tiên cho biết: Đại hội đại biểu Đoàn TNCS Hồ Chí Minh huyện lần thứ IX sẽ đánh giá hoạt động của nhiệm kỳ qua và xây dựng mục tiêu, phương hướng, nhiệm vụ công tác Đoàn, và Phong trào Thanh,

thiếu nhi nhiệm kỳ 2022-2027. Đại hội sẽ bầu chọn Ban Chấp hành khóa IX với số lượng, cơ cấu hợp lý, đảm bảo các tiêu chuẩn về phẩm chất chính trị, trình độ và năng lực hoạt động thực tiễn để lãnh đạo công tác Đoàn và Phong trào Thanh, thiếu nhi tại địa phương.

Ban Thường vụ Huyện Đoàn Cát Tiên đã xây dựng đề án nhân sự và xin ý kiến phê duyệt của Ban Thường vụ Tỉnh Đoàn Lâm Đồng. Về việc công bố logo chính thức của đại hội, Huyện Đoàn đã tổ chức cho đoàn viên, thanh niên thi thiết kế logo chính thức của đại hội và công bố trên fanpage Tuổi trẻ Cát Tiên. Ban Thường vụ Huyện Đoàn đã trình Thường trực Huyện ủy Cát Tiên, Ban Dân vận Huyện ủy, Ban Tổ chức Huyện ủy phê duyệt về dự thảo, văn kiện đại hội và đề án nhân sự. Việc lấy ý kiến đóng góp văn kiện đại hội và lấy ý kiến đóng góp của ĐVTN về văn kiện đại hội được Ban Thường vụ Huyện Đoàn chỉ đạo tập trung đóng góp ý kiến góp ý thông qua đại hội Đoàn ở cơ sở. Riêng Huyện Đoàn Cát Tiên tổ chức 3 hội nghị để lấy ý kiến góp ý văn kiện của huyện, tỉnh, Trung ương Đoàn với sự tham gia hơn 200 cán bộ, đoàn viên; tổ chức lấy ý kiến góp ý của các đồng chí nguyên cán bộ Đoàn các thời kỳ trên địa bàn huyện để phát huy trí tuệ tập thể.

LAO ĐỘNG - CÔNG ĐOÀN

Thành lập công đoàn cơ sở giữa vùng xa Đạ Lây

Một doanh nghiệp đặt giữa vùng đất Đạ Lây, xa vùng xa của huyện Đạ Tẻh đã tổ chức một lễ ra mắt công đoàn cơ sở thật giản dị và trang trọng. Những người công nhân, lao động trở thành đoàn viên công đoàn giữa những cơn mưa đầu mùa và niềm hi vọng vào một tập thể phát triển.



Người lao động của Hado đang sắp xếp kho nguyên liệu.

DIỆP QUỲNH

Công ty TNHH Sản xuất - Xuất khẩu Hado đặt tại thôn Phú Bình, xã Đạ Lây, huyện Đạ Tẻh, chuyên sản xuất hàng thủ công mỹ nghệ, vật dụng phục vụ sinh hoạt từ các sản phẩm tự nhiên như cỏ tranh, tre nứa, cói, bèo lục bình, mây tre đan... Công ty sản xuất hầu hết các vật dụng phục vụ cuộc sống, từ ghế bàn, khay tre, lồng chim, rổ, hộp cho tới những sản phẩm như khay trà, giỏ xách, ô nôm cho thú cưng, hàng trăm mặt hàng các loại. Và vì sản xuất thủ công từ mây tre đan, nguyên liệu tự nhiên nên hàng của Hado chủ yếu phục vụ xuất khẩu sang các nước châu Âu, nơi người tiêu dùng yêu thích các sản phẩm mang hồn Việt.

Anh Trần Đăng Nghiêm, cán bộ quản lý Công ty TNHH Sản xuất - Xuất khẩu Hado chia sẻ, là doanh nghiệp còn khá mới, lại hoạt động đúng vào dịp đại dịch COVID-19 hoành hành khắp thế giới nhưng Hado đã rất cố gắng để duy trì sản xuất, đưa hàng hóa xuất khẩu đúng hạn, đúng số lượng, chất lượng. May mắn, lượng hàng xuất đi của Hado đã được thị trường chấp nhận và thu nhập của người lao động được đảm bảo. Qua đại dịch, nhận thấy nỗ lực của người lao động, sự cố gắng của doanh nghiệp và sự vận động của Liên đoàn Lao động huyện Đạ Tẻh, Hado đã chính thức thành lập công đoàn cơ sở doanh

nh nghiệp. Và ngày 26/5/2022, Công đoàn cơ sở Công ty TNHH Sản xuất - Xuất khẩu Hado chính thức được ra mắt với 25 công đoàn viên, do ông Trần Đăng Nghiêm làm Chủ tịch. Lễ ra mắt đơn sơ, giản dị giữa nhà kho chất đầy sản phẩm, với biểu trưng công đoàn đánh dấu một khởi đầu mới cho người lao động của doanh nghiệp.

