

LÂM ĐỒNG

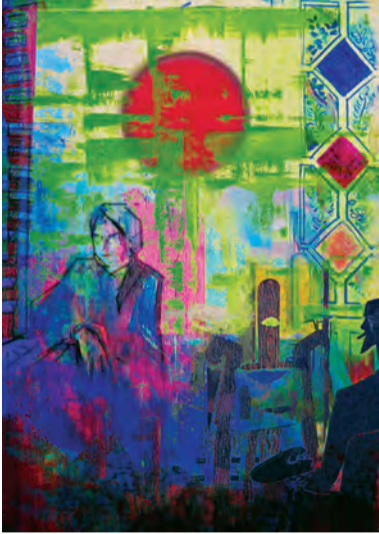
CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH LÂM ĐỒNG
TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN, NHÂN DÂN LÂM ĐỒNG

Cuối tuần

SỐ 725 - 6723 - THỨ BẢY NGÀY 12/10/2024 • Tòa soạn: 38 QUANG TRUNG - ĐÀ LẠT • Điện thoại: 02633822472 • Fax: 02633827608 • www.baolamdong.vn

5 Múi già

Truyện ngắn: **VÕ HỒNG THU**



7 Cảm xúc tháng Mười

1 TUẦN CON SỐ

Tính đến ngày 6/10, tổng số tiền tỉnh Lâm Đồng ủng hộ đồng bào các tỉnh phía Bắc bị thiệt hại do bão số 3 là gần **69** tỷ đồng.

Nguồn: Ủy ban MTTQ Việt Nam tỉnh

Phim Love in Vietnam

Kết nối điện ảnh Việt Nam - Ấn Độ



Các diễn viên cùng ngài Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Ấn Độ tại Việt Nam trong lễ khai máy.

TRANG 4

VẤN ĐỀ CUỐI TUẦN

Một nét son đáng tự hào

Những ngày tháng Mười này, Hà Nội ngập tràn không khí lễ hội với hàng loạt sự kiện chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Chính phủ kháng chiến của Cụ Hồ về tiếp quản Thủ đô. Trời như cũng chiều lòng người, một tiết thu không thể đẹp hơn khiến cho cảnh sắc càng rộn ràng, náo nức, hân hoan trong tung bừng cờ hoa, rộn ràng trống hội. Và tiết thu dịu mát, se lạnh ấy cũng lại khiến không ít người Thủ đô nhớ tới một vùng đất, cách xa Hà Nội cả ngàn cây số, nhưng lại gắn bó, lại không thể không nhắc đến khi nói về những thành tựu Hà Nội đã đạt được trong 70 năm qua. Vùng đất mang cái tên đầy nghĩa tình: Lâm Hà.

Để có thể hiểu một cách đầy đủ vì sao Lâm Hà luôn được coi là một phần gắn bó của Hà Nội, cần trở lại lịch sử của vùng đất này. Có thể nói mà không sợ quá lời, lịch sử hình thành và phát triển của Lâm Hà là một bản hùng ca đầy cam go, bi tráng mà không kém phần lãng mạn. Năm 1976, những bước chân đầu tiên của 30 cán bộ Ban Kinh tế mới, hầu hết còn rất trẻ, làm công tác tiền trạm đặt lên những cánh rừng già cao nguyên còn đầy bom đạn, nơi tàn

quân Fulro vẫn lén lút hoạt động... Hơn một năm sau, những hộ dân đầu tiên từ các vùng quê Gia Lâm, Đông Anh, Hoài Đức, Đan Phượng, Từ Liêm và cả ở Hoàn Kiếm, Hai Bà Trưng, Đống Đa... bước đầu an cư tại vùng đất mới. Để có được điều này, 2.662 thanh niên tiên trạm đã vào công tác tại vùng kinh tế mới Hà Nội tại Lâm Đồng, để rồi những địa danh như Lán Tranh, Tân Hà, Nam Ban... được ghi vào lịch sử vùng đất mới. Trong những ngày đầu cam go ấy, những chàng trai, cô gái, những kĩ sư, bác sĩ, giáo viên Hà Nội đã lao động cật lực, đổ biết bao mồ hôi và cả máu để 5.060 ha đất được khai hoang, 5.141 căn nhà, 1.285 giếng nước được xây dựng. Rồi hệ thống điện, đường, trạm xá, trường học từ mầm non tới THPT... hình thành. Kịp đến khi 20.000 người dân Hà Nội vào xây dựng quê mới thì đã có những điều kiện tối thiểu cho sự an cư, để những người dân Nam Ban, Tân Hà, Gia Lâm, Đông Anh, Mê Linh, Đan Phượng... dần quần tụ trên quê hương thứ hai và đến năm 1987, hợp vào với những Đình Văn, Tân Văn, Dạ Đòn, Phi Tô, Phú Sơn...

XEM TIẾP TRANG 2

5AM Concert mùa 2 - độc đáo không gian thưởng lãm bình minh Đà Lạt

TRANG 8



LÂM HÀ: Bàn giao 2 nhà tình nghĩa

Ngày 9/10, Ủy ban MTTQ Việt Nam huyện Lâm Hà phối hợp với Ngân hàng Agribank Chi nhánh Lộc Phát, UBND xã Liên Hà tổ chức lễ bàn giao nhà tình nghĩa cho 2 hộ gia đình trên địa bàn xã Liên Hà.

Hai hộ được bàn giao nhà tình nghĩa gồm gia đình anh Ha Đức (thôn Đa Sa) và chị K'Séo (thôn Đa Dâng) đều thuộc diện cận nghèo của địa phương. Xét thấy hoàn cảnh 2 gia đình còn nhiều khó khăn nên UBND xã Liên Hà đã đề xuất Ủy ban MTTQ Việt Nam huyện Lâm Hà vận động, kêu gọi hỗ trợ xây dựng nhà tình nghĩa.

Sau thời gian thi công, căn nhà của anh Ha Đức được hoàn thiện với tổng diện tích là 76 m² gồm 1 phòng khách, 2 phòng ngủ, 1 bếp có tổng kinh phí là 220 triệu đồng. Đối với nhà của chị K'Séo được hoàn thành với tổng kinh phí 110 triệu đồng, có kết cấu 1 phòng khách, 1 phòng ngủ, 1 bếp với tổng diện tích là 50 m².

Hai căn nhà được Ngân hàng Agribank Chi nhánh Lộc Phát hỗ trợ 50 triệu đồng/cần; số còn lại do gia đình đóng.



Bàn giao nhà tình nghĩa cho gia đình anh Ha Đức.

Đại diện các hộ gia đình xúc động bày tỏ lòng cảm ơn chân thành đối với chính quyền, đoàn thể các cấp và nhà tài trợ đã quan tâm, giúp đỡ, tạo điều kiện hỗ trợ

kinh phí cho gia đình để xây dựng ngôi nhà khang trang, kiên cố, góp phần ổn định cuộc sống, phát triển kinh tế gia đình.

THÂN THU HIỀN

Giá trị xuất khẩu rau đạt 100 triệu USD/năm

Mục tiêu đến năm 2030, tổng diện tích rau canh tác toàn tỉnh đạt khoảng 30.000 ha, tương ứng với diện tích gieo trồng 95.500 ha, tổng sản lượng đạt 3,9 - 4 triệu tấn, tổng kim ngạch xuất khẩu khoảng 100 triệu USD/năm.

Trong đó, phân bổ diện tích rau an toàn

canh tác 24.000 ha, tương ứng gieo trồng 78.000 ha, tổng sản lượng mỗi năm đạt 3,1 - 3,3 triệu tấn, truy xuất nguồn gốc chiếm 84%.

Toàn tỉnh phát triển 10 vùng sản xuất nông nghiệp công nghệ cao với tổng diện tích khoảng 10.000 ha; chiếm 80% sản lượng rau đưa vào sơ chế, chế biến; 70%

sản lượng rau tiêu thụ theo hợp đồng.

Giải pháp trọng tâm ổn định diện tích sản xuất rau TP Đà Lạt và vùng phụ cận. Riêng các huyện Đam Rông, Lâm Hà, Di Linh, Bảo Lâm chuyển đổi diện tích cây lương thực, vườn tạp, cây công nghiệp kém hiệu quả sang trồng rau...
VŨ VĂN

Đầu tư 3 bãi chôn lấp chất thải rắn sinh hoạt

Sở Tài nguyên và Môi trường Lâm Đồng cho biết, hiện trong tỉnh có 10 bãi chôn lấp chất thải rắn sinh hoạt đang hoạt động, tại các huyện: Đam Rông, Lâm Hà, Đơn Dương, Đức Trọng, Di Linh, Bảo Lâm, Đa Huoai, Đa Têh và Cát Tiên.

Hầu hết các bãi rác thải trên đều chôn lấp không hợp vệ sinh, rác thải sinh hoạt đổ lộ thiên chất thành đồng chờ khô đốt, khi đầy sẽ lấp đất hoặc theo hình thức bán lộ thiên gồm đào hố rãnh sâu, đổ chất thải, để khô đốt và khi đầy sẽ lấp đất. Tất cả các bãi đều không đảm bảo các yêu cầu kỹ thuật, vệ sinh môi trường.

Đến nay, đã có 3 bãi chôn lấp rác thải



Khu xử lý rác thải mới với hệ thống lò đốt đang được lắp đặt tại huyện Di Linh.

trong tổng số 10 bãi nêu trên sẽ được đầu tư trong thời gian đến, gồm bãi rác Ka Đô -

Đơn Dương, bãi rác Đa Oai - Đa Huoai và bãi rác Lộc Phú - Bảo Lâm.
V.TRỌNG

Một nét son...

... mà thành huyện mới mang cái tên đầy nghĩa tình Lâm Hà, hôm nay đang ở độ tuổi tráng niên.

Thường khi đến vùng đất mới, muốn biết mức sống của cư dân ở đó, chỉ cần nhìn vào những tấm biển hiệu. Cứ nhìn vào những biển hiệu dọc trục đường chính của Nam Ban, Đình Văn, Tân Hà... cũng thấy sự sung túc, no đủ cùng tiềm năng của vùng đất này.

Có lẽ cũng bởi vậy mà từ nhiều năm nay, người Lâm Hà hay nói với khách phương xa: Hà Nội có gì, Lâm Hà có đó! Kể cũng lạ. Hà Nội cách Lâm Hà cả hơn ngàn cây số. Đà Lạt chỉ cách có 40 km. Xa hơn một chút, là TP Hồ Chí Minh cách 300 km. Sao người Lâm Hà không nói Sài Gòn, hay Đà Lạt có gì, Lâm Hà có đó, mà lại ví von so sánh với Hà Nội? Xem ra ngoài sự tự hào, còn có tấm lòng hướng về nơi quê hương, không chỉ với những người gốc Hà Nội. Ví von, so sánh như vậy có thể

hiểu rằng, ngoài cái sự tự hào về kinh tế, đời sống phát triển người Lâm Hà còn muốn cùng nhau hướng tới, gìn giữ những nét đẹp của đất Trảng An trong văn hóa, nếp sống.

Hà Nội có gì, Lâm Hà có đó xem ra đúng cả ở cái sự hội tụ, kết tinh, lan tỏa. Ngoài nét đặc trưng là 60% dân số gốc Hà Nội, Lâm Hà còn là nơi đến của những người dân từ khắp vùng miền đất nước. Vùng đất cao nguyên này hiện là nơi làm ăn sinh sống của những người dân đến từ miền núi phía Bắc giàu bản sắc văn hóa, dải đất miền Trung thương khó, rồi dân miền Tây hào sảng. Điều đó cũng có nghĩa những gì là tinh hoa đất nước được hội tụ, phát huy mà đưa vùng đất này phát triển.

Có một câu chuyện mà mỗi khi có dịp, người Lâm Hà thường nhắc tới. Đó là chuyện những đứa trẻ sinh ra ở vùng đất này, dù bố mẹ có gốc gác ở đâu,

Hà Nội hay Nghệ An, Quảng Nam hay Thừa Thiên - Huế, người H'Mông từ Tây Bắc hay người K'Ho bản địa... tất thảy đều nói giọng Hà Nội.

Đúng là một câu chuyện vui. Vui hơn là cách kể của người trong cuộc. Có điều gì đó tự hào, tin tưởng. Điều gì đó như sự cam kết của một cộng đồng cùng hướng tới tương lai.

Từ bao đời nay, trải bao biến thiên của mọi thời đại, Thăng Long - Hà Nội vẫn được coi là vùng đất mang truyền thống hội tụ, kết tinh, lan tỏa. Truyền thống đó tiếp tục được phát huy trong 70 năm xây dựng và phát triển vừa qua. Với những thành tựu được tạo nên bởi sự chung tay của người dân đến từ mọi miền đất nước, trong đó có sự đóng góp đầy hiệu quả những người con ra đi từ Thủ đô, Hà Nội có thể tự hào mà coi Lâm Hà như một trong những nét son của truyền thống quý báu đó.
TẠ VIỆT ANH

TIẾP TRANG 1

Chú trọng gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số

Những năm qua, tỉnh Lâm Đồng đã không ngừng nỗ lực trong việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số. Các lễ hội, nghi thức, trò chơi dân gian đã và đang được phục dựng, khôi phục, góp phần giữ gìn bản sắc văn hóa độc đáo của các dân tộc.

Thống kê, toàn tỉnh có 84 lễ hội truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số. Trong đó, có 55 lễ hội đang được duy trì thường xuyên và đã tiến hành phục dựng được các lễ hội như:

Lễ Pothi của người Churu và nhóm K'Ho ở K'Long, huyện Đức Trọng; lễ Nhô Wèr của cộng đồng K'Ho Srê, huyện Di Linh; lễ Bok Chu-bur của cộng đồng Churu ở huyện Đức Trọng; các nghi thức cúng lúa rẫy của người Mạ ở Lộc Bắc, huyện Bảo Lâm; lễ đưa lúa về kho của dân tộc K'Ho, huyện Lâm Hà; lễ sạ lúa; lễ bắt chồng của dân tộc Churu, huyện Đơn Dương; lễ hội Lồng Tồng của người Tày, Thái tại địa bàn các huyện: Bảo Lâm, Cát Tiên, hình thành các câu lạc bộ đàn tính - hát then...

NGUYỄN NGHĨA

Toàn tỉnh xây dựng 7 dự án hỗ trợ liên kết

Tính đến hết tháng 9/2024, toàn tỉnh đã xây dựng và trình phê duyệt 7 dự án hỗ trợ liên kết, trong đó có 3 dự án cấp tỉnh và 4 dự án cấp huyện. Dự kiến đến hết năm 2024 tiếp tục vận động và lựa chọn chủ trì liên kết để xây dựng thêm 1 dự án cấp tỉnh và 3 dự án cấp huyện. Đồng thời, toàn tỉnh đang tiếp tục triển khai 48 dự án liên kết phê duyệt trong các năm trước, bao gồm 13 dự án cấp tỉnh và 35 dự án cấp huyện.

Được biết, trong năm 2024, toàn tỉnh được cấp gần 25 tỷ đồng nguồn vốn hỗ trợ phát triển liên kết chuỗi trên địa bàn.

Cụ thể từ các nguồn vốn Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng Nông thôn mới (23,1 tỷ đồng); đề án dự án (hơn 1,2 tỷ đồng); chương trình cơ cấu lại ngành nông nghiệp (661 triệu đồng).

VĂN VIỆT

CÁT TIÊN: Giá trị sản xuất trên đơn vị diện tích đạt 78 triệu đồng/ha

Theo UBND huyện Cát Tiên, đến nay, toàn huyện có 21 chuỗi liên kết với diện tích 2.950 ha, chiếm khoảng 15,5% diện tích canh tác nông nghiệp; giá trị sản xuất trên đơn vị diện tích đạt 78 triệu đồng/ha. Bên cạnh đó, địa phương đang có 7.600 ha sản xuất lúa chất lượng cao; trong đó, diện tích lúa sản xuất VietGAP đạt 2.200 ha, sản xuất hữu cơ 250 ha, có 740 ha sản xuất lúa giống. Ngoài ra, địa phương đã tập trung chuyển đổi, cải tạo vườn cây có hiệu quả như cao su trồng cây có hiệu quả 1.900 ha; tái canh 550 ha cây điều ghép cao sản kết hợp với thâm canh tăng năng suất, qua đó giảm diện tích canh tác thu nhập dưới 50 triệu đồng/ha từ 34,5% năm 2020 xuống còn 18,3%.

H.S.A



Hướng đến kỷ niệm 30 năm ngày thành lập huyện Bảo Lâm

Kết cấu hạ tầng đồng bộ - rút ngắn khoảng cách đô thị và nông thôn

Cũng như bao địa phương khác, Bảo Lâm luôn xác định vai trò và tầm quan trọng của kết cấu hạ tầng đối với sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Chính vì thế, trong nhiều năm qua, huyện luôn tập trung nhiều nguồn lực đầu tư các dự án, công trình từ giao thông, năng lượng đến giáo dục, y tế... để hôm nay có được hệ thống kết cấu hạ tầng hiện đại, đồng bộ.