Ông Trần Đăng Nghiêm, Chủ tịch Công đoàn Cơ sở (CĐCS) công ty cho biết, doanh nghiệp đóng ở vùng sâu, vùng xa nên còn nhiều thiệt thòi. Như việc thụ hưởng môi trường văn hóa, thể thao của anh chị em còn chưa phát triển, giao lưu học hỏi cùng

Ông Trương Quang Lang - Chủ tịch Liên đoàn Lao động huyện Đạ Tẻh cho biết, là một huyện vùng xa, chủ yếu dân cư sống bằng nông nghiệp, Đạ Tẻh không có nhiều doanh nghiệp lớn. Hầu hết các doanh nghiệp đều ở quy mô nhỏ và rất nhỏ, nhiều doanh nghiệp mang tính gia đình, người lao động là thân nhân. Vì vậy, phát triển tổ chức Công đoàn trong doanh nghiệp ngoài quốc doanh của huyện rất khó khăn. Công ty Hado là doanh nghiệp mới nhưng đã rất tích cực hợp tác với Đạ Tẻh thành lập CĐCS tại doanh nghiệp là một tín hiệu rất đáng mừng, là một kinh nghiệm thành công để Đạ Tẻh tiếp tục thu hút người lao động tham gia tổ chức Công đoàn.

các doanh nghiệp, các đơn vị khác cũng còn hạn chế. Vì thế hỗ trợ công nhân có môi trường làm việc tốt hơn, vui hơn, được giao lưu nhiều hơn, Hado xây dựng CĐCS và động viên người lao động tham gia vào đội ngũ công đoàn viên. Hado vốn là doanh nghiệp lớn, có nhiều nhà máy đóng tại nhiều

địa phương trong cả nước. Vì vậy, xây dựng một tập thể đoàn kết, tạo môi trường làm việc thoải mái, thu hút người lao động gắn bó với doanh nghiệp là chủ trương lớn của công ty. Chính vì vậy, lãnh đạo doanh nghiệp rất nhiệt tình hợp tác cùng Liên đoàn Lao động huyện Đạ Tẻh, chung mục tiêu tạo môi trường làm việc tốt nhất cho người lao động.

Chị Trần Thị Thu Hương, người lao động của Công ty TNHH Sản xuất - Xuất khẩu Hado vừa chính thức trở thành công đoàn viên, cho biết, chị là người xã Đạ Lây, khi chưa vào làm việc tại công ty, chị chủ yếu gắn với đồng ruộng. Nay trở thành công nhân công ty, làm việc trong một môi trường mới lạ, chị Hương rất mừng. Mừng vì có việc làm ổn định, có thu nhập. Và nay doanh nghiệp thành lập CĐCS, được cán bộ đơn vị vận động, chị tham gia ngay, trở thành công đoàn viên của CĐCS công ty. Chị cho biết, Hado trả lương người lao động khá tốt so với thu nhập tại địa phương, công việc cũng vừa sức, không vất vả. Nay có CĐCS, chị hi vọng tổ chức công đoàn sẽ là tập thể đoàn kết, có nhiều hoạt động hỗ trợ người lao động, cùng anh chị em và cả doanh nghiệp ngày càng phát triển.

Phòng, chống tác hại của rượu, bia còn nhiều thách thức

Việc lạm dụng rượu, bia quá mức không chỉ gây ra các vụ tai nạn giao thông nghiêm trọng mà còn dẫn đến tình trạng mất an ninh trật tự, bạo lực gia đình, là mối hiểm họa trên nhiều phương diện của đời sống xã hội.

C. PHONG

Thời gian qua, các sở, ngành, địa phương trên địa bàn tỉnh đang triển khai áp dụng Nghị định số 24/2020/NĐ-CP ngày 24/02/2021 của Chính phủ quy định chi tiết một số điều của Luật Phòng, chống tác hại của rượu, bia có hiệu lực từ đầu năm 2020; Quyết định số 3400/QĐ-BYT ngày 1/8/2019 của Bộ trưởng Bộ Y tế; Nghị định số 100/2019/NĐ-CP ngày 30/12/2019 của Chính phủ quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực giao thông;... đã nhận được sự quan tâm, ủng hộ, tạo sự đồng thuận cao của đông đảo quần chúng Nhân dân. Tuy nhiên, những khó khăn, vướng mắc trong công tác phòng, chống tác hại của rượu, bia vẫn còn đó nhiều thách thức cần được các cấp, ngành, địa phương chung tay đẩy lùi, tháo gỡ.

Trong báo cáo kết quả thực hiện công tác phòng, chống tác hại của rượu, bia năm 2021 của UBND huyện Đơn Dương mới đây, cơ



Lực lượng Cảnh sát Giao thông TP Đà Lạt kiểm tra nồng độ cồn tài xế tham gia giao thông.

quan chức năng nhận định: bên cạnh việc các tổ chức, cá nhân chấp hành tốt các quy định của Nhà nước về phòng, chống tác hại rượu, bia thì thực tế việc lạm dụng rượu, bia ở một số nơi, một số đối tượng đã làm cho trật tự an toàn xã hội, an toàn giao thông trở thành những vấn đề đáng lo ngại.

“Hiện nay, rượu, bia đang được bày bán tràn lan, mọi nơi và bất cứ ai cũng có thể dễ dàng tiếp cận, mua được kể cả ở trẻ em. Tất cả được bán ở quầy tạp hóa, hàng rong, quán cà phê, nhà hàng, địa điểm vui chơi, bán lưu động trên phố, quán nước vỉa hè... Khó khăn rất nhiều trong việc quản lý của cơ quan chức năng. Trong khi đó, chế tài xử phạt chưa nghiêm, thuế của những mặt hàng này còn thấp dẫn

tới người dân có thể tăng sự tiếp cận quá dễ dàng với rượu, bia cũng gây ra những khó khăn, cản trở trong việc quản lý tại địa phương” - báo cáo của UBND huyện Đơn Dương nêu các khó khăn, bất cập.

Sở Công thương tỉnh Lâm Đồng cho biết, thống kê đến tháng 5/2022 trên địa bàn tỉnh có 8 đơn vị được cấp giấy phép sản xuất rượu công nghiệp. Trong đó, Bộ Công thương cấp 1 giấy phép sản xuất rượu với công suất 4,5 triệu lít và Sở Công thương cấp 7 giấy phép sản xuất rượu công nghiệp dưới 3 triệu lít/năm. Sản lượng rượu sản xuất công nghiệp trong năm 2021 gần 2 triệu lít, chiếm khoảng 18,18% công suất thiết kế. Trong khi đó, sản lượng rượu thủ công trong năm 2021 gần 4 triệu lít, tăng 708% so

với cùng kỳ; tiêu thụ trong năm gần 3 triệu lít, tăng 532,3% so với cùng kỳ năm 2020. Có 94 tổ chức, cá nhân được cấp phép bán lẻ rượu với tổng sản lượng rượu mua vào trong năm đạt trên 63 triệu lít, bán ra gần 64 triệu lít.

Theo đánh giá của cơ quan chức năng tỉnh, hiện nay, việc quản lý kinh doanh rượu, bia đã thực hiện tương đối đầy đủ với hoạt động bán buôn, phân phối và các đại lý bán lẻ, có giấy phép. Tuy nhiên, việc cấp phép, quản lý bán lẻ rượu trực tiếp đến người tiêu dùng tại chỗ theo quy định của Nghị định số 105/2017/NĐ-CP còn nhiều khó khăn. Trên thực tế bất cứ địa điểm, cơ sở nào cũng sẵn có rượu, bia để bán cho người dân, trong khi thời gian bán, số lượng rượu bán không bị hạn chế.

Những vụ tai nạn giao thông, gây rối trật tự công cộng, bạo lực gia đình,... liên quan tới uống rượu, bia tại địa phương là minh chứng rõ nét về tác hại của các đồ uống có cồn. Đơn cử như ngành Y tế Lâm Đồng thống kê, trong năm 2021 tại 2 bệnh viện đa khoa tuyến tỉnh và 12 trung tâm y tế huyện, thành phố tiếp nhận trên 10.000 ca cấp cứu liên quan tới tai nạn giao thông, trong đó có trên 3.000 trường hợp phát hiện có nồng độ cồn trong máu. Riêng 3 tháng đầu năm 2022, các cơ sở y tế tiếp nhận gần 4.000 ca cấp cứu liên quan tới giao thông thì có 1.197 trường hợp xét nghiệm nồng độ cồn trong máu. Riêng đối với các vụ phạm

pháp hình sự, gây rối trật tự công cộng, bạo lực gia đình,... tỷ lệ người vi phạm hành chính cho tới phạm tội hình sự liên quan tới rượu, bia chiếm tỷ lệ không nhỏ.

Công an tỉnh Lâm Đồng cho hay, năm 2021 và những tháng đầu năm 2022, lực lượng công an các cấp làm nhiệm vụ đã phát hiện hơn 12.500 trường hợp vi phạm, phát hiện gần 500 trường hợp tài xế tham gia giao thông có nồng độ cồn trong máu vượt mức cho phép. Đáng lo ngại là phần lớn trường hợp vi phạm trật tự an toàn giao thông có liên quan lỗi kép từ hành vi đã sử dụng rượu, bia rồi điều khiển phương tiện.

Để tiếp tục nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền, góp phần phòng ngừa, hạn chế đến mức thấp nhất tác hại của rượu, bia gây ra, UBND tỉnh đã có nhiều văn bản yêu cầu các sở, ngành, địa phương tiếp tục bám sát các giải pháp, đặc biệt chú trọng đổi mới phương thức tuyên truyền để nâng cao ý thức người dân nhằm giảm thiểu mức tiêu thụ đồ uống có cồn, giảm số vụ tai nạn giao thông liên quan tới rượu, bia,... theo Luật Phòng, chống tác hại rượu, bia, các nghị định liên quan. Bên cạnh đó, các cơ quan, đơn vị địa phương phải chủ động xây dựng kế hoạch phòng, chống tác hại của bia, rượu, đưa nội dung phòng, chống vào kế hoạch hoạt động hằng năm vào nội quy, quy chế của cơ quan, đơn vị và tổ chức, giám sát việc thực hiện,...

Trong bức tranh văn hóa cộng đồng người Dao, ngoài các phong tục tập quán, lễ hội, nghề thủ truyền thống cũng là một trong những sắc thái đặc trưng của phụ nữ Dao đỏ. Tuy nhiên, với cộng đồng người Dao di cư ở Tân Thanh (Lâm Hà) thì việc giữ gìn và lưu truyền nghề đã trở thành niềm trăn trở. Nhưng, sâu trong tiềm thức, họ vẫn không thôi hi vọng và cố gắng trao truyền nét đẹp văn hóa này cho thế hệ sau.

NHẬT QUỲNH

Chiều muộn, những sợi nắng vàng rơi trên cửa sổ, bà Lý Thị Thạch - người phụ nữ Dao Quế Lâm, 66 tuổi - vẫn nhíp nhàng, tỉ mỉ đưa từng mũi kim, thêu nên những họa tiết sinh động trên bộ váy truyền thống đậm sắc của người Dao đỏ. Bà Thạch là một trong số ít những phụ nữ Dao lớn



Bà Thạch tỉ mỉ thêu họa tiết mẫu trao truyền cho thế hệ sau.

tuổi ở Thôn 10 (xã Tân Thanh) vẫn còn cần mẫn gìn giữ nét văn hóa truyền thống này. Nhắc đến nghề thêu truyền thống của phụ nữ Dao - nhíp thêu chậm lại, đưa mắt nhìn về phía xa, bà Thạch hồi tưởng lại những ngày khi còn là cô bé 10 tuổi - sống ở vùng đất Thuận Mang (Ngân Sơn, Bắc Kạn), bà

Trăn trở nỗi dài “sợi chỉ Dao đỏ”

theo mẹ và các chị để tập thêu thùa như bao thiếu nữ Dao khác. Say mê nhìn theo từng đường kim, mũi chỉ khéo léo của mẹ, bà trầm trồ trước những họa tiết sinh động của hoa lá, núi rừng và chim muông. Để rồi không khỏi khát khao được mặc bộ váy sắc sỡ do tự tay mình thêu nên.