KHÁI NIÊN

Theo cán bộ và người dân Bảo Lâm, những năm đầu thành lập, kết cấu hạ tầng kinh tế - xã hội của huyện gặp rất nhiều khó khăn, giao thông đi lại cách trở, nhất là ở các xã vùng sâu, vùng xa, vì toàn bộ hệ thống đường là đường đất, mùa nắng thì bụi, mùa mưa thì lầy lội. Bên cạnh đó, cơ sở vật chất trên nhiều lĩnh vực đều thiếu thốn, thậm chí nhiều xã không có trạm y tế, hệ thống trường học thiếu thốn... Tuy nhiên, 30 năm sau, có thể nói rằng, kết cấu hạ tầng đã được đầu tư xây dựng đồng bộ và tương đối hiện đại. Để đạt được thành tựu như ngày nay, xuyên suốt 30 năm thành lập và phát triển của huyện Bảo Lâm, các cấp ủy Đảng, chính quyền huyện luôn nhận thức sâu sắc vai trò và tầm quan trọng của kết cấu hạ tầng đối với sự phát triển kinh tế - xã hội, từ đó tập trung huy động mọi



Một góc thị trấn Lộc Thắng. (Ảnh do UBND huyện Bảo Lâm cung cấp)

nguồn lực nhằm đầu tư xây dựng và phát triển hệ thống kết cấu hạ tầng đồng bộ của địa phương, góp phần thúc đẩy kinh tế của huyện luôn có mức tăng trưởng cao nhiều năm liền và trở thành một trong những địa bàn kinh tế trọng điểm của tỉnh.

Xác định mạng lưới giao thông chính là "huyết mạch" của nền kinh tế - xã hội nên nhiều công trình, dự án hạ tầng giao thông trên địa bàn huyện được đầu tư xây dựng, duy tu, sửa chữa thường xuyên từ các nguồn vốn của tỉnh, huyện, xã và có sự tham gia đóng góp của Nhân dân, các tổ chức đoàn thể, các doanh nghiệp... Nhờ vậy, cho đến nay, tỷ lệ nhựa hóa, cứng hóa đường giao thông đạt 87,4% trong tổng số km đường

trên toàn huyện. Cụ thể, trên toàn huyện có hơn 1.587,5 km đường bộ, bao gồm: Quốc lộ 23,937 km, chiếm 1,5%; Tỉnh lộ 725 dài gần 66,74 km, chiếm 4,2%; đường huyện 108,761 km, chiếm 6,9%; đường liên xã 763,216 km, chiếm 48%; đường thôn, liên thôn, trục chính nội đồng có tổng chiều dài 624,88 km, chiếm 39,4% và địa bàn huyện có 54/79 cầu, cống được kiên cố. Mạng lưới giao thông liên xã và giao thông nông thôn từ trung tâm huyện về đến trung tâm các xã đã được bê tông, nhựa hóa toàn bộ.

Bảo Lâm cũng đang bắt tay vào xây dựng thị trấn Lộc Thắng với mục tiêu sẽ tiệm cận đô thị loại IV vào năm 2025. Qua đó, huyện đã tập trung lập các quy hoạch phân khu,

quy hoạch chỉnh trang trung tâm thị trấn, quy hoạch phân khu đô thị sinh thái ven hồ Lộc Thắng... Từng bước đầu tư hoàn thiện hạ tầng đô thị thị trấn Lộc Thắng với các tuyến đường nội thị được mở rộng, hệ thống cấp thoát nước, vỉa hè, công viên, đèn chiếu sáng, chợ trung tâm và hệ thống trụ sở cơ quan nhà nước... được đầu tư chỉnh trang khiến diện mạo đô thị thị trấn Lộc Thắng ngày càng khang trang, hiện đại. Đến nay, tổng chiều dài đường giao thông của thị trấn Lộc Thắng được nhựa hóa là 58,51 km; tỷ lệ hộ dân dùng nước sạch và hợp vệ sinh đạt 78%; tỷ lệ nước thải sinh hoạt được xử lý đạt 60%; tỷ lệ đường phố chính khu vực nội thị được chiếu sáng đạt 100%, tỷ lệ ngõ hẻm được chiếu sáng đạt 75%.

Bên cạnh đó, thực hiện Nghị quyết chuyên đề của Huyện ủy về xây dựng xã Lộc An trở thành thị trấn và đạt chuẩn đô thị loại V vào năm 2025, huyện đã tập trung xây dựng mới, nâng cấp, sửa chữa các tuyến đường giao thông giữa các thôn trong xã, xây dựng hệ thống vỉa hè, hệ thống chiếu sáng hai bên Quốc lộ 20 đoạn qua xã Lộc An... và từng bước hoàn thành các tiêu chí xây dựng xã Lộc An trở thành thị trấn theo lộ trình đề ra.

Hạ tầng lưới điện thường xuyên đầu tư, sửa chữa, nâng cấp, đảm bảo cung ứng đủ cho nhu cầu sử dụng của các cơ sở sản xuất, kinh doanh và người dân trên địa bàn, đặc biệt là hệ thống lưới điện nông thôn phát triển nhanh, góp phần tăng nhanh tỷ lệ hộ dân sử dụng điện lưới Quốc gia đạt 99,8%...

XEM TIẾP TRANG 11

Tiết kiệm năng lượng cho doanh nghiệp vượt khó

Một doanh nghiệp đã từng trải qua thời gian vàng son - suy sụp - hồi phục với nhiều khó khăn... đang nỗ lực khôi phục lại thương hiệu từ những vấn đề cơ bản nhất: tiết giảm chi phí - đào tạo lao động. Ấy là câu chuyện của Công ty Cổ phần - Tổng Công ty Dầu tầm tơ Việt Nam.

DIỆP QUỲNH

“Thật sự công ty chúng tôi đang trong giai đoạn sản xuất tích cực, cố gắng vượt qua khó khăn chung của ngành dệt cũng như khó khăn riêng của đơn vị. Một trong những ưu tiên của công ty là tiết giảm chi phí, trong đó có tiết giảm nguyên vật liệu cũng như các chi phí điện, nước”, ông Lê Văn Đồng - Trưởng phòng Khoa học - Công nghệ và Chất lượng sản phẩm, Công ty Cổ phần - Tổng Công ty Dầu tầm tơ Việt Nam chia sẻ. Theo ông Đồng, sau khi Nhà nước thoái vốn hoàn toàn khỏi doanh nghiệp, công ty và các nhà đầu tư đã xây dựng một chiến lược sản xuất mới nhằm hồi sinh thương hiệu. Hiện tại, Công ty Cổ phần - Tổng Công ty Dầu tầm tơ Việt Nam đang có bốn nhà máy tại khu vực Bảo Lộc, chuyên thực hiện xe tơ, dệt lụa, hai công việc phổ biến trong nghề dệt.

Ông Lê Văn Đồng chia sẻ, doanh nghiệp hiện tại đang thực hiện gia công hàng hóa cho đối tác Nhật Bản.

Mẫu mã, hình thức đều do đối tác quy định, công ty chỉ thực hiện theo hợp đồng. "Yêu cầu của đối tác rất cao. Tơ phải đạt độ dài mảnh, chất lượng lụa mềm mại, mặt lụa mịn, rất nhiều yêu cầu của đối tác Nhật Bản mà chúng tôi đang thực hiện để đảm bảo hợp đồng thông suốt. Bên cạnh việc đảm bảo chất lượng, tiết giảm chi phí, tiết kiệm nguyên vật liệu cũng như các tiêu hao năng lượng đang là ưu tiên của công ty", ông Lê Văn Đồng khẳng định.

Rất nhiều máy móc của công ty hiện tại vẫn còn được sử dụng. Các dàn máy được chế tạo từ lâu, hoạt động vẫn ổn định nhưng tiêu hao năng lượng khá lớn. Vì vậy, công ty đã đặt ra quy trình lao động chặt chẽ để công nhân, người lao động thực hiện nhằm tiết giảm chi phí điện năng. Tại mỗi xưởng, đều có bản quy định, nhắc nhở công nhân trong giờ sản xuất thì bật điện, ngoài giờ sản xuất phải tắt điện. Công nhân công ty đã quen với việc tới đây chuyên nào, đưa tay mở điện chiếu sáng; khi công việc hoàn thành, rời khỏi chuyên



Tiết giảm chi phí giúp Công ty Cổ phần - Tổng Công ty Dầu tầm tơ Việt Nam vươn lên.

thì tắt điện. Việc tiết giảm chi phí từ những hành động rất nhỏ ấy đã giúp công ty vượt qua được những giai đoạn khó khăn.

"Chúng tôi sử dụng tới hàng triệu kWh điện hàng năm. Bởi vậy, tiết kiệm từng chi phí trong mọi khâu sản xuất, dù nhỏ nhất cũng giúp doanh nghiệp trụ vững trong cơn lốc cạnh tranh. Ngoài tiết giảm chi phí sử dụng điện, chúng tôi còn lắp đặt hệ thống năng lượng mặt trời trên các mái xưởng. Năng lượng mặt trời tại khu vực Bảo Lộc, nhất là trong những mùa nắng giúp công ty giảm chi phí sử dụng điện khá nhiều. Hiện tại, công ty đang mở rộng thêm hệ thống năng lượng mặt trời nhằm xanh hóa quy trình sản xuất cũng như giảm năng lượng tiêu thụ", ông

Lê Văn Đồng thông tin.

Cũng theo ông Lê Văn Đồng, một trong những điều giúp công ty tiết giảm năng lượng, nhất là chi phí sử dụng điện, nước là việc đào tạo, huấn luyện người lao động thực hiện quy trình làm việc. Với bốn nhà máy, công ty hiện đang có trên 300 công nhân làm việc tại tất cả các khâu. Mỗi người lao động đều được tập huấn đầy đủ về quy trình tiết kiệm tại từng khâu sản xuất. Mỗi sáng giao ban - giao ca, quản lý đều nhắc nhở người lao động thực hiện tốt việc thực hiện tiết kiệm, đảm bảo quy trình đã được đưa ra.

Chị Lê Thị Giang, công nhân xe tơ, chia sẻ: "Chúng tôi được đơn vị đào tạo và nhắc nhở rất thường xuyên về việc đảm bảo quy trình

lao động, thực hiện tốt việc tiết kiệm. Như bản thân tôi, khi tới mỗi khu vực máy đều chủ động bật hoặc tắt công tắc điện. Nước cũng chú ý tắt vòi khi sử dụng xong. Tôi cũng biết nhiều nhà máy họ đã tự động hóa hoàn toàn việc bật tắt điện, vòi nước nhưng tại doanh nghiệp, chưa tự động hóa được hoàn toàn nên chúng tôi tự nhắc nhở bản thân phải tuân thủ quy trình làm việc".

Không chỉ dừng lại ở việc gia công tơ lụa cho các đối tác trong và ngoài nước, Công ty Cổ phần - Tổng Công ty Dầu tầm tơ Việt Nam đang chủ động vươn lên, xây dựng nhà máy, thu mua tơ, xe tơ, dệt lụa để hướng tới mục tiêu khôi phục lại thương hiệu VISERI một thời lừng danh. Ông Lê Văn Đồng cho biết, doanh nghiệp đang tích cực thực hiện các cải tiến kỹ thuật tại các nhà máy cũ, xây dựng nhà máy mới với quy trình sản xuất xanh, tiết kiệm năng lượng mà vẫn cho ra sản phẩm lụa đẹp. Cùng với đó, công ty đang tiến hành huấn luyện, đào tạo người lao động về thực hiện vệ sinh an toàn lao động, đảm bảo quy trình làm việc, tăng ý thức bảo vệ môi trường cũng như tiết kiệm năng lượng cho doanh nghiệp. Với một doanh nghiệp, trong mọi hoàn cảnh, việc tiết giảm chi phí, giảm tiêu hao năng lượng như điện, nước luôn là một phương pháp giúp tăng sức cạnh tranh trên thị trường.

Phim Love in Vietnam Kết nối điện ảnh Việt Nam - Ấn Độ

QUỲNH UYÊN

Nội dung phim là câu chuyện tình đẹp giữa một chàng trai người Ấn Độ và một cô gái Việt Nam. Chàng trai tên Manav yêu thích ca hát và chơi nhạc, bị cha ép buộc gửi sang Việt Nam để học một khóa đào tạo về nông nghiệp tại một trường đại học. Tại đây, anh phải lòng một cô gái trẻ xuất hiện trong bức chân dung tự họa ở một cuộc triển lãm nghệ thuật mà anh đã ghé thăm. Manav quyết tâm tìm cô gái đó ngoài đời thực. Cuối cùng anh đã gặp cô gái trẻ tên Linh là họa sĩ và vũ công.

Ban đầu, Linh không xác định sẽ có một mối quan hệ tình cảm, nhưng theo thời gian, cô nhận ra sự chân thành của Manav qua từng cử chỉ, hành động. Một đêm nọ, sau vài ly rượu, họ đã ngủ với nhau. Tình yêu của họ lớn dần lên và gặp trở ngại do hiểu lầm; cô chạy trốn khỏi anh cũng là lúc phát hiện đứa con trong bụng đang hiện diện...

Suốt 8 năm, mọi nỗ lực tìm kiếm Linh đều vô vọng, Manav quyết định cưới Simmi - cô bạn thanh mai trúc mã vẫn luôn ao ước được làm vợ anh và tổ chức tiệc cưới tại một khách sạn lớn ở Lâm Đồng - đây cũng chính là khách sạn mà Linh quản lý. Trong đám cưới của mình, Manav bắt chợt gặp một bé gái, sau đó anh hoang mang khi gặp Linh và biết Linh là mẹ của đứa trẻ. Hai người họ đã có những cuộc đối thoại, nhưng Linh quyết che giấu sự thật về đứa bé vì lời hứa với Simmi. Cuối cùng, Simmi đã phát hiện ra đứa con của Linh cũng chính là con của Manav và cô không thể làm ngơ khi một đứa trẻ lớn lên trong thiếu vắng tình thương của cha.

Mọi hiểu lầm đã được hóa giải, những người có tình yêu đã trở về bên nhau, thành vợ thành chồng. Tình yêu nhiệt thành của họ vượt qua mọi trở ngại về không gian và thời gian, kết thúc có hậu, Manav ở lại Việt Nam bởi tình yêu với đất và người ở xứ sở này, hay nói cách khác đất và người Việt Nam có sức níu giữ bước chân anh.

Nhà sản xuất phim Love in Vietnam cho biết, việc lựa chọn cảnh quay diễn ra kỹ lưỡng, lần đầu tiên giữa người làm phim và ngành văn hóa cùng ngồi lại bàn bạc để lên ý tưởng, chọn cảnh quay phù hợp với nội dung phim. Cùng với các diễn viên sao hạng A đến từ nền điện ảnh Bollywood của Ấn Độ, nhiều diễn viên tên tuổi của Việt Nam được mời tham gia bộ phim, trong đó diễn viên Khả Ngân được chọn vào vai nữ chính trong mối tình đẹp với chàng trai người Ấn.

Hơn 1/3 cảnh quay của bộ phim sẽ diễn ra tại Đà Lạt - Lâm

Love in Vietnam (Chuyện tình Việt Nam), tác phẩm điện ảnh do Công ty Innovations India (Ấn Độ) và Công ty TNHH Y1A (Việt Nam) hợp tác sản xuất đã bắt đầu khởi quay tại Đà Lạt. Đây được coi là dấu mốc của sự kết nối điện ảnh giữa Việt Nam và Ấn Độ.



Poster của bộ phim.



Các diễn viên cùng ngài Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Ấn Độ tại Việt Nam trong lễ khai máy.

Đồng với thời lượng khoảng hơn 30 phút. Nhiều cảnh quay đẹp sẽ đi vào phim như: Ga Đà Lạt, khách sạn Dalat Palace, Trường Đại học Đà Lạt, Công ty Dalat Hasfarm, Bệnh viện Hoàn Mỹ, các đường hoa Đà Lạt và nhiều điểm du lịch. Trong đó, Khu du lịch tâm linh Samten Hills là khung cảnh lãng mạn mang nét văn hóa Ấn Độ để quay các cảnh hẹn hò, nhiều cảnh quay đẹp dưới chân Đại bảo tháp Kinh Luân, Cầu bàn tay, cảnh quay thiên định, cảnh hai nhân vật chính ngắm hoàng hôn, cảnh đám cưới xa hoa lộng lẫy sẽ diễn ra tại đây. Ngoài ra, bối cảnh phim còn diễn ra ở nhiều tỉnh, thành ven biển miền Trung với biển trời mênh mông, cát trắng, nắng vàng, cảnh làng quê Việt Nam thanh bình trải dài từ Đà Nẵng, Quảng Nam, Phú Yên, Nha Trang - Khánh Hòa... Hình ảnh đất nước Việt Nam lên phim tươi đẹp, con người Việt Nam lên phim nông hậu, nhân nghĩa, thủy chung. Đây là tác phẩm điện ảnh đầu tiên hợp tác giữa 2 đất nước,

các nhà làm phim sẽ cố gắng hết mình cho việc hoàn thiện bộ phim một cách tốt nhất.

Những ngày này, nhiều phân đoạn, nhiều cảnh khởi quay đầu tiên được bấm máy ở Đà Lạt trong sự đặc biệt quan tâm của ngành văn hóa, của chính quyền địa phương Lâm Đồng, của ngài đại sứ đặc mệnh toàn quyền Ấn Độ tại Việt Nam. Trong phát biểu tại lễ khai máy, ông Trần Thanh Hoài - Phó Giám đốc Sở Văn hóa - Thể thao và Du lịch Lâm Đồng nhấn mạnh: Phim Love in Vietnam đánh dấu sự liên kết giữa nhà quản lý, người nghệ sĩ sáng tạo và các doanh nhân. Qua đó, khẳng định vai trò rất to lớn của sự kết nối văn hóa, làm nổi bật tình cảm giữa 2 quốc gia, 2 nền văn hóa tuyệt vời Việt Nam - Ấn Độ. Những người bạn Ấn Độ với tình yêu không ngưng nghỉ dành cho Việt Nam đã kết nối để tạo nên dự án phim và đặc biệt đã chọn Lâm Đồng làm bối cảnh. Qua bộ phim, hình ảnh của đất nước Việt Nam, của Lâm Đồng - Đà Lạt sẽ được ghi dấu thông

qua câu chuyện tình đẹp đến với đất nước và nhân dân Ấn Độ. Mong rằng, diễn viên của 2 nước sẽ diễn hết mình, thỏa mãn cảm xúc thẩm mỹ sáng tạo bộ phim để đưa nét đẹp của văn hóa Việt Nam và văn hóa Ấn Độ đến với bạn bè quốc tế.

Ông Sandeep Arya - Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Ấn Độ tại Việt Nam nhấn mạnh, bộ phim là bước khởi đầu kết nối điện ảnh của hai đất nước, làm cầu nối văn hóa giữa 2 quốc gia, 2 dân tộc. Giữa Việt Nam - Ấn Độ đã có sự kết nối mạnh mẽ, hình ảnh đất nước này luôn nằm trong trái tim của người dân của đất nước còn lại. Sự kết nối đó đã diễn ra từ 2.000 năm trước khi đạo Phật đến Việt Nam, các di sản văn hóa chúng ta đã kế thừa lẫn nhau, tín ngưỡng, yoga cho đến hôm nay. Chủ tịch Hồ Chí Minh đã 3 lần đến Ấn Độ, để lại tình cảm sâu sắc trong lòng người dân Ấn Độ. Người đã đặt nền móng cho tình hữu nghị bền vững Việt Nam - Ấn Độ. Điện ảnh là lĩnh vực kết nối mới giữa hai nước, ngài Đại sứ mong muốn đoàn làm phim đến từ Ấn Độ mang hết tài năng sản xuất nên một bộ phim chất lượng tốt, đặt tâm huyết vào sự kết nối điện ảnh này. Sau bộ phim này, sẽ có thêm nhiều bộ phim hợp tác giữa Ấn Độ - Việt Nam được thực hiện tại Lâm Đồng - Đà Lạt.

Phim dự kiến sẽ trở thành một tác phẩm điện ảnh lớn tham dự Liên hoan phim quốc tế Cannes, là cơ hội để đẩy mạnh ngoại giao văn hóa, đưa hình ảnh đất nước, con người Đà Lạt - Lâm Đồng - Việt Nam ra thế giới; phát triển công nghiệp văn hóa, phát triển du lịch; thắt chặt tình hữu nghị hòa bình và văn hóa giữa Việt Nam - Ấn Độ.

Truyện ngắn: **VÕ HỒNG THU**

Tôi là Hầu Thị Vàng. Năm nay tôi hai mươi hai tuổi. Tuổi thiếu nữ của tôi trôi qua trong một ngôi làng heo lánh và cần cỗi dưới thung lũng Mường Hoa, Sapa. Con gái dân tộc như tôi lớn lên hầu hết đều làm nghề hướng dẫn viên du lịch ngay trong ngôi làng của mình. Bởi vì ở Sapa, ngoài những phiên chợ tình, mua bán thổ cẩm..., khách du lịch thích nhất là vào thăm các thôn bản. Nhiều nhất vẫn là khách du lịch ngoại quốc. Thuật ngữ "son nữ bộ hành" có từ bao giờ, chả ai nhớ nữa. Nhưng có một sự thật hiển hiện là ngay trong ngôi làng ọp ẹp của tôi, đã có mười mấy đứa trẻ con Tây lai.

Tôi cũng chả hơn gì đám bạn gái cùng trang lứa. Cũng không thể gắng gượng qua được hết cấp 3. Nhưng chưa đến tuổi hai mươi, tôi đã biết sợ hình ảnh những đứa trẻ con Tây lai. Và sợ hình ảnh hai bàn tay lúc nào cũng đen đúa vì lá chàm nhuộm vải. Tôi muốn đi đến một nơi nào đó thật xa. Ít nhất là để thoát kiếp nghèo.

Cơ hội đã đến khi anh họ tôi ở mãi tận Hà Nội về thăm quê. Chuyến thăm ấy còn có thêm mục đích là "bắt" một người họ hàng lên thủ đô đỡ đàn cho vợ anh ấy vừa mới sinh con đầu lòng. Chỉ ít ngày sau đó, tôi đã xếp gọn số tài sản còm của mình trong một cái ba lô nhỏ, lủi rủi theo anh ấy xuôi tàu về chốn thị thành.

Cuộc sống ở Hà Nội khiến tôi rất hào hứng, tuy cũng phải vài tháng tôi mới quen được với tiếng ồn ở nơi đây. Nó thật khác xa với sự tĩnh lặng của miền sơn cước mù sương quê tôi. Công việc hàng ngày của tôi chỉ là nấu hai bữa cơm, cho em bé ăn và ru nó ngủ. Dù chưa có con, tôi vẫn hoàn thành khá dễ dàng. Nhất là ru ngủ. Thằng bé nghiện bài hát ru "độc nhất vô nhị" của tôi: *Tua nâng pây mí òm/ Tua nâng gây nhộm mây/ Tua nâng pây đặng phây thả mè/ Tua nâng là quạnh quê dú đai/ Tua nâng pây au vài mà lạng/ Tua nâng oóc pác táng slon slư/ Tua nâng pây vây ừ...* (Một con đi giặt

THEO DÒNG SỰ KIỆN

Nhân kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10/10/1954 - 10/10/2024), 65 năm Chủ tịch Hồ Chí Minh về thăm Bát Tràng (1959 - 2024), Bảo tàng Hồ Chí Minh phối hợp Công ty cổ phần Sứ Bát Tràng và Hội Mỹ thuật Việt Nam vừa tổ chức khai mạc Triển lãm "Hồn của đất" tại Không gian trưng bày Công ty Cổ phần Sứ Bát Tràng, Hà Nội.

Phát biểu khai mạc Triển lãm, Tiến sĩ Vũ Mạnh Hà, Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh nhắc lại kỷ niệm Bác Hồ về thăm Bát Tràng (huyện Gia Lâm, Hà Nội) cách đây 65 năm: Vào ngày 20/2/1959,

Mùi già

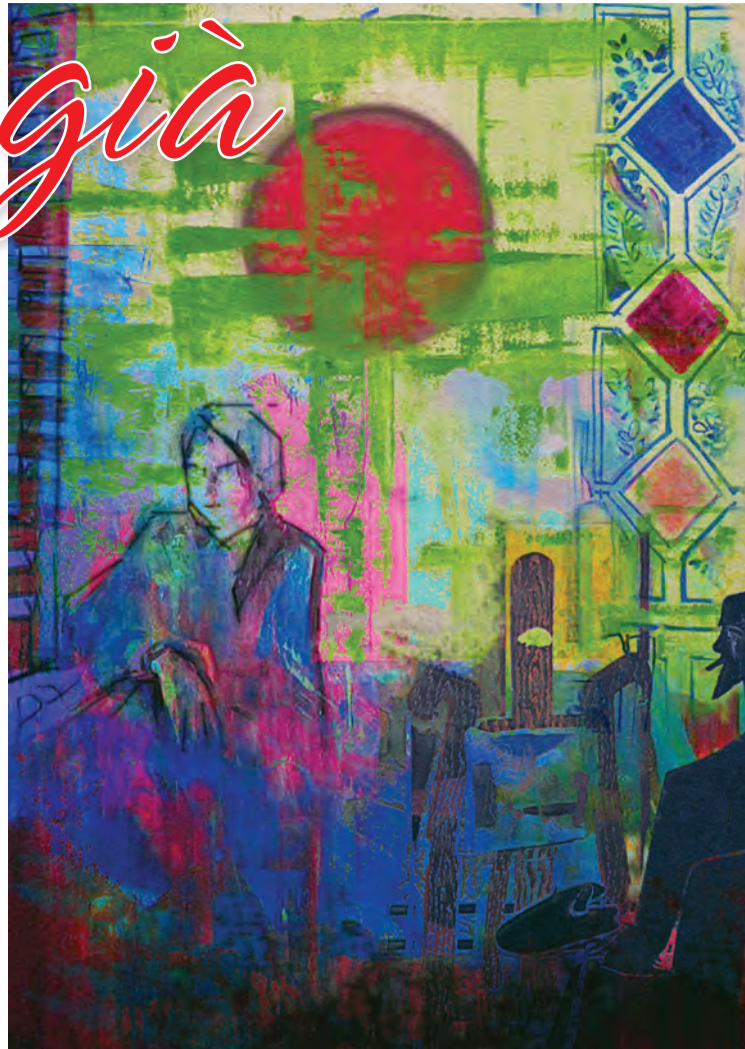
tã/ Một con đi nhuộm chi/ Một con đi nhóm bếp đợi mẹ/ Một con chơi chẳng làm gì/ Một con đi lừa trâu về chuồng/ Một con đi đưa nôi). Nó thiếp đi trong sự diu dặt của những thanh âm lạ lẫm. Còn tôi vốn thích những hình ảnh chấp nối nhưng đa dạng, lãng mạn của lời ru nên có thể hát đi hát lại mà không chán.

Thấm thoát ba năm trôi qua, thằng cu đã đến tuổi cần đi học mầm non mà anh chị vẫn chưa có kế hoạch sinh thêm con. Tôi vốn là người an phận nhưng cũng dần thấy mình thành người thừa trong căn hộ gần trăm rưỡi mét vuông của họ. Trong tôi thấp thoáng ý nghĩ muốn xin đi làm một công việc gì đó. Nhưng xin việc giữa chốn thị thành quả là rất nan giải với tôi. Không trình độ để xin vào một cơ quan nào đấy. Lại không đủ sắc sảo để theo người ta đi bán hàng. Nghĩ đi nghĩ lại, tôi thấy mình chỉ có cách đi làm ô sin. Mấy năm ở chốn phồn hoa đã nhập vào đầu tôi danh từ này. Và tôi cũng đã hiểu công việc bấy lâu nay tôi đang làm cũng được coi là một nghề, được nhiều người cần đến. Tôi bí mật mua báo Mua & bán về lần tìm trong mục Việc cần người. Sau nhiều đắn đo, tôi quyết định thuê xe ôm đi đến một trung tâm môi giới việc làm gần nơi đang ở nhất. Tiếp tôi là một phụ nữ trạc ba mươi tuổi, có đôi mắt sắc như lá dứa:

- May quá, đang có một gia đình cần người giúp việc đúng như em đấy. Họ là một đôi vợ chồng trí thức hay phải đi công tác nước ngoài. Vì vậy họ không yên tâm khi ông cụ năm nay gần tám mươi tuổi phải ở nhà một mình. Bà thì mới mất hồi đầu năm. Chính vì thế, con cái cụ yêu cầu tìm một cô giúp việc khỏe mạnh, chưa có gia đình thì càng tốt, vì họ muốn giúp việc không bị vướng bận chuyện con cái, ít đòi về thăm quê. Họ sẵn sàng trả lương hậu hĩnh.

- Nhưng em... - Tôi bối rối không biết diễn tả sự e ngại của mình như thế nào.

- Em nghe chị đi! - Giọng người phụ nữ cứ quyết. - Kinh nghiệm làm nghề



Minh họa: Phan Nhân

này của chị cho thấy đây là một chỗ làm tốt. Mà nếu không ưng thì sau nửa tháng, thậm chí vài ngày em vẫn có thể đến đây tìm nhà chủ khác kia mà.

Chủ mới của tôi là một họa sĩ già khá nổi tiếng. Tôi đoán vậy sau khi đã thuộc lòng từng centimet căn nhà bốn tầng rộng mênh mông. Rất nhiều bằng khen, chứng nhận giải thưởng xếp chồng chất lên nhau, bụi phủ kín. Khắp các tầng, tranh được treo một cách phóng túng, không hàng lối. Nhưng tôi lại thấy nó khiến cho căn nhà sinh động và ấm áp lạ thường. Ông chủ thường đi đâu đó từ sáng sớm, chỉ có mặt ở nhà trong bữa cơm trưa và chiều. Vì thế, thời gian rảnh, tôi tỉ mỉ lau sạch mấy cái bằng khen của ông. Có một lần ông về sớm hơn lệ thường, đúng lúc tôi đang hi hụi miết miết lau lau. Ông có vẻ cảm động, bảo tôi:

- Ô, thế mà mấy chục năm nay ta đã quên mất chúng rồi đấy!

Tôi thấy như mình thoáng đỏ mặt,

hết khi bị bắt gặp làm điều gì đó chưa xin phép, dù biết chắc mình không làm điều sai trái. Từ đó, ông hay nói chuyện với tôi hơn. Tôi gọi ông bằng "ông", xưng "em". Ông thích như vậy. Cho có vẻ "quý-sở-tộc" - là ông hài hước bình luận với tôi như thế. Ông nói. Còn tôi hầu như chỉ bày tỏ sự ngưỡng mộ bằng ánh mắt. Tôi không hiểu hết những gì ông nói. Nhưng tôi có cảm nhận là ông ở một thế giới đầy ánh sáng và kiên thức, vô cùng xa lạ với một son nữ thất học, là tôi. Bạn bè của ông cũng gồm toàn những quý ông tóc chải bóng, quần áo thàng thướt, đẹp đẽ. Điều này khiến tôi khá ngỡ ngàng. Ký ức tôi lưu giữ hình ảnh ông nội khi ở tuổi ngoài bảy mươi lúc nào cũng xám xám, xin xin. Cái góc riêng của ông, tôi không bao giờ đến gần bởi không chịu được mùi hôi. Cái thứ mùi trộn lẫn của mùi thuốc lá, mùi người ít tắm, mùi chân gỏi lâu ngày không giặt... khen khét,

buồn nôn. Trong nhà lúc nào cũng thoang thoang cái khí quần u ám đó. Có lần ông đi chơi vài ngày, mẹ hồ tôi dọn dẹp cái góc đó. Nhưng dù đã đem hết chăn gối ra giặt, đã lau đi lau lại từng thanh giát giường, cái mùi đặc biệt ấy vẫn không hết. "Nó ám vào tường, vào gỗ, vào chiếu rồi con a. Mùi người già nó thế đấy". Tôi nhớ rõ mẹ cầu nhau thế.

Hai chữ "mùi già" đã mắc vào trong tâm trí tôi từ ngày bé. Thật khác xa với những ông già thơm tho và trang nhã tôi gặp trong căn nhà này. Mỗi tháng họ tụ tập ở nhà ông một lần. Mặc dù dịp đó tôi phải tất bật hơn lệ thường nhưng tôi rất thích không khí hội hè như vậy. Ông chủ của tôi thường có những món đặc biệt để đãi những người bạn họa sĩ của mình. Một trong những món tôi đã nấu đến thuần thực là món cháo gà nầm. Gà phải là gà mía Sơn Tây nuôi thả đồi. Gạo đem nấu cháo là gạo ruộng rươi, tức là gạo được cấy ở nơi có rươi sau khi hết mùa thu hoạch nên tuy nhìn xấu nhưng nấu cháo rất sánh và ngọt. Lạ nhất là thứ nấm Matsutake. Mỗi năm, mùa nấm Matsutake chỉ có vào tháng 8. Khác với những loại nấm mọc trên thân gỗ mục khác, loại nấm rất đắt và hiếm này không thể trồng nhân tạo được và chỉ mọc trên rễ của cây thông sống. Ông chủ từ Nhật về, giao cho tôi những gói nấm được đóng trong hộp xốp niêm phong rất cẩn thận bảo cất vào ngăn mát tủ lạnh. Ông kể cho tôi nghe về cách mà người ta trồng nấm, rằng họ chỉ có mỗi việc cai quản rừng thông và... đợi nấm mọc lên. Có khi, những người thu hái Matsutake phải đi bộ cả buổi, lấy cái móc sắt mang theo gạt những đám lá thông màu nâu nhạt, mới có thể tìm thấy một cây nấm trắng giản dị và... xấu. Ấy thế mà, những cây nấm ấy được các bếp trưởng và những người sành ẩm thực coi như là những vật báu. Một vài nhà hàng sang trọng ở nước mình cũng có món nấm này trong thực đơn và người ta gọi nó là nấm tùng nhung. Nấm này nấu cháo ngon lạ ngon lùng, tôi thích nhất cảm giác cắn ngập răng lát nấm dày và béo. Tôi chợt nghĩ đến những rừng thông nơi quê hương mình. Chẳng biết có loài nấm quý nào được sinh ra từ đó. Cái này tôi định bụng sẽ hỏi ông chủ.