Mẹ ân cần hướng dẫn cho bà từ cách khâu chỉ, luôn kim cho đến tạo hình họa tiết. Cứ sau mỗi bữa cơm tối hay những ngày rảnh việc nương rẫy, bà Thạch lại soạn chỉ, vải may mò tập thêu.

Khởi đầu bằng những đường thêu đơn giản từ thẳng, răng cưa, dích dắc... đến những họa tiết phức tạp như hoa lá, rừng núi, động vật, thần linh... Mỗi họa tiết mang một ý nghĩa riêng biệt: cây, hoa, động vật tượng trưng cho sự tương giao, hòa hợp với thiên nhiên; hình ảnh thần linh, con người trong sản xuất, sinh hoạt hằng ngày hiện thân cho sự tương quan giữa người với thần, sự đoàn kết giữa người với người. Các họa văn trên trang phục của người Dao đỏ không theo một mô típ hình mẫu nhất định mà tùy thuộc vào trí tượng tượng và sự lắng đọng tâm hồn của người thêu. Do vậy, “mỗi bộ trang phục là một ‘tác phẩm’ riêng biệt khác nhau ở đường nét, màu sắc, hoa

văn, nhưng luôn đảm bảo sự tinh tế và hài hòa tổng thể” - bà Thạch chia sẻ.

Với người Dao đỏ, con gái tầm 10 đến 15 tuổi, hầu hết đều đã biết thêu thùa, may vá. Đến đến tuần “cập kê”, các thiếu nữ đã có thể tự chuẩn bị các bộ lễ phục. Thậm chí, nhiều cô gái được “đặc cách” khỏi việc đồng áng để toàn tâm, toàn ý thêu thùa, may vá trang phục cho hôn lễ của mình.

Tạm ngưng công việc, bà Thạch kể tiếp, trang phục của phụ nữ Dao đỏ Bắc Kạn có hai loại: thường phục và lễ phục. Thường phục không được thêu hoa văn, chỉ gồm hai màu chủ đạo xanh và đen, được mặc hàng ngày hoặc khi lao động sản xuất. Lễ phục thì được mặc trong ngày cưới, lễ hội hoặc trong những ngày có công việc lớn, lễ trọng như cấp sắc cho con trai, con dâu.

Được mặc trong những ngày trọng đại, lễ phục thể hiện sự trang trọng, thành tâm, thành kính; do vậy, chúng được thêu rất công phu và có màu sắc tươi sáng, sắc sỡ. Áo thường được mặc cùng một chiếc yếm, thân áo được trang trí nhiều hoa văn nổi bật; cổ tay, váy và mũ được đính các chuỗi hạt cườm; đặc biệt viền hai ngực áo đính nhiều bông len đỏ to tròn - một điểm nhấn để phân biệt giữa người Dao đỏ với các nhóm Dao khác như Dao tiền, Dao Thanh y, Dao Quân kháng...

Màu sắc và họa tiết trên lễ phục thể hiện nhân sinh quan của người Dao đỏ. Theo quan niệm, màu đỏ tượng trưng cho sự may mắn, sung túc, hạnh phúc và mang đến nguồn năng lượng tích cực cho người mặc. Do đó, các lễ phục của người Dao đỏ thường có màu đỏ là màu chủ đạo. Sự chín chu, hoàn thiện

của các bộ lễ phục được xem là thước đo đánh giá sự trưởng thành của người thiếu nữ Dao. Hoa văn, họa tiết trên y phục không chỉ biểu trưng cho tính cần cù, nhẫn nại mà còn thể hiện sự khéo léo, tinh tế của người phụ nữ. Vì vậy, thêu là một phần tất yếu trong đời sống vật chất và tinh thần của người Dao đỏ.

Song, theo bà Thạch thì công việc này đang ngày một mai một nơi đây. Thôn 10 không còn mấy người biết thêu thùa, con cháu cũng không mặn mà với cái nghề tỉ mỉ này. Với sự phát triển của kinh tế thị trường và giao lưu văn hóa, nhu cầu về trang phục truyền thống cũng không được như trước. Thời gian, công sức và chi phí để hoàn thiện một bộ trang phục truyền thống là rất cao. Do vậy, mặc dù vẫn dành sự trân quý với nét bản sắc văn hóa dân tộc mình, nhưng, đứng trên khía cạnh kinh tế, nghề thêu không thể cạnh tranh với các hoạt động nông nghiệp mang lại giá trị cao như cà phê, dâu tằm, cây ăn trái...

Với ít ỏi người lớn tuổi biết thêu còn lại ở thôn, bà Thạch e rằng “một mai sợi chỉ dài của ‘sợi chỉ Dao đỏ’ cũng phải dừng lại”. Dù nay mắt đã kém, thỉnh thoảng vẫn có những đường kim thêu sai vì không thấy rõ, thế nhưng, bà Thạch vẫn ngày ngày cần mẫn thêu những họa tiết mẫu, như là một phần “di sản” mà bà muốn để lại cho con cháu. Bởi, bà tin rằng “một mai con cháu sẽ tìm về với bản sắc dân tộc mình và tìm cách phục dựng những giá trị truyền thống; khi đó, những vật mẫu này sẽ trở thành hạt giống ươm trồng nghề thêu của người Dao đỏ ở Tân Thanh thêm một lần nữa”.