Ông chủ còn dạy tôi nấu súp Matsutake trong bình trà. Ông bảo đó là một cách thưởng thức nấm Matsutake rất tinh tế và đẹp mắt của người Nhật. Súp múc ra bát được thêm vài giọt cốt chanh vào. Bát súp nổi vị thanh mát đặc trưng của loại nấm thơm nhưng vẫn ngọt ngào hương thơm của tôm, thịt gà...

Trong đám khách, tôi chú ý đến họa sĩ Văn Anh. Không, chính xác hơn, tôi chú ý đến ông vì ông luôn có một cô gái trẻ mắt đen muốt đi cùng. Hoàng Vân là tên cô gái ấy. Trong lúc tôi chạy đi chạy lại tiếp thêm đồ nhấm, Hoàng Vân ngồi cùng bàn với... các cụ. Vị trí cố định của cô là bên phải họa sĩ Văn Anh. Cô luôn tay rót rượu, châm trà. Và cuối bữa tiệc, bao giờ cô cũng nhờ tôi vò hộ một cái khăn bằng nước nóng. Thận trọng, cô lau tay cho họa sĩ, âu yếm vuốt dọc theo từng ngón thanh gầy. Bạn bè của họa sĩ chắc đã quá quen với điều này, không ai có phản ứng gì. Và lại, cô thực hiện cử chỉ chăm sóc này với một vẻ tự nhiên thật đáng yêu, không gây chút cảm giác lố bịch nào. Một lần, tôi bất giác liếc nhìn bàn tay ông chủ của tôi. Và tôi phát hiện bàn tay của ông trẻ hơn tuổi rất nhiều. Nó không hề bị những đốm đồi mồi do tuổi tác, vẫn lạnh lẽ. Đêm đó, trong giấc mơ, tôi thấy mình nâng hai bàn tay của ông trong hai tay mình. Tôi áp hai bàn tay ông vào má... Tỉnh dậy, ra ngồi bên cửa sổ ngắm vườn cây trong nắng sớm tôi vẫn thấy hai bên má như còn nóng rực. Thẩn thờ, tôi không biết suy tư đã phủ lên gương mặt son nữ một màn sương huyền hoặc. Tôi giật nảy người khi tiếng ông vang lên, ngay sát:

- Nhìn em ở tư thế nghiêng này rất đẹp!

- Em... em - Tôi luống cuống không tìm được từ để nói.

- Em cứ ngồi nguyên như thế nhé!

Tôi ngồi yên, hơi cứng người lại trong một cảm xúc lạ lẫm. Chưa bao giờ tôi nhìn thấy ông hứng thú như thế trước tấm toan. Một dáng thiếu nữ ngồi nghiêng bên khung cửa sổ mờ rộng. Đôi mắt mở to, đôi môi hơi hé như chờ đợi một điều gì đó... Lần đầu tiên, tôi nhìn thấy chính mình trong một ánh sáng khác. Vừa như thực lại như mơ. Tôi muốn nâng niu cảm giác này. Thật lâu. Thật đấy!

Triển lãm "Hồn của đất" gửi gắm tình yêu với Bác Hồ và Thủ đô Hà Nội

trong thời điểm cả nước đẩy mạnh xây dựng xã hội chủ nghĩa ở miền Bắc và đấu tranh hòa bình thực hiện thống nhất nước nhà, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã đến làng Bát Tràng thăm hỏi, động viên một số gia đình, cơ sở sản xuất, biểu dương cán bộ, Nhân dân và căn dặn: "Làng Bát Tràng mới phải làm sao trở thành một trong những làng kiêu mẫu của nước Việt Nam mới, nước Việt Nam xã hội chủ nghĩa".

Lời dạy của Bác mãi là nguồn động lực cổ vũ các thế hệ cán bộ, Nhân dân Bát Tràng nỗ lực phấn đấu, đoàn kết xây dựng, phát triển thương hiệu "Gốm Bát Tràng" nổi tiếng trong và ngoài nước, trở thành một điểm sáng về xây dựng nông thôn mới ở Hà Nội và cả nước,

xứng đáng với danh hiệu "Làng nghề - Làng văn hóa - Làng du lịch Hà Nội - Bát Tràng".

Với tinh thần đó, Triển lãm "Hồn của đất" được tổ chức để thể hiện niềm tin yêu, sự kính trọng vô bờ bến của những người con Bát Tràng đối với Bác cùng lời hứa quyết tâm thực hiện lời căn dặn cũng như mong muốn của Người lúc sinh thời.

Triển lãm trưng bày hơn 300 tư liệu hình ảnh, sưu tập tác phẩm tranh, bình sứ, cùng các tác phẩm nghệ thuật gốm sứ đa dạng loại hình và màu sắc thể hiện nội dung, hình ảnh về Chủ tịch Hồ Chí Minh và Thủ đô Hà Nội của các họa sĩ, nhà điêu khắc nổi tiếng là thành viên Hội Mỹ thuật Việt Nam và nghệ nhân Bát Tràng.

Từ những khối đất sét nguyên bản

thô ráp, qua bàn tay tài hoa của những người thợ, họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ nhân, đã được "thổi hồn", "mặc áo mới" để trở thành những tác phẩm nghệ thuật đặc sắc.

Nội dung Triển lãm được bố cục theo ba phần: Phần I - "Bác Hồ về thăm Bát Tràng và sưu tập tác phẩm sứ về Chủ tịch Hồ Chí Minh"; Phần II - "Sưu tập tác phẩm sứ Kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô"; Phần III - "Giới thiệu các tác phẩm gốm sứ giá trị mỹ nghệ cao cấp".

Triển lãm "Hồn của đất" góp phần tôn vinh các giá trị văn hóa truyền thống, những tinh hoa của nghề gốm sứ cổ truyền, khẳng định tình yêu với Bác Hồ, với Thủ đô Hà Nội và Tổ quốc thân yêu của những người con Bát Tràng, quyết tâm học tập và làm



Tham quan triển lãm "Hồn của đất".

theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Chủ tịch Hồ Chí Minh để đưa những sản phẩm gốm sứ Bát Tràng đến gần hơn với công chúng, để mỗi người Việt Nam

thêm yêu quý, trân trọng di sản, bản sắc văn hóa dân tộc.

Triển lãm kéo dài đến hết tháng 10/2024.

TS (theo Báo Nhân dân)

Trần Kiệt Tường - người đưa tâm hồn miền Nam ra đất Bắc

Kỷ niệm 100 năm ngày sinh của nhạc sĩ Trần Kiệt Tường, Sở Văn hóa và Thể thao, Đài Truyền hình TP Hồ Chí Minh, Hội Âm nhạc Thành phố đã tổ chức đêm nhạc chân dung nhạc sĩ "Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người". Nhiều nhạc sĩ tên tuổi và công chúng đều ghi nhận, với "Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người", Trần Kiệt Tường đã có một dấu ấn sâu đậm trong âm nhạc Việt Nam khi viết về lãnh tụ một cách xuất sắc, thiết tha đến vậy. Tuy vậy, nói về nhạc sĩ này, còn rất nhiều điều đáng kể, có ý kiến đã ví ông với hình ảnh con ong bền bỉ hút nhụy hoa của dân ca, của đất đai, của sông núi vào tâm hồn mình...



Biểu diễn ca khúc Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người. Ảnh: Hào Võ

KHÔI NGUYỄN THẢO

Chỉ sáng tác khi có cảm xúc

Nhạc sĩ Trần Kiệt Tường đã từng quan niệm rằng: "Tôi sống lạc quan và yêu đời. Nghệ thuật thì vô cùng, đời người thì ngắn ngủi. Chẳng có ai hài lòng với những gì đã đạt được. Đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi nếu ai đó hài lòng thì coi như đã hết. Cuộc sống sôi động và hấp dẫn. Do đó, nhạc sĩ không được sáng tác những gì mà chính anh không có cảm xúc". Từ chính quan niệm ấy, trên chặng hành trình hòa mình với cuộc sống sôi động và hấp dẫn ngoài kia, nhạc sĩ Trần Kiệt Tường không vì hai chữ "thị trường" mà đánh mất đi những giá trị nghệ thuật trong các tác phẩm của mình, ông chất chiu câu chữ, chất chiu ý nhạc tứ thơ để góp sức theo một cách rất riêng, rất đẹp trong dòng "nhạc trẻ Việt Nam" khi viết ca khúc "Mi - mô - za", "Mùa xuân ước vọng" hay cả khi viết cho thiếu nhi với những "Em đi chơi thuyền", "Cô giáo em"... thì ông vẫn giữ được phong cách ấy.

Một trong những ca khúc cách mạng của ông - "Bài ca chiến thắng" đầu viết về cuộc chiến đấu đầy khốc liệt và hi sinh, nhưng những hình ảnh trong ca khúc này lại luôn gợi nhắc cho ta sự bình yên, êm ả của vùng sông nước Cửu Long hiền hòa. Không nhất thiết phải dùng âm nhạc dân tộc mới gọi lên được cái hồn dân tộc, dù được viết với phong cách hiện đại song người nghe vẫn cảm nhận được sự gần gũi, thân thương khi đó là những giai điệu được rút ruột tâm hồn. Đó là cái tài của nhạc sĩ Trần Kiệt Tường. Để rồi dù trải qua thăng trầm của thời gian, qua những biến thiên của thời cuộc, nhưng khi những giai điệu âm nhạc Trần Kiệt Tường vang lên, khán giả vẫn tìm thấy đâu đó bóng dáng quen thuộc, quen nhưng không cũ, cô nhưng không dễ phai màu. Đó

Không chỉ tình yêu chan chứa trong nhạc

Con gái của nhạc sĩ Trần Kiệt Tường, chị Trần Thanh Thảo kể: "Thời gian ở Hà Nội, tôi có rất nhiều kỷ ức sâu đậm. Nghĩ lại về tình yêu của ba má dành cho nhau, tôi thấy hiếm có cặp đôi nào có thể yêu nhau thắm thiết từ trẻ đến già sâu đậm như thế.

Tôi còn nhớ hình ảnh ba má tôi những ngày tập kết ra Bắc ở Hà Nội với những hình ảnh rất đậm bạc. Thời ấy, cán bộ rất nghèo khổ, vất vả nhưng ba tôi vẫn luôn giữ sự lãng mạn, vui vẻ, yêu đời và đặc biệt rất lạc quan. Tôi nhớ những buổi chiều tối sau những ngày làm việc, sau khi làm xong những việc gia đình, chăm sóc con cái, ba thường xách chiếc xe đạp cũ chở má tôi đi ra công viên hoặc đến những hồ nước đẹp để ngồi trò chuyện, hóng mát và những hình ảnh đó trở nên quen thuộc trong ký ức của tôi. Mà không chỉ hồi đó, sau 1975, về đến Sài Gòn, ba má được nhà nước cấp cho một căn hộ ở gần sông Sài Gòn thì đến buổi chiều tối vẫn là hình ảnh trên xe đạp chèo chèo ra bờ sông ngồi hóng mát. Và họ sẽ ngồi như thế bên nhau nhìn sông, nhìn nước, nhìn mây gió.

Trong gia đình, từ nhỏ đến lớn dù cuộc sống khó khăn nhưng tôi chưa từng chứng kiến cảnh ba má to tiếng với nhau. Chưa bao giờ vì khó khăn kinh tế hay cuộc sống áp lực mà khó chịu với nhau. Tôi chỉ chứng kiến những tình cảm thắm thiết. Lúc nào ba cũng nói "má tụi con là người phụ nữ đẹp nhất trên đời".

là giá trị lớn mà nhạc sĩ Trần Kiệt Tường đã dành tặng lại cho tất cả chúng ta.

Trong thế giới âm nhạc của Trần Kiệt Tường, dù viết về nỗi nhớ, viết về sự hi sinh nhưng trong ngôn ngữ âm nhạc ông sử dụng mềm mại mà không bi lụy, dịu dàng nhưng vẫn đầy nhựa sống. Phải chăng đó là tính cách, là tâm hồn luôn hướng về những điều lạc quan của nhạc sĩ, đầu viết ở giai đoạn nào của cuộc đời, cái tinh thần sôi nổi trẻ trung ấy vẫn rực cháy trong các sáng tác của ông. Ông đã dùng chính những cảm xúc, những nghĩ suy đúng trong tâm hồn, trong lòng mình để thể hiện tác phẩm.

Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người

Cho đến nay, sau hơn 60 năm ca khúc ra đời, 55 năm sau ngày Bác Hồ viết di chúc, mỗi khi nghe "Hồ Chí Minh đẹp nhất tên người", những cảm xúc, sự tin yêu vẫn thật gần trong lòng người dân Việt Nam. Ca khúc được đánh giá là một trong những bài

hát hay nhất về lãnh tụ được viết vừa thiết tha nhưng cũng rất hiện đại, gần gũi.

Ngược dòng thời gian để nhìn lại năm 1962, thời điểm nhạc sĩ của ca khúc này viết những giai điệu đầy tin yêu, âm áp ấy - "Trên cánh đồng miền Nam đau thương mây phủ chân trời. Khi ca lên Hồ Chí Minh Nghe lòng phơi phới niềm tin" - là khi ông nhắc nỗi đau trước đó, nhớ tới Ngô Đình Diệm lê máy chém khắp miền Nam (luật 10/59). Trần Kiệt Tường tập kết ra Bắc, mang theo nỗi đau, nỗi nhớ quê hương và gửi gắm cảm xúc của mình vào giai điệu này, cảm xúc chân thành của ông giúp công chúng càng thấy yêu hơn ca khúc và nhạc sĩ.

Nhìn lại thời điểm bài hát ra đời, có thể thấy sức lan tỏa, sức mạnh của ca khúc này cũng như "Tình ca" của Hoàng Việt, "Bài ca hy vọng" của Văn Ký khi là sự động viên, chia sẻ sâu sắc với tình cảm, nghĩ suy của những người con yêu nước Việt lúc bấy giờ...

XEM TIẾP TRANG 11

THƠ CHỌN - LỜI BÌNH

Cảm xúc tháng Mười

Không thể nói trời không xanh hơn
Và mắt em xanh khác ngày thường
Khi đoàn quân kéo về mùa thu ấy
Nhịp trống rung ba mươi sáu phố phường.

Mẹ đứng hàng đầu rung rung nước mắt
Xôn xang mẹ thắm gọi các con
Anh chiến sĩ mến thương nhìn mẹ
Nghe niềm vui rạo rức tâm hồn.

Đêm, cái đêm rút qua gằm cầu
Anh đã hẹn ngày mai trở lại
Sóng sông Hồng vỗ bờ hát mãi
Đỏ niềm tin là khúc khai hoàn ca.

Một sớm thu trong đất thắm sao vàng
Năm cửa ô xòa năm cánh rộng
Đoàn quân về nhấp nhô như sóng
Những ngôi nhà dường muốn cao thêm.

Tháng Mười - ấy là khúc ca say
Khúc ca chờ những chiến công đây
Ôi, Tháng Long - Đông Đô - Hà Nội
Nghìn năm vẫn một trái tim này.

TẠ HỮU YÊN

Lời bình:

Tháng Mười có một ngày trọng đại đã đi vào ký ức của dân tộc ta với bao niềm hân hoan, hứng khởi đóng một dấu mốc son vào bảng vàng truyền thống với niềm tự hào biết bao, đó là Ngày giải phóng Thủ đô Hà

HỒ SƠ TƯ LIỆU

Hai cuộc đời

UÔNG THÁI BIỂU

Sự hình thành vùng kinh tế mới Hà Nội tại Lâm Đồng cũng bắt đầu từ chủ trương của Trung ương với sự chỉ đạo và triển khai trực tiếp của TP Hà Nội, sự phối hợp chặt chẽ của tỉnh Lâm Đồng. Theo đó, ngày 10/10/1975, đoàn cán bộ đầu tiên của Hà Nội lên đường vào Lâm Đồng do ông Trần Duy Dương - Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội và ông Trần Xuân Bảy - Thành ủy viên, dẫn đầu. Với sự giúp đỡ của tỉnh Lâm Đồng, đoàn đã khảo sát vùng đất mới, quy hoạch, hình thành những bước đi đầu tiên cho việc khai hoang mở đất, lập nên vùng kinh tế mới, quê hương mới của người Hà Nội trên vùng đất đỏ cao nguyên Lâm Viên.

Theo dòng hồi ức của những người tiên phong đi xây quê hương mới, "Thứ nhất là chống hà bá, thứ nhì khai phá sơn lâm" - câu thành ngữ xưa quá thật vô cùng thắm thía đối với những người con Thủ đô ngày đầu đi mở đất. Theo lời kể của ông Trần Xuân Bảy, khi đoàn khảo sát đặt chân lên vùng đất nam Tây Nguyên xa xôi, nơi ấy vẫn còn hoang vu với những dòng Cam Ly, Đạ Dâng ngàn đời trôi giữa chốn sơn cùng cốc, nhiều cánh rừng nguyên sinh Nam Ban - Bãi Cháy - Lán Tranh chưa một lần in dấu chân người. Núi đồi xác xơ bởi thương tích của hai cuộc chiến tàn khốc. Lau lách ngập đầu. Đi đến đâu cũng gặp vất xanh, ruồi vàng, muỗi

Nội. Đã 70 năm trôi qua nhưng âm vang của ngày ấy vẫn vọng về sống mãi càng tô thắm thêm, rạng rỡ thêm trang sử vàng Thủ đô, trang sử vàng dân tộc. Nhà thơ quân đội, Đại tá Tạ Hữu Yên là người có nhiều bài thơ hay được phổ nhạc như “Đôi dép Bác Hồ” (nhạc Văn An) hay “Đất nước” (nhạc Phạm Minh Tuấn)... “Cảm xúc tháng Mười” viết về không khí náo nức hào hùng của Ngày giải phóng Thủ đô đã được nhạc sĩ Nguyễn Thành chấp cánh bay lên, bay xa với giai điệu da diết ngân vọng thiết tha ân tình đã vẽ nên bức tranh thật sống động, thật đồng vọng trong những phút giây đáng ghi nhớ ấy. “Cảm xúc tháng Mười” chính là khúc hoan ca bay bổng nhưng lại đậm thắm hồi tưởng thật xúc động, sự hòa điệu của hai tâm hồn, hai người lính của thơ - nhạc đã cộng hưởng cho ta sống lại không khí những ngày thu lịch sử không bao giờ quên với bao tình cảm ấm nồng.

Mở đầu bài thơ là ngân vọng thiết tha của tâm hồn thi sĩ từ không gian mệnh mang trời thu Hà Nội với niềm kiêu hãnh: “*Không thể nói trời không xanh hơn/ Và mắt em xanh khác ngày thường*”. “Mắt em xanh” là một lung linh, một thắm thiết, một lan tỏa nhuốm thấm cả sắc trời trong, trời thu: “*Khi đoàn quân kéo về mùa thu ấy/ Nhịp trống rung ba mươi sáu phố phường*”. Tứ thơ được triển khai tuyến tính như một cuốn phim quay chậm mở ra bao tung bùng bao hồ hởi, hân hoan để rồi đắm lại bao thôn thức khi ổng kính tâm hồn thi sĩ bắt được cận cảnh một hình ảnh rất xúc động: “*Mẹ đứng hàng đầu rung rung nước mắt/ Xón xang mẹ thăm gọi các con*”. Ngày giải phóng Thủ đô Hà Nội là ngày về, ngày trở về khi trung đoàn Thủ đô

cách đó 9 năm đã hoàn thành nhiệm vụ giữ Thủ đô ghim chân giặc Pháp và rút lên chiến khu bảo toàn lực lượng tiếp tục kháng chiến. Những tháng ngày xa cách đó trong lòng người mẹ luôn hướng về những đứa con và mong một ngày trở lại. Hình ảnh hai mẹ con nhìn nhau trong niềm vui gặp gỡ thật thân thương, triu mến biết bao. Những kí ức chợt hiện về, những tháng ngày đã qua, những hy sinh đã trải. Trong âm hưởng khúc hành quân ca của đoàn quân chiến thắng với bao xón xang thì nhịp thơ bỗng nhiên dồn nén lại:

“*Đêm, cái đêm rút qua gầm cầu/ Anh đã hẹn ngày mai trở lại*”. Ta chú ý nhịp điệu câu thơ như dừng lại đột ngột, như hình ảnh người chiến sĩ dừng lại để nhận thêm bó hoa, như cái bắt tay ôm hôn siết chặt của người lính về giải phóng thủ đô với những người dân Thủ đô đổ ra đường chào mừng ngày chiến thắng. Câu thơ tả thực để rồi ngân vang một hào hứng trữ tình lẫn mạn bay bổng: “*Sóng sóng Hồng vô bờ hát mãi/ Đò niềm tin là khúc khải hoàn ca*”. Đoàn quân trở về trong sắc đỏ cờ hoa hồng lên sắc mặt. Đoàn quân mang trong mình tình yêu Hà Nội, tình yêu đất nước mà con sông Hồng đỏ nặng phù sa là một biểu tượng hùng vĩ và thân thiết để “đò niềm tin” để “vô bờ hát mãi”. Có một con sông Hồng chảy vào lòng Hà Nội trong “Cảm xúc tháng Mười” thật hùng tráng và hoan ca.



Mùa thu Hà Nội.

Trong số những bài thơ viết về Ngày giải phóng Thủ đô thì “Cảm xúc tháng Mười” đã dựng dậy được thần thái không chỉ là không gian, không khí mà còn đậm sâu bát ngát tình người với bao khát vọng. Đó là: “*Một sớm thu trong đất thắm sao vàng*” của đất trời vũ trụ; đó là: “*Năm cửa ô xò*

năm cánh rộng” của kiến trúc lâu đời huy hoàng và đặc biệt: “*Đoàn quân về nhấp nhô như sóng/ Những ngôi nhà đường muốn cao thêm*”. Đây là một trong những câu thơ hay nhất, hào hứng nhất, giàu hình tượng nhất và thăng hoa nhất. Một phát hiện tinh tế của sự lớn dậy trào dâng bao ước vọng trong ngày vui chiến thắng lên một chiều kích mới: Hướng vọng của tâm hồn cao cả với niềm vinh quang lớn lao. Hà Nội mùa thu những sóng nhà ngói đỏ nhấp nhô. Hà Nội và đoàn quân nhấp nhô mũ nan bọc vải, áo quân phục bạc màu trong sóng đỏ cờ hoa thật đẹp, thật hùng tráng.

Khổ thơ cuối như một khúc vĩ thanh là cao trào khi nhớ về truyền thống lịch sử với thiết tha bao cái tên: “*Ôi, Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội*” đó cũng chính là tiếng reo vang trong lòng người với bao điệp khúc: “*Nghìn năm vẫn một trái tim này*” của Thủ đô Hà Nội, thành phố hòa bình, trái tim yêu thương của cả nước.

NGUYỄN NGỌC PHÚ

NGUYỄN THÁNH NGÃ

Hương ngọc lan

Ngọc lan

Đôi tà em tắm ướp

Áo thu bay chiều nắng hoen buồn

Bao lần tìm trong màu gió

Hương tóc chưa rời

Mờ xòa đôi vai gầy

Mặc lan,

Hay ngọc lan mà hương say...

Ôi làn hương lãng đãng

Em xông đời ta ngát thơm muôn phần

Em ướp hồn ta nồng nàn hơn thế

Và em bay xa...

Ta là gã phiêu bồng

Từng đợi em dưới cây ngọc lan

Từng yêu em trong mùi hương ấy

Loài hoa biết ủ tình trong mắt

Để khi chớm đông hoa tàn

Mùa thu chết trong tình vỡ

Còn đây hắt hiu cung đàn

Làn gió cuốn đi tìm không thấy

Ta về,

Chiều lay tâm thức

Nhớ đóa hoa ngày xưa em hái

Ép tặng ta để dành...

Hương ngọc lan em...

Li dân của người Hà Nội đến Lâm Đồng

Kỳ II:

Từ vùng kinh tế mới Hà Nội đến huyện mới Lâm Hà

Tại một hội nghị Trung ương sau ngày đất nước thống nhất bàn về việc phân bố lại nguồn lao động và dân cư trên phạm vi toàn quốc, cố Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng Phạm Văn Đồng chỉ đạo: Tổ chức đưa hàng triệu Nhân dân từ các tỉnh đồng bằng và đô thị đất chật người đông lên miền núi phía Bắc, đến Tây Nguyên và đồng bằng sông Cửu Long khai hoang, xây dựng các vùng kinh tế mới để khai thác có hiệu quả nguồn lực lao động, đất đai, làm ra nhiều của cải, đem lại đời sống ấm no, hạnh phúc cho Nhân dân.



Chủ nhân tương lai của vùng đất Lâm Hà.

văn và rắn độc. Dấu chân thú dữ và dấu giày Fulro vẫn thường hằn trên những lối đi về. Xưa cha ông ta trên bước hành phương Nam đã “mang gươm đi mở cõi”, nay người Hà Nội đi dựng xây quê mới, ngoài dụng cụ, hành trang còn phải mang theo súng đạn. Họ đã đối mặt với một cuộc chiến thực sự để chống lại thiên nhiên khắc nghiệt, chống lại bọn phản động và mọi khó khăn để lập nền móng cho một

vùng quê mới của người Hà thành trên cao nguyên xa xôi. Vượt lên tất cả mọi gian lao, nguy hiểm là trí tuệ, tâm lòng và ý chí của những người con Thủ đô...

Ngày mùng 6 Tết năm Bình Thịn (1976), 100 thanh niên xung kích Hà Nội lên đường. Tiếp đó, 8 tốp đội thanh niên xung kích với hơn 2.000 người từ tất cả các quận, huyện Thủ đô cũng đã đồng loạt ra quân vào vùng đất Lâm Đồng. Họ mở đường, khai

hoang, lập lán trại và gieo những hạt giống đầu tiên lên mảnh đất hoang cằn. Sự cống hiến, hy sinh của họ đã được trả lại bằng hàng chục điểm dân cư mới trên một vùng đất trải dài hơn năm vạn héc-ta. Từ Nam Ban đồi núi hoang vu đến Bãi Cháy -Lán Tranh rừng rậm nguyên sinh và tràn ngập cỏ tranh đã được khai hoang và chia thành những lô, những khu dân cư mới với những cái tên thân thuộc từ Hà Nội “gánh” vào: Ba

Đình, Đổng Đa, Hoàn Kiếm, Từ Liêm, Thanh Trì, Gia Lâm, Đông Anh...

Trường học, trạm xá, chợ búa, cơ sở hành chính, đường giao thông và nhà văn hóa của Vùng kinh tế mới đã mọc lên trên vùng đất ấy trước khi những người dân đầu tiên của Thủ đô từ già trẻ hương vào đây lập nghiệp. Nhịp sống sôi động mang khí thế Thăng Long - Hà Nội đã đưa đến cho vùng đất Tây Nguyên hùng vĩ một sinh khí mới. Nền văn minh sông Hồng ngàn năm theo gánh gồng của những người đi khai hoang, lập nghiệp đã hòa quyện trong dòng chảy văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số Tây Nguyên...

Ngày đó, đất nước vừa trải qua chiến tranh với muôn nỗi gian nan. Những người dân Thủ đô đi dựng xây quê mới cũng trong hoàn cảnh còn nhiều thiếu thốn. Đất lạ xứ xa, nỗi nhớ quê hương da diết. Thế nhưng, có hơn 95% những người dân vào vùng kinh tế mới Lâm Đồng đã trụ lại và sinh cơ lập nghiệp cho đến hôm nay. Nhiều gia đình đã tồn tại ba, bốn đời trên vùng đất mới. Kết quả đó là một minh chứng về bản lĩnh và ý chí quyết tâm của người Hà Nội, là sự khẳng định những quyết sách đúng đắn của lãnh đạo Trung ương và Thủ đô, sự phối hợp, hỗ trợ chí tình chí nghĩa của tỉnh Lâm Đồng trong chuyển đưa dân về phía phương Nam. Dân vững tin ở lại và yên tâm dựng xây quê mới,...

XEM TIẾP TRANG 11



Không gian đi bộ lãng mạn và trong lành.



Quảng trường Lâm Viên là địa điểm đồng diễn yoga chào mừng Ngày Quốc tế yoga.

5AM Concert mùa 2 - độc đáo không gian thưởng lãm bình minh Đà Lạt

5AM Concert - là sự kiện âm nhạc đón bình minh ngoài trời được **Tổng Công ty Hàng không Việt Nam (Vietnam Airlines)** thực hiện vào sáng 14/12/2024, sẽ là một trong 12 chương trình hưởng ứng Festival Hoa Đà Lạt lần thứ X - năm 2024.

TIỂU VĂN

5AM Concert lần đầu tiên được tổ chức sáng ngày 20/1/2024, tại Saigon South Marina Club, có khoảng 1.000 khán giả tham dự, cùng nhau truyền cảm hứng chào ngày mới, với chuỗi hoạt động đầy năng lượng là chạy bộ, tập yoga đón bình minh và kết thúc với những màn trình diễn của âm nhạc sôi động của SlimV, Binz, Rhymastic, SOOBIN, GONZO, 16 Typh, NOMOVODKA, OSAD và Pháo.

Ý tưởng thực hiện 5AM Concert bắt nguồn từ chính những lợi ích của việc thức dậy ở khung giờ này. Đây là thời điểm ngày mới bắt đầu, giúp mỗi người có một khởi đầu thư thái, kích thích sự sáng tạo và làm việc hiệu quả. Sáng sớm cũng là thời điểm lý tưởng để chúng ta soi chiếu bản thân, hiểu rõ cảm xúc và cân bằng tâm trí, thiết lập tâm thế cho cả một ngày dài.

Phần âm nhạc của 5AM Concert có nhiều khác biệt khi kết hợp nhạc giao hưởng và dân ca, nhạc nhẹ và nhạc điện tử. Ngoài ra, do trình diễn vào sáng sớm, các giai điệu sẽ được sắp xếp hòa hợp với không gian

và tâm trạng đón bình minh. Trải dài trong 4 giờ đồng hồ, 5AM không chỉ đưa người chơi “chill sớm” cùng âm nhạc và các ca khúc yêu thích trong khi đón bình minh; mà còn có cơ hội hít thở không khí tươi mới buổi sáng sớm và tham gia những hoạt động chào buổi sáng thú vị là chạy bộ, yoga...

5AM Concert mùa 2 - hoạt động chào mừng Festival Hoa Đà Lạt dự kiến sẽ được tổ chức vào thứ Bảy, ngày 14/12/2024, tại Trường Cao đẳng Đà Lạt và Quảng trường Lâm Viên. Với ý tưởng về sự hòa quyện tuyệt vời giữa những trải nghiệm độc đáo giữa thiên nhiên (chạy bộ, yoga, âm nhạc) và thưởng thức ánh bình minh Đà Lạt trong một sáng tinh mơ se lạnh và dịu êm để đánh thức các giác quan tinh khôi nhất trong mỗi con người.

Kết thúc chuỗi trải nghiệm, từng người tham gia được truyền những cảm xúc tươi mới, thuần khiết nhất trong từng giác quan, cảm giác tâm hồn trở nên thư thái, an nhiên, bùng lên cảm hứng để sống trọn vẹn trong mỗi phút giây bằng giai điệu âm nhạc. Nghệ sĩ khách mời dự kiến là: Đức Phúc, Phương Ly, Hoàng Dũng, Mỹ Anh, HIEU THU HAI... Đơn vị phối hợp: SpaceSpeakers Group với các nghệ sĩ, ca sỹ sáng giá, như Touliver, SlimV, Soobin, Binz, Rhymastic, Gonzo, 16 Typh, Nomovodka...

Cùng với những trải nghiệm về yoga, về âm nhạc, về các nghệ sĩ thần tượng... của 5AM Concert mùa 2, du khách được thưởng lãm không gian bình minh Đà Lạt theo một cách riêng, vừa độc đáo, vừa lãng mạn của thành phố du lịch Đà Lạt - thành phố sáng tạo trong lĩnh vực âm nhạc của UNESCO...



Cảnh sắc tươi sáng và bình yên bên bờ hồ Xuân Hương.



Trường Cao đẳng Đà Lạt - không gian di sản độc đáo và đặc sắc.

Bài dự thi Giải báo chí về Phong trào Công nhân và hoạt động Công đoàn tỉnh Lâm Đồng lần thứ II, năm 2023-2024

Chủ tịch Công đoàn trường học tâm huyết, năng động



Thầy giáo Phan Xuân Thành nhận Bằng khen của Liên đoàn Lao động tỉnh Lâm Đồng trao tặng.

Với vai trò là Chủ tịch Công đoàn cơ sở Trường THCS Lộc Sơn (TP Bảo Lộc), thầy giáo Phan Xuân Thành không chỉ có niềm đam mê cháy bỏng với nghề, mà còn hết lòng vì quyền và lợi ích của đồng nghiệp. Qua đó, góp phần xây dựng tập thể sư phạm, Công đoàn nhà trường đoàn kết, vững mạnh.

Thành được tập thể sư phạm, Công đoàn nhà trường tin tưởng bầu giữ chức Chủ tịch Công đoàn.

Đến nay, sau hơn 23 năm công tác trong ngành Giáo dục, thầy Thành luôn truyền đạt những kiến thức, kinh nghiệm của mình cho học sinh bằng cả trái tim, cả tấm lòng của nhà giáo, hết mực quan tâm, yêu thương học trò. Bởi theo thầy Phan Xuân Thành, khi các em yêu thích môn Giáo dục thể chất sẽ được tiếp thêm năng lượng về thể chất, sức khỏe, trí tuệ góp phần giúp các em tiếp thu và học tốt ở nhiều môn học khác. Để các em có đam mê và yêu thích học này, thầy Thành đã có nhiều sáng kiến trong phương pháp giảng dạy, không dạy theo lối thụ động “thầy - trò” mà lấy học sinh làm trung tâm, nhất là phát huy vai trò của Ban cán sự lớp trong việc điều hành lớp học. Sáng kiến này, được các em học sinh đặc biệt quan tâm, yêu thích trong những đợt khảo sát, lấy ý kiến khi nhà trường tổ chức. Nhờ vậy, Trường THCS Lộc Sơn luôn có từ 3 đến 7 học sinh đoạt giải cao Hội khỏe Phù Đổng cấp thành phố và cấp tỉnh; đồng thời, học sinh nhà trường còn đoạt nhiều giải, huy

chương tại các hội thi, cuộc thi cấp thành phố, cấp tỉnh khác.