ĐỌC ĐƯỜNG ĐẤT NƯỚC**NHƯỢC QUÂN**

Vùng đất Tà Đùng thuộc xã Đắk Som, huyện Đắk Glong, tỉnh Đắk Nông xưa chỉ là cái tên, để rồi nay trở thành điểm đến cho biết bao người, dấu chỉ là đứng trên ngọn đồi cao nhìn xuống mênh mông. Hồ Tà Đùng, vốn dĩ là hồ nước được tạo nên bởi việc làm đập xây dựng thủy điện Đồng Nai 3 và 4 cách đây hơn 10 năm. Mực nước dâng cao ngập các thung lũng và chừa lại các ngọn núi cao nhô thành vô số đảo lớn nhỏ, gần 40 cụm đảo ngập trong nước, tạo nên một cảnh vật kỳ vĩ và được mệnh danh là vịnh Hạ Long của Tây Nguyên, Với diện tích rộng lên đến 5000 ha, Tà Đùng có một sức hút kỳ lạ, dấu chính là đến để ngắm nhìn.

Từ Gia Nghĩa đi theo con đường uốn lượn gần 50 km, chúng tôi đến Tà Đùng. Con đường xa cho một chạm gặp, dấu có người bảo với tôi rằng nơi đó chỉ là hồ nước, có gì đâu mà xem. Nhưng bất cứ một nơi nào đó bạn chưa đặt chân đến, đó đều là những cảm xúc đẹp, những cảm xúc khó phai nhòa trong cuộc hành trình tìm đến. Trong những cuộc hành trình của mình, tôi đã đi bộ trên con đường dốc với mồ hôi đầm ướt chỉ để tìm



gặp cầu Mây ở Sa Pa- đích đến là một cây cầu đã gãy, nhưng cảm giác hôm đó thật thỏa lòng. Còn với Tà Đùng là cảm giác khác, một cảm giác tận ngắm.

Khu vực đã được quy hoạch thành một điểm đến hấp dẫn, có dòng chữ Tà Đùng nổi bật cho khách chụp ảnh lưu niệm, anh thanh niên bán vé vào cổng sột sáng gợi ý chụp ảnh dùm, mà theo

anh, việc anh chụp ảnh dùm để khách có ảnh để lưu giữ chuyến đi.

Không là hoang sơ mà nơi này đã được trang điểm theo cách cho nơi chốn đến thêm sinh động. Công vào là khung sắt có hoa lá hình trái tim, ở khoảng đất bên cạnh là thảm hoa bướm bướm, ngôi nhà tròn nổi bật làm bằng lá buông để khách ở lại có thể tới nhâm nhi ly rượu, ngắm hoàng

hôn hoặc bình minh. Nhưng như tất cả bao người tìm đến Tà Đùng, chúng tôi chỉ lướt qua mọi thứ để nhìn thấy - bên dưới kia là một mênh mông, những "hòn đảo" không theo một quy luật nào, giống như đang chen cùng để cho mắt người dõi theo, còn xa tít tắp là mờ ảo mây mù.

Những nhà làm du lịch đã tạo ra những hành lang vừa tầm, cao

thấp khác nhau để cho khách tìm đến đứng đó, ở nhiều góc độ khác nhau mà tận hưởng sự kỳ ảo của thiên nhiên. Có hành lang dài, có chỗ dưới thấp, có cả cách thiết kế một vòm cây để ngồi vào đó mà tạo dáng, là công trời mờ ảo giống như cõi tiên. Tới Tà Đùng, dấu chỉ phóng tầm mắt ngắm nhìn. Là núi trùng núi, những đảo nổi nhiều hình dạng khác nhau, có khi giống như đang vươn ra, có khi như cao ngạo che chắn nắng mai... cứ thế ngòi với nhau trong đất trời mênh mông đến lạ. Và chen cùng những hòn đảo nhỏ ấy là những dòng nước, len lách tìm lối đi, những cây xanh cao vừa đủ làm duyên và những bãi cát như mời gọi ghé bên bờ. Có một cầu kính chênh vênh ở độ cao chừng 5 mét, dài 5 mét và đường nhô ra chừng 4 mét. Bước lên cầu kính như thêm chút cảm giác cho lần chạm gặp Tà Đùng.

Hiện tại, ở đây đã khai thác dịch vụ ở lại đêm, tạo ra những chôn riêng tư rất khác như cho người muốn trốn lánh nhân gian có những ngày chỉ có thiên nhiên hòa trộn. Ở lại, là sáng mai thức dậy thấy mây trôi bành bồng trên 40 hòn đảo, là nghe tiếng của cả trăm loài chim sáng sớm bay tìm mồi, là thuê con thuyền chèo nhẹ nhàng trong mênh mông...

Tạo đà...

TIẾP TRANG 3

... "Đợt dân vận tập trung đã góp phần tuyên truyền, vận động Nhân dân chấp hành chủ trương, đường lối của Đảng, pháp luật của Nhà nước; chăm lo đời sống vật chất, tinh thần cho Nhân dân, góp phần thực hiện chính sách an sinh xã hội, giảm nghèo bền vững, phát triển kinh tế hộ gia đình, xây dựng xã hội đồng thuận, bảo đảm an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội ở cơ sở, góp phần quan trọng trong thực hiện mục tiêu xây dựng nông thôn mới của địa phương", đồng chí Nguyễn Văn Lộc - Bí thư Huyện ủy Đam Rông khẳng định.