Thầy giáo Nguyễn Hữu Hiếu - Phó Hiệu trưởng Trường THCS Lộc Sơn, cho biết: “Thầy Thành là một giáo viên rất tâm huyết trong cách truyền đạt kiến thức cũng như các hoạt động phong trào cho học sinh. Với sự thân thiện và những cách dạy hay của thầy, giúp học sinh không còn cảm giác lo lắng khi học thể dục mà thay vào đó là sự hứng thú ở những tiết dạy của thầy. Qua đó, thầy Thành đã truyền đến cho học sinh những bài học ý nghĩa, giúp các em nâng cao sức khỏe thể chất, phát huy trí tuệ, thể chất, đạo đức, lối sống cho học sinh. Bản thân thầy Thành đã nhiều năm liền đạt chiến sĩ thi đua cấp cơ sở và luôn được đồng nghiệp, học sinh yêu mến”.

• Luôn lắng nghe, chia sẻ cùng đồng nghiệp

Theo thầy giáo Phan Xuân Thành, trong môi trường giáo dục, vai trò của người đứng đầu tổ chức Công đoàn rất quan trọng. Tổ chức Công đoàn không chỉ có vai trò trong việc bảo vệ quyền lợi, lợi ích của giáo viên, nhân viên mà còn góp phần tạo nên một môi trường làm việc hòa đồng và tương trợ nhau. “Ban Chấp hành Công đoàn chúng tôi đã xây dựng

một môi trường làm việc thân thiện và hỗ trợ, xem ngôi trường như một gia đình. Luôn lắng nghe ý kiến của từng giáo viên, nhân viên và tìm cách giải quyết các vấn đề một cách công bằng và hiệu quả. Cùng với đó, thường xuyên tổ chức các buổi họp mặt, trao đổi kinh nghiệm, giúp mọi người cảm thấy được tôn trọng và đánh giá cao. Đối với những giáo viên đạt thành tích cao trong giảng dạy, Công đoàn luôn đề xuất Chi bộ, Ban Giám hiệu nhà trường kịp thời tuyên dương, khen thưởng, nêu gương để cả trường cùng phấn đấu”, thầy Thành chia sẻ.

Để tăng cường sự gắn kết trong tập thể nhà trường, thầy Thành và Ban Chấp hành Công đoàn thường xuyên tổ chức các hội thao và các hoạt động văn hóa - nghệ thuật. Những hoạt động này không chỉ giúp giảm căng thẳng mà còn tạo ra cơ hội để cán bộ, giáo viên, nhân viên trong trường hiểu nhau hơn, từ đó xây dựng một tập thể đoàn kết, vững mạnh toàn diện. Những dịp lễ Tết, Ban Chấp hành Công đoàn Nhà trường không quên gửi những món quà nhỏ nhưng đầy ý nghĩa đến từng gia đình giáo viên, nhân viên. Qua đó, nhấn mạnh rằng sự quan tâm, chia sẻ là yếu tố quan trọng nhất để tạo nên một môi trường làm việc

tốt đẹp và hạnh phúc tại ngôi nhà chung Trường THCS Lộc Sơn.

Những đóng góp của thầy Phan Xuân Thành đã góp phần quan trọng để Trường THCS Lộc Sơn 4 năm liên tiếp đạt danh hiệu Tập thể Lao động xuất sắc; năm học 2023 - 2024, Công đoàn Nhà trường đạt vững mạnh. Riêng bản thân thầy Thành đã 3 năm liên tiếp đạt Chiến sĩ thi đua cấp cơ sở, năm học 2023 - 2024 đạt Chiến sĩ thi đua cấp tỉnh. Đặc biệt, thầy Thành còn vinh dự được Liên đoàn Lao động tỉnh Lâm Đồng tặng Bằng khen vì đã hoàn thành xuất sắc, tiêu biểu nhiệm vụ Công đoàn giai đoạn 2021 - 2023. Hiện tại, thầy Phan Xuân Thành đang được các cấp đề xuất Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng và Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam tặng bằng khen.

Cô Nguyễn Thị Thu Hà - Hiệu trưởng Trường THCS Lộc Sơn, cho biết: “Thầy Phan Xuân Thành, với vai trò Chủ tịch Công đoàn đã không ngừng nỗ lực và cống hiến để mang lại những thay đổi tích cực cho đời sống người lao động của trường. Những hoạt động của thầy không chỉ dừng lại ở việc bảo vệ quyền lợi, mà còn hướng tới việc nâng cao chất lượng cuộc sống và tạo nên một môi trường làm việc đoàn kết, hỗ trợ và đầy nhân văn. Trong giải quyết mọi vấn đề, thầy luôn đặt mình vào vị trí của người khác để hiểu và cảm thông. Tinh thần gương mẫu của thầy đã lan tỏa, trở thành nguồn cảm hứng lớn cho tất cả mọi người trong trường”.

KHÁNH PHÚC

• Tâm huyết với nghề

Là giáo viên bộ môn Giáo dục Thể chất, với hơn 23 năm gắn bó với nghề giáo, thầy giáo Phan Xuân Thành đã dành trọn tâm huyết trong công tác chuyên môn cũng như các phong trào của nhà trường, được đồng nghiệp và học sinh quý mến. Có năng khiếu về thể dục ngay từ lúc nhỏ, khi lớn lên, thầy quyết định chọn theo nghề giáo dạy thể dục. Sau khi tốt nghiệp Đại học Sư phạm Hà Nội, thầy Thành nhận quyết định về công tác tại một trường THCS trên địa bàn huyện Đạ Tẻh. Năm 2021, thầy Thành chuyển về công tác tại Trường THCS Lộc Sơn cho đến nay. Tại ngôi trường mới, thầy

CHUYÊN MỤC THANH NIÊN

Thể hiện nhiệt huyết của thanh niên thời đại mới

ĐỨC TỬ

Hội LHTN Việt Nam xã Lộc Phú đã đẩy mạnh các hoạt động tuyên truyền, cụ thể hóa các nội dung của Phong trào “Tôi yêu Tổ quốc tôi” gắn với việc bồi đắp lý tưởng cách mạng, nâng cao tinh thần yêu nước cho thanh niên; phát huy vai trò, tầm quan trọng của thanh niên trong lập thân, lập nghiệp, giảm nghèo nhanh và bền vững, vươn lên làm giàu chính đáng. Công tác tuyên truyền, phổ biến các phong trào đến với thanh niên được coi trọng; nội dung, phương thức được đổi mới, phù hợp với thanh niên địa phương. Các cuộc vận động “Mỗi ngày một tin tốt, mỗi tuần một câu chuyện đẹp”, “Thanh niên với văn hóa giao thông”... đã được Hội LHTN xã Lộc Phú triển khai dưới nhiều hình thức phong phú, đa dạng, thu hút đông đảo thanh niên tham gia. Công tác tuyên truyền, phổ biến, giáo dục pháp luật được quan tâm, góp phần hình thành thói quen sống và làm việc theo Hiến pháp và pháp luật cho thanh niên. Đồng thời, thanh niên xung kích, đi đầu trong thực hiện Phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới”; giữ gìn và phát huy bản

Phát huy tinh thần, nhiệt huyết của tuổi trẻ, thời gian qua, Hội Liên hiệp Thanh niên (LHTN) Việt Nam xã Lộc Phú, huyện Bảo Lâm đã chú trọng xây dựng tổ chức hội vững mạnh, tập hợp rộng rãi lực lượng thanh niên, đẩy mạnh phong trào xung kích, tình nguyện vì cuộc sống cộng đồng bằng những công trình, phần việc cụ thể, thiết thực, góp phần xây dựng địa phương ngày càng giàu, đẹp.

sắc văn hóa của địa phương; bài trừ các hủ tục, mê tín, dị đoan; thực hiện tốt nếp sống văn minh trong việc cưới, việc tang, lễ hội; tham gia phòng, chống tệ nạn xã hội; tích cực xây dựng gia đình ấm no, bình đẳng, tiến bộ, hạnh phúc...

Hiện nay, Hội LHTN xã duy trì có hiệu quả 2 đội hình thanh niên xung kích bảo vệ môi trường, ứng phó với biến đổi khí hậu, tổ chức nhiều đợt ra quân nhằm dọn dẹp vệ sinh, góp ngày công giúp bà con Nhân dân tu sửa nhà cửa, khắc phục hậu quả do mưa bão. Hội tiếp tục phát triển mới, đồng thời củng cố và duy trì hoạt động của các tổ đội công của 8/8 chi hội giúp nhau làm ăn hoạt động khá hiệu quả, nhất là vào các mùa vụ. Đến nay, đã có 3 đề án thanh niên khởi nghiệp được vay vốn của tỉnh, toàn xã có 84 hộ thanh niên tiếp cận với nguồn vốn vay từ Ngân hàng Chính sách xã hội huyện với tổng số hơn 6 tỷ đồng. Riêng năm 2023, hỗ trợ, giúp đỡ 5 thanh niên thoát nghèo và có trăn



Thanh niên xã Lộc Phú luôn năng động, sáng tạo, thể hiện tinh yêu Tổ quốc bằng những việc làm thiết thực, cụ thể.

10 thanh niên phát triển kinh tế có mức thu nhập từ khá trở lên...

Đồng thời, Hội LHTN xã đã tích cực tuyên truyền, vận động thanh niên tham gia các hoạt động xây dựng nền quốc phòng toàn dân và thế trận an ninh Nhân dân; tham gia xây dựng, nâng cao chất lượng hiệu quả hoạt động của các đội thanh niên xung kích, dân quân

tự vệ. Tuyên truyền Luật Nghĩa vụ quân sự, động viên thanh niên tham gia khám tuyển nghĩa vụ quân sự, tình nguyện đăng ký lên đường nhập ngũ hàng năm đạt 100% chỉ tiêu được giao, tham gia Hội trại tòng quân với nhiều nội dung mới, ý nghĩa.

Hội LHTN xã cũng đã tích cực, chủ động tuyên truyền, giáo

dục truyền thống, tình yêu biển đảo Tổ quốc cho hội viên, thanh niên. Nhiều chương trình, cuộc vận động hướng về biển đảo thu hút đông đảo hội viên, thanh niên tham gia, tiêu biểu như: Cuộc vận động ủng hộ Quỹ “Vì Trường Sa xanh”, “Góp đá xây Trường Sa”, “Vì Trường Sa thân yêu”, Chương trình “Vì biển đảo quê hương”, hỗ trợ nông dân Lý Sơn tiêu thụ tỏi...

Chị Lê Thị Tiên Oanh - Bí thư Đoàn xã, Chủ tịch Hội LHTN xã Lộc Phú cho biết, lực lượng thanh niên toàn xã là 851 người, thanh niên đồng bào DTTS là 621 người (chiếm 72,97%); trong đó có 355 là hội viên, chiếm 20,1% dân số toàn xã. Phần lớn thanh niên có đạo đức, có bản lĩnh, có chí tiến thủ; là lực lượng lao động chính, xung kích trên mọi lĩnh vực góp phần quan trọng trong việc xây dựng, bảo vệ và phát triển quê hương, đất nước. Đại bộ phận thanh niên trưởng thành nhanh chóng trên các lĩnh vực; nhận thức chính trị được nâng cao; gương mẫu thực hiện các chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước; thể hiện rõ nét vai trò, nhiệm vụ của bản thân đối với sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới.

Thu nhập bình quân đầu người vùng đồng bào DTTS đạt 44,94 triệu đồng/năm

Theo báo cáo của UBND tỉnh, tính đến cuối năm 2023, thu nhập bình quân đầu người của tỉnh Lâm Đồng đạt 85,2 triệu đồng (tăng 27,7% so với năm 2019). Đặc biệt, thu nhập bình quân đầu người vùng đồng bào dân tộc thiểu số (DTTS) cũng tăng đáng kể, đạt 44,94 triệu đồng/người/năm (tăng 12,5% so với năm 2019).

Hiện nay, trên địa bàn tỉnh đã không còn hộ đói giáp hạt. Tỷ lệ hộ nghèo giảm mạnh qua từng năm, còn 1,09% theo chuẩn đa chiều mới, trong đó hộ nghèo DTTS giảm từ 5,58% (năm 2019) xuống còn 3,24% (giảm 2,34%). Giai đoạn 2019 - 2024, tỷ lệ hộ nghèo DTTS giảm 2 - 3%/năm.

NGUYỄN NGHĨA

CÁT TIÊN: Xây dựng, sửa chữa 181 căn nhà cho hộ nghèo, cận nghèo giai đoạn 2024 - 2025

Theo UBND huyện Cát Tiên, kết quả rà soát, thống kê, trong giai đoạn 2024 - 2025, toàn huyện dự kiến sẽ hỗ trợ xây dựng, sửa chữa 181 căn nhà cho hộ nghèo, cận nghèo. Trong đó, năm 2024 là 85 căn, gồm xây mới 47 căn và sửa chữa 38 căn; năm 2025 dự kiến sẽ hỗ trợ xây dựng, sửa chữa 96 căn, gồm xây mới 65 căn và sửa chữa 31 căn.

Thực hiện kế hoạch của UBND tỉnh về vận động các nguồn lực xóa nhà tạm, nhà dột nát cho hộ nghèo, cận nghèo trên địa bàn tỉnh, UBND huyện Cát Tiên đã ban hành kế hoạch vận động các nguồn lực xóa nhà tạm, nhà dột nát cho hộ nghèo, cận nghèo. Qua đó, huyện Cát Tiên đã phân bổ kinh phí (đợt 1) 1 tỷ đồng để hỗ trợ xây mới 20 căn nhà, hiện đang triển khai xây dựng. Dự kiến, đợt 2 sẽ hỗ trợ xây mới 12 căn và sửa chữa 34 căn với kinh phí là 1,75 tỷ đồng.

HOÀNG SA

ĐAM RÔNG: Hơn 922,3 ha đất lâm nghiệp có khả năng trồng rừng

Qua rà soát, tổng diện tích đất lâm nghiệp huyện Đam Rông có khả năng trồng rừng hơn 922,3 ha. Trong đó, Ban Quản lý rừng phòng hộ Sêrêpôk hơn 86,3 ha đất trồng thuộc rừng phòng hộ, rừng sản xuất; gần 786,5 ha là ô, le tếp thuộc rừng sản xuất. Ban Quản lý rừng phòng hộ Phi Liêng gần 14,4 ha đất ô, le tếp thuộc rừng sản xuất; gần 35,2 ha đất trồng thuộc rừng phòng hộ và rừng sản xuất.

Được biết, giai đoạn 2021 - 2024, huyện Đam Rông đạt gần 645,6 ha trồng rừng tập trung; hơn 114,5 ha trồng khôi phục rừng. Bên cạnh đó, huyện Đam Rông cũng đã trồng 3.231.602 cây xanh trên địa bàn, đạt tỷ lệ hơn 73,4% so với kế hoạch.

MẠC KHẢI

Đam Rông dành nhiều nguồn lực phát triển vùng đồng bào DTTS

Thời gian qua, huyện Đam Rông đã dành nhiều nguồn lực đầu tư phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số (DTTS), từng bước cải thiện chất lượng đời sống người dân, thúc đẩy sự phát triển toàn diện của địa phương.

NGỌC NGÀ

Triển khai hiệu quả các chính sách

Đam Rông có 65,07% dân số là người đồng bào DTTS với 30 dân tộc anh em cùng sinh sống, bao gồm cả dân tộc thiểu số gốc Tây Nguyên và bà con DTTS ở các tỉnh phía Bắc di cư tự do vào. Đồng chí Đa Cát K' Hương - Phó Bí thư Thường trực Huyện ủy Đam Rông cho biết, trên cơ sở Kết luận số 65 ngày 30/10/2019 của Bộ Chính trị về tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 24 của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa IX về công tác dân tộc trong tình hình mới và các văn bản chỉ đạo liên quan của Tỉnh ủy, Huyện ủy Đam Rông đã triển khai thực hiện phù hợp với đặc điểm, tình hình và điều kiện đặc thù của địa phương. Cụ thể, giai đoạn 2019 - 2024, huyện đã tập trung nguồn lực phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS. Từ đây các dự án định canh, định cư cho đồng bào DTTS với 5 điểm ổn định dân cư gồm: thôn Đa Xé (xã Đạ M'Rông), Tiểu khu 72 (xã Đạ Long), thôn Đạ M'Pô (xã Đạ Rsal), Tiểu khu 179 và Tiểu khu 181 (xã Liêng S'rôn) đã được triển khai, giúp bà con an cư nhằm tiếp tục thực hiện các mục tiêu phát triển kinh tế.

Huyện Đam Rông cũng đẩy mạnh các giải pháp hỗ trợ bà con phát triển sản xuất, chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi; hình thành các vùng sản xuất chuyên canh, chuyển dần từ các cây trồng có giá trị kinh tế thấp sang các loại cây trồng có giá trị kinh tế cao như trồng dâu, nuôi tằm, trồng bơ ghép, sầu riêng ghép... nâng cao thu nhập trên một đơn



Huyện Đam Rông đẩy mạnh các giải pháp hỗ trợ bà con DTTS phát triển sản xuất, chuyển đổi cơ cấu cây trồng.

vị diện tích, từng bước giảm hộ nghèo trong vùng đồng bào DTTS để giảm tỷ lệ nghèo chung của toàn huyện.

Thống kê của UBND huyện Đam Rông, đến cuối năm 2023, tỷ lệ nghèo đa chiều của huyện giảm còn 11,63% (1.701 hộ), trong đó, hộ nghèo 624 hộ, tỷ lệ 4,27%, hộ nghèo đồng bào DTTS 579 hộ, tỷ lệ 6,8% so với số hộ DTTS trên địa bàn huyện; hộ cận nghèo 1.077 hộ, tỷ lệ 7,36%, hộ cận nghèo đồng bào DTTS 962 hộ, tỷ lệ 11,30% so với số hộ DTTS trên địa bàn huyện. So với năm 2019, hộ nghèo giảm 14,95% (giảm 1.941 hộ), bình quân giảm gần 3%/năm.

Trong thực hiện các chương trình, dự án đầu tư xây dựng vùng đồng bào DTTS, với phương châm Nhà nước và Nhân dân cùng làm, huyện Đam Rông đã chỉ đạo các đơn vị, địa phương huy động sức dân để phát triển cơ sở hạ tầng, nhất là hệ thống giao thông. Giai đoạn 2019 - 2024, địa phương đã xây dựng 131 công trình đường giao thông, tương đương 147,518 km. Nhiều công trình giao thông quan trọng đã và đang từng bước được đầu tư xây dựng, tạo sự kết nối trong nội bộ huyện, giữa huyện với các địa phương khác trong tỉnh và với các địa phương thuộc hai tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông.

Công tác y tế khám, chữa bệnh

cho Nhân dân được nâng cao; chất lượng dạy và học tiếp tục được nâng lên; các hoạt động văn hóa, thể dục, thể thao đa dạng, phong phú; mạng lưới phủ sóng truyền thanh, truyền hình, internet đến tận các thôn, buôn, đáp ứng thông tin nghe, nhìn, liên lạc cho Nhân dân; các chính sách an sinh xã hội được thực hiện thường xuyên và kịp thời.

Xác định con người là then chốt trong mục tiêu phát triển nên những năm qua, huyện Đam Rông chú trọng việc xây dựng đội ngũ cán bộ, đảng viên là người DTTS đảm bảo về số lượng và chất lượng. Theo Ban Tổ chức Huyện ủy Đam Rông, từ đầu năm 2020 đến tháng 5/2024, toàn huyện kết nạp 322 đảng viên, trong đó có 124 đảng viên người DTTS. Như vậy, hiện tại đảng viên người DTTS chiếm trên 36% đảng viên toàn huyện. Công tác quy hoạch, đào tạo, bồi dưỡng cán bộ, nhất là cán bộ người đồng bào DTTS được các cấp ủy, chính quyền luôn chú trọng. Đến nay, số cán bộ, công chức, viên chức người DTTS trên toàn huyện là 315 người, tỷ lệ 24,92%. Đây là lực lượng nòng cốt, là cầu nối quan trọng để đưa các chủ trương, chính sách của Đảng, nhất là chính sách đối với đồng bào DTTS đến gần hơn với bà con. Do đó, việc thực hiện các chính sách dân tộc mang lại hiệu quả

cao, hạn chế thất thoát, lãng phí, đáp ứng sự tin cậy của Nhân dân.

Nhiệm vụ đặt ra

Sự đổi thay của huyện Đam Rông nói chung và của vùng đồng bào DTTS ở địa phương nói riêng là điều không thể phủ nhận. Tuy vậy, vẫn còn nhiều vấn đề đặt ra để huyện Đam Rông kéo gần khoảng cách phát triển trong huyện và bắt nhịp sự phát triển chung của các địa phương khác trong tỉnh. Tỷ lệ hộ nghèo của huyện còn cao so với mặt bằng chung của tỉnh, hộ nghèo chủ yếu là người đồng bào DTTS; một bộ phận người dân vẫn còn tâm lý trông chờ, ỷ lại vào sự hỗ trợ của Đảng và Nhà nước. Chất lượng giáo dục, y tế, văn hóa ở vùng DTTS vẫn còn thấp hơn so với mặt bằng chung của tỉnh, mức độ tiếp cận các dịch vụ còn hạn chế. Một số phong tục, tập quán không còn phù hợp vẫn còn tồn tại; an ninh vùng DTTS vẫn còn tiềm ẩn những yếu tố gây mất ổn định. Trình độ, năng lực của một số cán bộ, công chức người DTTS còn hạn chế; công tác tạo nguồn, phát triển đảng viên người DTTS còn gặp nhiều khó khăn...

Để giải quyết những vấn đề đang đặt ra, huyện Đam Rông xác định tiếp tục thực hiện có hiệu quả các chính sách, chương trình, dự án đầu tư phát triển vùng đồng bào DTTS, góp phần đẩy nhanh tốc độ phát triển kinh tế - xã hội, xóa đói, giảm nghèo, giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội tại địa phương. Trọng tâm là chính sách hỗ trợ đất ở, đất sản xuất và nước sinh hoạt cho đồng bào DTTS nghèo và cận nghèo; hỗ trợ định canh, định cư; đầu tư cơ sở hạ tầng, vay vốn hỗ trợ trực tiếp người nghèo. Đồng thời, tăng cường tuyên truyền, huy động các nguồn lực trong đồng bào DTTS góp phần thực hiện thắng lợi Cuộc vận động Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới ở vùng đồng bào DTTS. Triển khai đồng bộ các giải pháp nhằm giữ vững và ổn định an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội trong vùng đồng bào DTTS.

ỔNG KÍNH PHÒNG VIÊN

Rác tràn lan trong khu công nghiệp

Theo ghi nhận đầu tháng 10/2024, ven các trục đường chính trong Khu công nghiệp Phú Hội, huyện Đức Trọng, nhiều vị trí rác thải chất đống, bốc mùi hôi khó chịu.

Được biết, Khu công nghiệp Phú Hội có hơn 20 nhà máy, công ty sản xuất và hàng trăm hộ dân sinh sống xung quanh. Một số người địa phương cho biết, khu vực này lâu nay có điểm tập kết rác để Công ty Môi trường đô thị tới thu gom xử lý theo khung giờ, nhưng thời gian qua, rác được bỏ tràn lan ra bụi cỏ ven đường. Vị trí bỏ rác thường cách nhà dân ở khoảng 30 tới 50 m, gây ô nhiễm môi trường, ảnh hưởng sức khỏe của người dân khu vực.

CHÍNH THÀNH



Một điểm rác thải được bỏ tràn lan ven đường.

Kết cấu hạ tầng...

TIẾP TRANG 3

... Các công trình thủy điện trên địa bàn đã đi vào hoạt động ổn định, hàng năm cung cấp điện cho địa phương và hòa vào lưới điện quốc gia sản lượng điện đạt 560,97 triệu KWh.

Cụm công nghiệp Lộc Thắng có diện tích 32,29 ha đã hoàn thành một số hạng mục hạ tầng cơ bản và hiện có 7 doanh nghiệp đang hoạt động sản xuất, kinh doanh ổn định, tỷ lệ lấp đầy đạt 61%, cùng với các điểm lẻ công nghiệp tập trung các nhà máy, cơ sở sản xuất, chế biến nông sản gắn với vùng nguyên liệu đã góp phần tạo việc làm cho người dân, thúc đẩy phát triển ngành Công nghiệp địa phương.

Mặt khác, toàn huyện có 26 công trình thủy lợi, hồ chứa nước và hàng trăm công trình ao, hồ nhỏ phát huy hiệu quả, đảm bảo nước tưới chủ động cho 85% diện tích đất sản xuất nông nghiệp trên địa bàn. Hạ tầng nước sạch, môi trường được quan tâm đầu tư xây dựng, nâng tỷ lệ người dân nông thôn được sử dụng nước hợp vệ sinh lên 96%. Công tác thu gom, xử lý rác thải ở khu vực thị trấn và nông thôn được chú trọng thực hiện với tỷ lệ thu gom rác thải sinh hoạt tại các xã, thị trấn đạt 85%.

Theo UBND huyện, đến nay, hạ tầng thương mại, dịch vụ cơ bản phát triển với hệ thống 4 chợ tại thị trấn Lộc Thắng và các xã: Lộc An, Lộc Thành, Lộc Quảng hoạt động ổn định, hiệu quả; gần 5.000 cơ sở kinh doanh thương mại, dịch vụ trải khắp các xã, thị trấn, đảm bảo cung ứng hàng hóa, dịch vụ phục vụ sản xuất, đời sống Nhân dân. Các dự án du lịch, nghỉ dưỡng, nhà hàng, khách sạn đã được cấp phép đầu tư đã và đang triển khai. Hệ thống tín dụng có 5 chi nhánh thuộc các ngân hàng lớn và 5 quỹ tín dụng phân bố tại các xã, thị trấn, thực hiện tốt các chính sách tín dụng phục vụ cho phát triển sản xuất, kinh doanh và đời sống của người dân.

Bên cạnh sự phát triển của hạ tầng kinh tế, kết cấu hạ tầng văn hóa - xã hội cũng được quan tâm đầu tư, nhiều công trình trên các lĩnh vực giáo dục, y tế, văn hóa, thể thao, thông tin - truyền thông được xây dựng, góp phần đáp ứng và ngày càng nâng cao chất lượng cuộc sống của người dân, bảo đảm an sinh xã hội.

Việc phát triển thiết chế văn hóa, thể thao được đẩy mạnh bao gồm: Trung tâm Văn hóa - Thể thao đã được xây dựng với tổng diện tích 5,7 ha cùng với 13 nhà văn hóa xã, thị trấn và 115 nhà văn hóa thôn, tổ dân phố được đầu tư đầy đủ trang thiết bị đảm bảo tổ chức các hoạt động của địa phương. Bên cạnh đó, có hệ thống sân bóng chuyền, sân bóng đá, phòng tập thể dục thẩm mỹ, hồ bơi... từ nguồn xã hội hóa, tư nhân đầu tư đáp ứng cơ bản nhu cầu thể dục, thể thao và tổ chức các hoạt động văn hóa - xã hội của người dân trên địa bàn.

Cơ sở hạ tầng công nghệ thông tin, truyền thông được quan tâm đầu tư, các hệ thống, phần mềm được triển khai và vận hành tốt; hệ thống một cửa điện tử và dịch vụ công trực tuyến từ huyện đến xã đáp ứng yêu cầu tiếp nhận, giải quyết hồ sơ công khai, minh bạch thông tin, chia sẻ dữ liệu, liên thông thủ tục hành chính theo quy định...

Theo UBND huyện Bảo Lâm, để xây dựng kết cấu hạ tầng đồng bộ, ngày một hiện đại, trong thời gian tới, cần tiếp tục có sự chung tay của các cấp ủy Đảng, chính quyền, tổ chức và Nhân dân cùng thực hiện nhằm tiếp tục nâng cao chất lượng xây dựng và thực hiện quy hoạch phát triển kết cấu hạ tầng; lựa chọn một số công trình quan trọng có sức lan tỏa, tạo sự đột phá lớn để tập trung đầu tư; đa dạng hóa các nguồn vốn đầu tư phát triển kết cấu hạ tầng và sử dụng có hiệu quả các nguồn vốn đầu tư phát triển hệ thống kết cấu hạ tầng trên địa bàn huyện.

Trần Kiệt Tường...

TIẾP TRANG 6

... Quả thực, vào những lúc đau đóm, khắc nghiệt, nghĩ đến Hồ Chí Minh, tâm hồn người miền Nam cũng được chia sẻ nhiều hơn, sức mạnh và niềm tin được củng cố hơn. Và cũng vì thế, người dân miền Bắc thêm hiểu, thêm yêu và ủng hộ miền Nam. Càng đau thương mắt mờ thì sự hy vọng, tin yêu càng mãnh liệt hơn - Trần Kiệt Tường đã góp công nhen lửa tinh thần từ những lời ca của mình.

Không chỉ sáng tác ca khúc xuất sắc này, nhắc tới Trần Kiệt Tường có thể nhớ ngay tới “Chiến sĩ vô danh”, “Anh Ba Hùng”, “Cánh tay miền Nam trên đất Bắc”,... Phần lớn trẻ em sẽ biết hát “Em đi chơi thuyền”, “Cô giáo em”... của ông. Trong sự nghiệp sáng tạo nghệ thuật của mình, ông không chỉ gói gọn các tác phẩm ở thể loại ca khúc mà còn nhiều thể loại khác nữa như khí nhạc, soạn âm nhạc cho một số vở cải lương, phim... và đặc biệt là công trình nghiên cứu, sưu tầm và phổ biến dân ca có giá trị vô cùng to lớn với nền nghệ thuật nước nhà.

Người đưa tâm hồn miền Nam ra đất Bắc

Nhạc sĩ Đức Trịnh - Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam, chia sẻ: “Từ khi nhạc sĩ Trần Kiệt Tường đi làm cách mạng, chúng tôi còn rất nhỏ. Thuở nhỏ, chúng tôi lớn lên từ lời ru của mẹ, trong đó có cả những lời ru, lời dân ca mà nhạc sĩ Trần Kiệt Tường mang từ miền Nam ra miền Bắc. Âm nhạc của nhạc sĩ Trần Kiệt Tường thấm những hơi ấm, những tình cảm dân ca, và ông đã viết nên những tuyệt tác, mà “Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người” là một tuyệt tác không dễ gì có được. Viết về lãnh tụ, nói về

lòng yêu kính lãnh tụ bằng một làn điệu dân ca và biến đổi uyển chuyển giai điệu bằng tài năng của nhạc sĩ; tác phẩm đã sống mãi cho đến ngày hôm nay và chắc chắn còn rất lâu sau này.

Vào thời gian tập kết ra miền Bắc, nhạc sĩ Trần Kiệt Tường là người duy nhất lúc bấy giờ phổ biến những làn điệu dân ca Nam Bộ ra miền Bắc. Về sau, các học trò của ông cũng đã tiếp thu và phát huy vốn dân ca Nam Bộ trong những ca khúc của mình. Nhạc sĩ Hoàng Hiệp dựa vào câu kết của bài “Lý con sáo” để có cảm hứng viết đoạn kết bài “Câu hò bên bờ Hiền Lương”, nhạc sĩ Lư Nhất Vũ phát huy những nét độc đáo của điệu “Lý con sáo sông” để mở bài “Cô gái Sài Gòn đi tải đạn”... cũng như chất dân ca Nam Bộ thấm đẫm trong nhiều sáng tác khác của mình”.

Có thể nói, nhạc sĩ Trần Kiệt Tường là người có công lớn trong việc phổ biến dân ca Nam Bộ trên đất Bắc, đã giúp cho nhân dân nơi hậu phương lớn am hiểu một phần tâm hồn người miền Nam với những điệu lý, điệu hò từ tuyến đầu Tổ quốc. Những bài hát của Trần Kiệt Tường thấm đẫm làn điệu dân ca Nam Bộ, quyện hòa với sự thương nhớ đau đáu của một người con xa quê khi nhớ về miền quê của mình nên có một vị trí rất riêng trong lòng công chúng.

Sức sống bền bỉ của những ca khúc mà nhạc sĩ Trần Kiệt Tường viết từ 50, 60 năm về trước cho đến nay là minh chứng rõ nhất cho điều này: Khi tác phẩm nghệ thuật được viết bằng cảm xúc, là tiếng nói của tâm hồn, của trái tim mà không vì một điều gì khác thì sẽ có sức sống.

Hai cuộc di dân...

... tiềm năng rộng mở của vùng đất bazan được đánh thức. Nhưng cũng phải mất nhiều năm với bao trăn trở, người Hà Nội trên mảnh đất Tây Nguyên mới chọn cho mình được hướng đi đúng, cách làm ăn chắc. Phải mất nhiều năm vật lộn từ trồng ngô, gieo lúa rồi tập tễnh trồng cây công nghiệp..., thành công và thất bại đều đã nếm trải, có lúc khó khăn tưởng chừng không trụ nổi. Cuối cùng một cơ cấu kinh tế đã được hình thành: cây công nghiệp dài ngày cùng với chăn nuôi đại gia súc và khai thác vùng sinh lý cây lúa nước và phát triển công nghiệp chế biến và du lịch - dịch vụ. Từ định hướng đó, những nương dâu, đồi chè, vườn cà phê đã từng ngày phủ xuống mảnh đất này một màu xanh trù phú, ấm no. Lâm Hà hôm nay đã trở thành một điểm đến hấp dẫn.