Kết thúc đợt dân vận tập trung, đồng chí Phạm Thị Phúc - Trưởng Ban Dân vận Tỉnh ủy, Trưởng Ban Chỉ đạo 502 tỉnh nhấn mạnh: "Những công trình, nội dung trong đợt dân vận vừa qua chỉ mang ý nghĩa là điểm khởi đầu, là sự tiếp sức đối với Nhân dân 2 xã. Mục tiêu xây dựng xã Đạ Tông đạt chuẩn nông thôn mới vào năm 2022 và xây dựng xã Đạ M' Rông đạt chuẩn nông

thôn mới vào năm 2023 còn rất nặng nề. Trong thời gian tới, để tiếp nối và phát huy hiệu quả những công trình, nội dung trong đợt công tác dân vận, cũng như góp phần lan tỏa tinh thần vì cuộc sống cộng đồng; Ban Chỉ đạo 502 tỉnh, cấp ủy, chính quyền, MTTQ và các đoàn thể huyện, xã và toàn thể Nhân dân 2 xã cần tiếp tục thực hiện các nhiệm vụ đặt ra. Trong đó, cần chú trọng việc tuyên truyền, phổ biến tới người dân nâng cao ý thức bảo quản, sử dụng có hiệu quả các công trình, nội dung, thiết bị đã được hỗ trợ, tích cực vận động người dân chung tay giữ gìn môi trường xanh, sạch, đẹp, xây dựng nếp sống văn minh, thân thiện với môi trường; phát huy vai trò của Nhân dân trong việc tham gia các phong trào thi đua yêu nước, đặc biệt là Cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh" và phong trào thi đua "Dân vận khéo trong xây dựng nông thôn mới"..."

Mây trắng...

TIẾP TRANG 5

... Nghĩ thương nó mang lòng yêu một người đàn ông suốt đời chỉ thích ngửa mặt nhìn trời. Thăng Tạm đi chẳng phải vì quán nhỏ, vì đồng tiền kiếm khó. Nó đi vì sinh ra đã ngấm sẵn trong máu linh hồn của những đám mây. Ngày xưa có khi chẳng phải vì ai đất nó mang bỏ đường bỏ chợ như người ta vẫn tưởng. Mà biết đâu sáng đó nó tỉnh dậy cảm theo nắm cơm nguội rồi tự bỏ nhà đi.

"Cu Tý nhìn lên trời mà xem, có con chuồn chuồn cụt cánh". Bà ngồi trong nhà ngó ra ngoài muốn than một câu mà không than nổi. Đôi lúc muốn nói quạu "tụi bay đi đâu thì đi nhưng đừng có lừa thằng bé. Cứ chỉ mãi lên trời rồi cũng có ngày nó hóa những đám mây". Thăng cu Tý đòi bà mua thêm một chú vịt nữa cho chúng có đôi. Nó bảo "vịt cũng biết buồn khi chỉ có một mình đấy bà ạ. Nuôi một đôi để

sáng nào cũng có trứng bà, trứng cháu". Nhìn thằng nhỏ nhoèn cười bà già ước chỉ nó cứ bé bỏng mãi thế này. Để mỗi ngày hai bà cháu đều được thức dậy cùng nhau. Cùng nhóm bếp, nấu cơm, cùng gieo hạt rau, cùng chăm ao cá. Mấy sào vườn tuy cần cỏi nhưng chịu khó chăm tưới cũng đủ nuôi hai bà cháu qua những phiên chợ quê nghèo. Đêm nào cũng sẽ nói chuyện về những vì sao. Những ngôi sao biêng ăn lấp lánh chụm đầu bên rặng cau ngoài ngõ. Người ở lại mong những người đi đến mềm oặt từng cơn gió. Bởi vì bà vẫn luôn tin thằng Tạm rồi cũng sẽ có lúc trở về. Khi nó hiểu rằng mây ở vùng trời nào cũng mờ ảo, hư vô. Chỉ có những neo đậu tình người mới thật bền chặt. Như là đất ở dưới chân người...

(*) Lời bài hát "Mây lang thang" của Nam Lộc.

Tình cảm...

TIẾP TRANG 7

... trong thế giới tò tình đoàn kết và sức đấu tranh của mình". Người căn dặn thiếu niên, nhi đồng nước ta cần phải "Thi đua học tập, thi đua tăng gia sản xuất; thi đua giúp đỡ các gia đình thương binh, từ sĩ. Thế là các cháu đấu tranh".

Năm 1959, trong dịp sang thăm hữu nghị Liên Xô, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã đến thăm các cháu thiếu nhi Việt Nam đang học ở Mátxcova. Nói chuyện với các cháu, Người nhắc: "Các cháu cố gắng học tập để sau này về phục vụ Nhân dân, phục vụ Tổ quốc, góp sức xây dựng chủ nghĩa xã hội và đấu tranh thực hiện thống nhất nước nhà, để xứng đáng là người đã được Đảng, Chính phủ, Nhân dân và thầy giáo Liên Xô săn sóc, dạy bảo, để tiếp tục sự nghiệp đấu tranh cho chủ nghĩa xã hội, cho chủ nghĩa cộng sản mà các cháu đang làm và sau này các cháu phải làm".

Địp Tết Trung thu năm 1960, với bút danh T.L, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã có bài "Nói chuyện Trung thu với các em nhi đồng" đăng trên Báo Nhân Dân số 2391, ngày 5/10/1960. Người viết: "Nhờ Cách mạng Tháng Tám thành công và kháng chiến cứu nước thắng lợi, các em đã sinh trưởng trong chế độ xã hội chủ nghĩa. Nhờ Đảng săn sóc và Đoàn giúp đỡ, các em sẽ cố gắng về mọi mặt để xứng đáng là người chủ tương lai của nước Việt Nam hoà bình, thống nhất, độc lập, dân chủ và giàu mạnh".

Ngày 15/5/1961 nhân Lễ kỷ niệm 20 năm Ngày thành lập Đội Thiếu niên Tiền phong Việt Nam, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã gửi một bức thư cho thiếu niên, nhi đồng. Trong thư Người căn dặn: "Các cháu cũng tham gia đấu tranh bằng cách thực hiện mấy điều sau đây: Yêu Tổ quốc, yêu đồng bào/ Học tập tốt, lao động tốt/ Đoàn kết tốt, kỷ luật tốt/ Giữ gìn vệ sinh/ Thật thà, dũng

cảm... Mai sau các cháu sẽ là người chủ của nước nhà. Cho nên ngay từ rày, các cháu cần phải rèn luyện đạo đức cách mạng để chuẩn bị trở nên người công dân tốt, người cán bộ tốt của nước Việt Nam hoà bình, thống nhất, độc lập, dân chủ, giàu mạnh".

Địp Quốc tế Thiếu nhi năm 1969, Chủ tịch Hồ Chí Minh viết bài "Nâng cao trách nhiệm chăm sóc và giáo dục thiếu niên, nhi đồng" (Báo Nhân Dân, số 5526, ngày 1/6/1969). Người khẳng định: "Nói chung trẻ con ta rất tốt" và nhắc đến các cháu thiếu nhi ở hai miền Nam - Bắc đã thi đua làm nghìn việc tốt. Do đó, Người nhấn mạnh: "Chăm sóc và giáo dục tốt các cháu là nhiệm vụ của toàn Đảng, toàn dân. Công tác đó phải làm kiên trì, bền bỉ...". Người cũng kêu gọi mọi người: "Vi tương lai con em ta, dân tộc ta, mọi người, mọi ngành phải có quyết tâm chăm sóc và giáo dục các cháu bé cho tốt".

Vài tháng sau bài viết trên, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã về với cõi người hiền, để lại niềm tiếc thương vô hạn đối với các cháu thiếu niên, nhi đồng. Các cháu thiếu niên, nhi đồng cũng đã xúc động dâng trào khi biết trong Di chúc của Chủ tịch Hồ Chí Minh, Người đã mong muốn sau khi cuộc kháng chiến chống Mỹ thắng lợi, đất nước được thống nhất thì Người sẽ đi khắp hai miền Nam - Bắc để thăm hỏi các cháu thanh niên và nhi đồng yêu quý. Ở đoạn kết thúc Di chúc, Người cũng đã để lại muôn vàn tình thân yêu cho các cháu thiếu niên và nhi đồng.

Bởi thế, nói về tình cảm của Chủ tịch Hồ Chí Minh đối với thiếu niên, nhi đồng; nhà thơ Tố Hữu đã viết: "Và các em có hiểu vì sao/ Lòng Bác mênh mông vẫn dạt dào/ Yêu nụ mầm non, yêu tuổi trẻ/ Biển thương yêu vẫy sóng xôn xao ("Theo chân Bác", 1/1970).

THỂ THAO

ROLAND GARROS 2022:

Hấp dẫn trong những vòng đấu cuối

Là Grand Slam thứ 2 trong năm, Giải Quần vợt Pháp mở rộng hay Roland Garros 2022 trên sân đất nện đã bắt đầu từ 22/5 và kéo dài cho đến 5/6. Dịp cuối tuần này là những vòng đấu cuối cực kỳ hấp dẫn của giải.

VIẾT TRỌNG

Khán giả đầy sân trở lại

Đến hẹn lại lên, Grand Slam thứ hai của thế giới trong năm 2022 đã được bắt đầu từ ngày 22/5 với các trận đấu trên tổ hợp sân Stade Roland Garros, Paris, Pháp. Giải đấu có thể được coi là đỉnh điểm thi đấu trên sân đất nện trong năm của làng quần vợt thế giới. Trước khi giải diễn ra đã có hàng loạt các giải đấu nhỏ hơn với các sân đất nện tại châu Âu và nhiều nơi trên thế giới tổ chức, các tay vợt đăng ký tham dự các giải đấu nhỏ hơn này kiểu như một cuộc tập dượt trước khi đến Grand Slam tại Pháp tranh tài. Sau Roland Garros, mùa sân mặt cỏ của Wimbledon lại bắt đầu.

Đây là lần thứ 126 nước Pháp tổ chức Roland Garros; giải đấu là một phần của các vòng thi đấu thuộc Hiệp hội Quần vợt chuyên nghiệp nam - ATP Tour 2022 và Hiệp hội Quần vợt chuyên nghiệp nữ - WTA Tour 2022. Cần lưu ý là tất cả các tay vợt trên thế giới muốn thi đấu quốc tế cần phải tham gia các trận đấu trong khuôn khổ của các giải đấu này để có điểm tích lũy trong năm; dựa vào bảng điểm này để Hiệp hội Quần vợt chuyên nghiệp xếp hạng thi đấu quốc tế cho các tay vợt hằng năm, phân loại hạt giống cho các giải đấu.

Tại Roland Garros năm nay, lần đầu tiên Ban Tổ chức giải cho áp dụng loạt "tie break" ở ván đấu cuối. "Tie break" là thuật ngữ dùng trong thể thao nói chung và dùng trong quần vợt, với nghĩa có thể hiểu là "tháo sự trôi buột", thường để giải quyết tình huống các tay vợt cứ hòa đi hòa lại, tránh tình trạng trận đấu kéo dài lê thê. Khi tie-break áp dụng tại giải, tay vợt đầu tiên nào trong ván đấu cuối giành đến 10 điểm sẽ thắng. Trước đó, quy tắc này đã được áp dụng tại Wimbledon và US Open.

Như mọi Grand Slam, Roland Garros năm nay bên cạnh giải chính dành cho các nội dung đơn nam, đơn nữ, đôi nam, đôi nữ và đôi nam nữ còn có giải dành cho lứa tuổi trẻ và giải cho người khuyết tật. Sau 2 năm ảnh hưởng dịch bệnh, lượng người vào sân



Rafael Nadal và Novak Djokovic từng gặp nhau nhiều lần trên sân đất nện. Ảnh: Internet

bị khổng chế thì Roland Garros năm nay cũng giống như nhiều giải thể thao lớn tại châu Âu gần đây, "xả căng", mở cửa phục vụ cho toàn bộ số ghế trên sân, không còn hạn chế số lượng như trước.

Tại giải năm nay, được sự cho phép của Ban Tổ chức, các tay vợt người Nga và Belarus vẫn được thi đấu nhưng không thi đấu dưới tên hoặc quốc kỳ Nga và Belarus.