Những người đầu tiên xây nên móng cho mảnh đất Lâm Hà phồn thịnh hôm nay giờ người mất, người đã đi gần trọn cuộc đời. Dòng hồi ức của họ là nỗi nhớ về một thời gian khó. Thanh niên Nguyễn Văn Ký của 48 năm trước giờ đây đã trở thành phụ lão, chia sẻ: “Tôi rời quê nhà Đông Anh vào đây năm 1976 cùng với rất nhiều thanh niên tiên trạm. Hồi đó, chúng tôi là những người lính vừa mới trở về đã lập tức lên đường làm nhiệm vụ xây dựng quê mới. Nhớ ngày ấy, chúng tôi tự hào về những điều đã làm”. Ông Nguyễn Duy Phác, cũng là một trong những người tiên trạm, nay an cư ở xã Tân Hà, trầm tư: “Đất này đã từng thấm máu của đồng đội tôi

cũng như mồ hôi, nước mắt bao người!”. Còn ông Nguyễn Văn Lộc lại kể: “Hồi đó cả vùng rộng lớn này chỉ lèo tèo mấy hộ gia đình. Bốn phía là rừng. Buổi tối không dám thắp đèn đuốc. Không gian âm u với tiếng thú đi hoang và tiếng súng Fulro. Trong một thời gian ngắn mà có đến 4 thanh niên tiên trạm bị Fulro bắn chết, 3 trường hợp khác tử vong do tai nạn lao động và sốt rét”. Gia đình lão nông này là một trong 11 hộ đầu tiên vào xây dựng kinh tế mới từ năm 1976 tại địa bàn xã Mê Linh, xã có 1.700 hộ với 8.000 nhân khẩu hiện nay. Ông Lộc nói tiếp: “Nỗi nhớ quê nhà, sự cô đơn giữa miền đất mới đầy gian khó gặm nhấm tâm hồn những người xa quê đến khổ sở. Không ít lần nghĩ đến chuyện bỏ cuộc”. Thế rồi, bằng quyết tâm, bằng sự cần cù, họ đã tạo lập một cuộc sống mới. Người đến ngày một đông, Hợp tác xã Mê Linh thành lập, ông Lộc là chủ nhiệm đầu tiên...

Tháng 10/1987, Vùng kinh tế mới Hà Nội hoàn thành nhiệm vụ của mình. Hà Nội giao lại “một phần máu thịt của Thủ đô” cho tỉnh Lâm Đồng quản lý, và huyện Lâm Hà ra đời bằng cuộc tao ngộ đầy ý nghĩa ấy. Vùng kinh tế mới Hà Nội ngày xưa, hôm nay đã có thêm người Bắc Ninh, Hà Nam, Ninh Bình, Nghệ An, Hà Tĩnh... cùng đến hợp cư. Từ một vùng cư dân chỉ có từ dăm bảy trăm hộ, huyện Lâm Hà hôm nay đã có dân số gần 168 ngàn người với 29 dân tộc anh em đang tụ cư ở 14 xã và 2 thị trấn, trên tổng diện tích tự nhiên hơn 979 ngàn km². Huyện Lâm Hà

đã trở thành một vùng chuyên canh cây công nghiệp; lâm nghiệp, công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp và dịch vụ đang trên đà phát triển. Với sự đầu tư của Nhà nước, sự nỗ lực của địa phương và giúp đỡ chí tình chí nghĩa của TP Hà Nội, kết cấu hạ tầng của Lâm Hà cũng được tăng cường không ngừng. Tất cả các xã, thị trấn đều có điện lưới quốc gia, điểm bưu điện văn hóa, từ huyện đến các xã đều có đường ô tô thông suốt và hệ thống thương mại dịch vụ được mở tới thôn, buôn, tỉ lệ hộ nghèo giảm mạnh. Bên cạnh đó, sự nghiệp y tế, giáo dục, văn hóa không ngừng phát triển. Đời sống đồng bào dân tộc thiểu số cơ bản được cải thiện, không còn nạn du canh du cư, nhiều hộ đồng bào đã biết áp dụng khoa học - kỹ thuật vào sản xuất, vượt khó làm giàu...

* * *

Như đã kể, tháng 10/1987, Vùng kinh tế mới Hà Nội chính thức hoàn thành nhiệm vụ; Hà Nội giao lại cho tỉnh Lâm Đồng, huyện Lâm Hà ra đời từ đó. Giao lại vùng kinh tế mới nhưng Hà Nội vẫn giữ trọn nghĩa tình với “một phần máu thịt” của mình. Trên vùng đất này, suốt 48 năm qua, thời điểm nào cũng có dấu ấn Thủ đô đậm in. Đó là những chuyến thăm hỏi; đó là sự giúp đỡ về tinh thần, vật chất với bà con đi xa bằng việc đầu tư rất nhiều công trình như nhà văn hóa, trường học, bệnh xá, đường giao thông. Chỉ tính riêng giai đoạn từ 2004 đến 2015, Thành phố và các quận, huyện Hà Nội đã hỗ trợ huyện Lâm Hà số tiền xấp xỉ 300 tỷ đồng để xây dựng

các công trình hạ tầng. Ngày huyện Lâm Hà kỷ niệm 40 năm thành lập Vùng kinh tế mới Hà Nội tại Lâm Đồng (năm 2016), người Hà Nội trên quê mới đã xúc động nghe lời phát biểu của đồng chí Ngô Thị Thanh Hằng - nguyên Ủy viên Trung ương Đảng, nguyên Phó Bí thư thường trực Thành ủy Hà Nội: “Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Thủ đô luôn coi Lâm Hà là một phần máu thịt thiêng liêng. Thủ đô sẽ luôn đồng hành với mỗi bước phát triển của Lâm Hà, tiếp tục hỗ trợ sức người, sức của, góp phần đẩy nhanh phát triển kinh tế-xã hội và cải thiện đời sống nhân dân”. Một tin vui mới, mùa Thu 2024 này, TP Hà Nội đã quyết định hỗ trợ huyện Lâm Hà 120 tỷ đồng để xây dựng quảng trường Thăng Long giữa trung tâm vùng kinh tế mới ngày xưa...

Người Hà Nội trên đất Lâm Hà bao năm gắn bó với quê mới Lâm Đồng vẫn giữ trọn truyền thống văn hóa Tràng An và văn hóa Xứ Đoài. Họ đã “gánh cả tên xã, tên làng”, mang theo nền văn minh sông Hồng ngàn đời lên cao nguyên dựng phố, lập làng. Những địa danh Thủ đô giờ đây đã gắn bó máu thịt với màu đất bazan, với đồng bào địa phương. Những món ăn mang hương vị riêng như phở Hà Nội, bánh cuốn Thanh Trì, rượu Cát Quê-Hoài Đức trở thành những món ẩm thực đặc biệt giữa miền quê mới. Những làn điệu chèo cổ Hà Tây và ca trù Lỗ Khê vẫn thánh thót, quán quyện cùng điệu Then, điệu Lượn, điệu Yalyău mỗi dịp người dân Lâm Hà mở hội...

TIẾP TRANG 7

THỂ THAO

Những người phụ nữ yêu thích xe đạp

Không phải là vận động viên tập luyện đi thi đấu giải, lớn tuổi, sống trong vùng nông thôn, đến với xe đạp vì niềm vui, vì sức khỏe, nhưng những người phụ nữ này đã đạp xe vượt những con đèo cao ngút quanh đất Lâm Đồng mà đến nam giới đôi lúc cũng phải ngán ngại.

VIẾT TRỌNG

Cũng áo quần thể thao rực rỡ sắc màu, túi thể thao nhỏ sau lưng mang theo các vật dụng cần thiết cho đạp xe trên đường, đầu đội nón bảo hộ, mắt mang kính chống nắng, chân mang giày thể thao chuyên cho vận động viên xe đạp, tay dắt những chiếc xe đạp đua rất đẹp, không ai nghĩ rằng đây là những người phụ nữ đã lớn tuổi, tận huyện Đức Trọng đã vượt một chặng đường gần 50 km, vượt đèo Prenn lên Đà Lạt để cô vũ cho đoàn đua xe đạp tranh cúp Truyền hình TP Hồ Chí Minh trong chặng đua quanh hồ Xuân Hương Đà Lạt 2024 vào tháng 4 năm nay.

“Chúng tôi cũng thường đạp xe vượt đèo lên Đà Lạt. Nhưng giải đua Cúp Truyền hình HTV năm nay có một điều đặc biệt, đó là có cháu Lộc, gia đình cháu ở cách nhà tôi vài căn, đang thi đấu rất tốt trong mùa giải năm nay nên cả xã ai đạp xe có thời gian thì tranh thủ lên đây cổ vũ cho cháu và cho đoàn đua”, bà Lê Thị Mai - một thành viên trong nhóm cho biết.

Phạm Lê Xuân Lộc, 19 tuổi, là người thôn Phú An, xã Phú Hội, huyện Đức Trọng, Lâm Đồng, hiện đang đầu quân và thi đấu nổi bật trong đội đua xe đạp nam Quân khu 7. Liên tục trong 3 năm gần đây, Lộc là VĐV trẻ xuất sắc tại Cúp Truyền hình TP Hồ Chí Minh - giải đua xe đạp nam lớn nhất Việt Nam hiện nay.

Sinh năm 1963, bà Mai người thôn Phú An, xã Phú Hội cho biết, bà gia nhập nhóm xe đạp ở Phú Hội đã hơn 4 năm. “Trước cũng chỉ ở nhà làm vườn, mua bán tạp hóa, quần quanh trong thôn xóm. Nhưng từ khi con cái trưởng thành, nên vợ chồng, tôi cũng rảnh bót, dành thời gian theo mọi người trong xóm tập luyện thể dục thể thao, tập dân vũ, tham gia các hoạt động xã hội. Con cái trong nhà thấy vậy cũng mừng, vận động vợ chồng tôi nên dành thời gian cho thể dục, nâng cao sức khỏe. Trong xóm tôi, lâu nay có nhiều người rủ mua xe đạp về đạp cho khỏe, chồng tôi ban đầu tham gia nhóm rồi đến tôi. Lúc đầu cũng chỉ đạp xe lòng vòng



Các thành viên trong nhóm xe đạp của bà Lê Thị Mai và bà Dương Thị Ái Phượng đạp xe vượt đèo lên Đà Lạt.

các con đường trong xã, rồi sau đó đạp qua các xã xung quanh, đến các con đường quanh Thủy điện Đa Nhim tại xã Ninh Gia, rồi tôi đạp xa hơn chút, nhiều lần vượt đèo Prenn lên Đà Lạt”, bà Mai kể lại.

“Được một điều là phong trào đạp xe giờ rất nổi ở xã tôi cũng như tại xã Ninh Gia và xã Tân Hội, trong đó, Tân Hội rất đông người tham gia, có thành lập câu lạc bộ bài bản. Nếu tính chung 3 xã phải đến 40 - 50 người đạp xe. Còn xã tôi có các nhóm xe đạp, trong đó có không ít những người lớn tuổi như tôi nên cũng rất vui”, bà Mai nói thêm.

Ấn tượng nhất trong những chuyến đi xa, theo bà Mai, chính là năm 2023 khi các nhóm xe đạp của 3 xã: Phú Hội, Tân Hội và Ninh Gia cùng tập hợp với nhau thành 1 đoàn gần 40 thành viên cùng đạp xe xuống Phan Thiết qua Di Linh, để tham dự các hoạt động với các nhóm xe đạp phong trào của Phan Thiết. Khi về lại Lâm Đồng, cả đoàn đã vượt đèo Gia Bắc. “Chuyến đi đó, tôi cũng muốn đạp xe thử sức mình nhưng được phân công làm hậu cần. Vì mọi người đi xe đạp nên cần 2 - 3 chiếc xe máy chở nước, thức ăn, ba lô, áo quần, các vật dụng cần thiết cho các thành viên trong đoàn. Tôi cùng một nhóm 6 người đi trên 3 chiếc xe máy để phục vụ, chuyến đi rất vui, có rất nhiều nữ lớn tuổi như tôi, mọi người đoàn kết, cùng vượt qua một cung đường đi về rất dài trong đó có việc leo đèo cao bằng xe đạp”, bà Mai kể.

Trong tháng 8 vừa rồi, bà Mai cho biết cũng có 1 đoàn xe đạp chừng 10 thành viên trong 3 xã, chủ yếu là người lớn tuổi, trong đó có chồng bà, ông Phùng Văn Lý (sinh năm 1957), cùng đạp xe từ Đức Trọng xuống ngã Phan Rang, ra Nha Trang - Khánh Hòa tham dự một hoạt động của nhóm xe đạp của thành phố này mời, sau đó từ Nha Trang cả nhóm thử sức mình bằng cách leo đèo Khánh Vinh để lên lại Đà Lạt rồi xuôi về Đức Trọng. “Không chỉ tôi mà rất

nhiều người lớn tuổi từ khi tham dự nhóm xe đạp, đạp xe đi đây đó thấy tinh thần thoải mái hẳn. Như tôi bệnh khớp, đau yếu lật vật cũng được nâng lên. Và cái được nữa là niềm vui, vui được giao lưu với các anh chị ngang lứa tuổi mình hay nhỏ hơn tại nhiều nơi cùng yêu thích xe đạp”, bà Mai chia sẻ.

Bà Mai cho biết, trong tháng 11 sắp đến, các thành viên xe đạp trong 3 xã của bà lại sẽ đạp xe vượt đèo lên Đà Lạt cho một chương trình giao lưu với các nhóm xe đạp ở Đà Lạt, chủ yếu cũng người lớn tuổi.

Không chỉ các thành viên của xã Phú Hội, trong nhóm lên Đà Lạt đón đoàn đua xe đạp HTV hôm đó còn có các thành viên của xã Ninh Gia, một trong số đó là bà Dương Thị Ái Phượng. Bà Phượng (sinh năm 1973), người thôn Đăng S'rol, xã Ninh Gia cho biết đã tham gia cùng nhóm xe đạp trong xã hơn 6 năm. “Bận

công việc nhà nhưng thấy thể thao có lợi cho sức khỏe nên tôi những năm gần đây đã dành thời gian để đi tập luyện. Lúc đầu, tôi đi bộ, rồi tập aerobic, tập dân vũ, tập yoga, sau được mọi người vận động tôi tham gia nhóm xe đạp và thấy mê nó từ đó đến giờ”, bà Phượng nói.

Mê nên bà Phượng đã quyết định mua một chiếc xe đạp trên 30 triệu đồng. “Lúc đầu, tôi mua xe đạp chỉ 5,5 triệu đồng, nghĩ là đạp được rồi, nhưng sau đó đã đổi chiếc đang đi này. Phải có giá vậy thì mới đạp đi xa được, an toàn trên đường, xe nhẹ, rất dễ đạp, chứ xe ít tiền, khung sườn rất nặng, đạp mất sức. Trong nhóm tôi có người mua xe đạp cả trăm triệu đồng, có người còn mua xe nhiều tiền hơn”, bà cho biết.

Điểm thuận lợi cho những người yêu thích xe đạp tại xã Ninh Gia và các xã chung quanh trong vùng, theo bà Phượng, là có hồ thủy điện Đại Ninh rất đẹp. Lãnh đạo đơn vị quản lý hồ đã mở cửa cho người dân địa phương vào đạp xe các con đường quanh hồ hằng ngày. Cứ 5 giờ 30 sáng, bà Phượng cùng các bạn bè đạp xe ra con đường này, cùng chạy lòng vòng bờ đập, rồi tập thể dục, chừng 7 giờ về lo công việc nhà.

Mê xe đạp nên bà Phượng lâu nay luôn là thành viên tích cực trong các hoạt động của nhóm xe đạp xã Ninh Gia. Trong năm ngoái, khi các nhóm xe đạp của 3 xã Ninh Gia, Tân Hội và Phú Hội cùng tổ chức chuyến đi giao lưu tại thành phố Phan Thiết - Bình Thuận, bà đã đạp xe suốt cho chặng đi và cả cho lượt về trong đó có việc leo đèo cao.

Gần đây, nhóm xe đạp của bà đã tổ chức chuyến đi Phan Rang - Ninh Thuận, bà cùng nhóm đạp xe xuống Phan Rang, đi xe dọc theo con đường biển trong đó có việc leo đèo Vĩnh Hy của Ninh Thuận trước khi về lại Lâm Đồng trong đó có việc chinh phục đèo Sông Pha cùng các thành viên trong nhóm. “Nhìn đường thì dài nhưng cứ đi rồi sẽ đến. Còn leo đèo dù cao thì cứ đạp mệt thì nghỉ, uống nước, rồi đạp tiếp. Tùy sức, mình đâu có đua với ai, chỉ đua với chính mình”, bà Phượng cười.

“Trước tôi đi bộ nhưng do bị thần kinh tọa, bác sĩ bảo cũng hạn chế, nay đạp xe thấy khỏe hẳn ra. Các nhóm đạp xe trong vùng với các thành viên nữ nhiều người cũng lớn tuổi, có người lớn tuổi hơn nhiều mà vẫn đạp được và chạy rất tốt thì mình cũng phải cố gắng. Các nhóm sinh hoạt rất vui, có rất nhiều hoạt động trong tháng, ai có điều kiện thì tham gia”, bà Phượng cho biết.

Rất nhiều thành viên tích cực trong nhóm thường đạp xe chung với nhau mà bà Mai và bà Phượng nhắc đến với chúng tôi, như bà Bùi Thị Nhung, sinh năm 1958, tuổi này nhưng bà vẫn chạy xe rất khỏe hằng ngày; như chị Phương Thị Tú Châu, sinh năm 1979, vừa chơi cầu lông vừa đạp xe đạp. Hay như bà Nguyễn Thị Ty, sinh năm 1968, người thôn Ninh Hòa, xã Ninh Gia cũng rất tích cực, và còn rất nhiều người khác trong các vùng quê của 3 xã của vùng đất Đức Trọng này nữa.

Đến đây mới thấy thể thao không chỉ riêng cho ai đó mà đường như đã dành cho tất cả mọi người dân nơi đây.

GÓC ẢNH ĐẸP



Chế biến trà xanh. Ảnh: Nguyễn Văn Thương