Về giải thưởng, so với năm trước do ảnh hưởng của đại dịch COVID-19 thì năm nay đã tăng lên rất nhiều. Như năm 2020 vô địch đơn nam, nữ được nhận 1,6 triệu Euro; năm 2021 vừa qua dịch bệnh hoành hành dữ dội nên vô địch nam nữ giải này chỉ nhận được 1,4 triệu Euro; tình hình có khá hơn trong năm nay nên tiền thưởng đã tăng lên, tổng giá trị tiền thưởng của Roland Garros 2022 khoảng 46 triệu USD, tăng 27% so với năm trước. Nhà vô địch đơn nam, nữ năm nay sẽ nhận được mức tiền thưởng 2,2 triệu Euro (khoảng 2,4 triệu USD), người thua trong trận chung kết được nhận 1,2 triệu USD.

Tất nhiên, bên cạnh việc tăng thưởng cho nhà vô địch thì tất cả các tay vợt trong giải tùy theo vị trí đạt được đều nhận được mức thưởng tăng hơn năm ngoái. Tuy nhiên, mức thưởng này dù tăng thì vẫn còn thấp hơn lúc trước đại dịch COVID-19 diễn ra. Năm 2019, 2 nhà vô địch nam, nữ nội dung cá nhân của Roland Garros nhận được 2,3 triệu Euro.

Nadal có tiếp tục vô địch?

Hai nội dung được nhiều người chú ý nhất tại Roland Garros lần này vẫn là đơn nữ và đơn nam.

Trong nội dung đơn nữ, sự bất ổn định của các tay vợt nữ trên sân chơi Grand Slam lại một lần nữa được thể hiện ngay từ vòng đầu. Đó là việc đương kim vô địch của giải Barbora Krejčíková bị loại ngay từ vòng 1. Là một tay vợt nổi tiếng với đánh đôi,

đánh rất đẹp đáng chú ý.

Rõ ràng quần vợt nữ thế giới không dễ tìm được 1 ngôi sao có thể thống trị lâu dài làng banh nỉ như Serena Williams. Sự vắng mặt của Serena do tuổi tác, do chấn thương, do bận rộn gia đình gần đây đã để lại một khoảng trống mênh mông và trong khoảng trống này các tay vợt nữ thi nhau tranh đua, nhưng những ngôi sao cũ đến rồi đi, cứ sáng rồi lặn đầu mắt, hy vọng giải đấu này sẽ có một nhà vô địch có thể ngự trị lâu dài hơn chút những người trước đó.

Nhưng với quần vợt nam đó là một câu chuyện hoàn toàn khác. Nơi đây, đẳng cấp luôn cất lên tiếng nói của nó. Cứ càng vào sâu, các tay vợt xếp hạt giống phía dưới lại rơi rụng dần. Trong danh sách 32 tay vợt hạt giống hàng đầu của giải, khi bài viết này thực hiện, các vị trí xếp hạng từ 1 đến 8 vẫn còn nguyên, còn hầu như toàn bộ các tay vợt xếp hạng phía sau đều đã rời cuộc chơi. Đáng chú ý vị trí hạt giống thứ 20 còn lại cũng một tay vợt đẳng cấp, Marin Cilic, người Croatia, từng giành 1 danh hiệu Grand Slam tại Mỹ mở rộng US Open năm 2014 và nhiều lần vào bán kết, chung kết các Grand Slam khác.

Hạt giống số 1 đầu bảng đơn nam của giải chính là Novak Djokovic người Serbia, tay vợt số 1 thế giới hiện nay và cũng là đương kim vô địch của giải. Cho đến nay, tay vợt này đã giành 20 danh hiệu Grand Slam đơn trong đó có 9 lần vô địch Australian

Open, 6 lần Wimbledon, 3 lần tại US Open ở Mỹ và 2 lần ở Roland Garros vào các năm 2016 và 2021. Năm nay 35 tuổi, nhưng Djokovic thi đấu cực kỳ ổn định và là ứng viên vô địch cho bất cứ giải đấu nào tay vợt này có mặt.

Tất nhiên, sau Djokovic vẫn còn nhiều khuôn mặt nam khác có thể cạnh tranh danh hiệu vô địch, chẳng hạn như Daniil Medvedev, tay vợt hạt giống số 2 người Nga, hay Alexander Zverev tay vợt hạt giống số 3 người Đức, Stefanos Tsitsipas tay vợt hạt giống số 4 người Hy Lạp. Một thế hệ kế tiếp đang nổi bước chờ lật đổ nhóm "Big Three" - 3 ông lớn, gồm Novak Djokovic, Rafael Nadal và Roger Federer vốn lâu nay đang thống trị làng banh nỉ nam thế giới. Tại giải này Roger Federer vắng mặt, chỉ còn lại Djokovic và Nadal.

Nhưng nói đến sân đất nện không thể không nhắc đến Rafael Nadal. Sinh 1986, người Tây Ban Nha, Nadal được coi là người chơi trên sân đất nện giỏi nhất hiện nay, một ông vua sân đất nện - "King of Clay". Chỉ tính riêng trên sân đất nện Roland Garros này anh đã giành được tổng cộng 13 chiếc cúp vô địch trong tổng số 21 vô địch Grand Slam anh có đến nay. Tuy gần năm nay chấn thương chưa cho phép tay vợt này thể hiện hết sự xuất sắc của mình tại giải đến nay. Chỉ có một điều đáng tiếc, Nadal lại gặp Djokovic ở tứ kết. Hãy chờ ai sẽ là nhà vô địch đơn nam năm nay?

GÓC ẢNH ĐẸP



Bộ đội Biên phòng tuần tra bảo vệ vững chắc chủ quyền, an ninh biên giới quốc gia. Ảnh: Võ Việt